

UBC Festival UCB 2025
Clotilde van Dieren, mezzo
Maïté Leuridan, cello
Charlotte Otte, piano



Zaterdag 4 oktober 2025 om 15.00 uur - Samedi 4 octobre 2025 à 15h00
Auditorium Pianos Maene Piano's Maene Rue de l'Argonnestraat, 37 1060 Brussel/Bxl

Toegang/Entrée 15€ Gratis voor UBC-leden - pour membres UCB
Reservatie verplicht/Réservation obligatoire: ucb-ucb@proximus.be

Oeuvres de / Werken van
Marc-Henri CYKIERT, Sarah WÉRY, Kris DE BAERDEMACKER-Rainer Maria RILKE,
Pieter SCHUERMANS, Raoul DE SMET-Charles BAUDELAIRE, Danielle BAAS-Bernard GENON,
David BALTUCH, Patrick DHEUR-Béatrice LIBERT, Johan SLUYS-MULTATULI

PROGRAMME / PROGRAMMA

<i>Kris DE BAERDEMACKER - Rainer Maria RILKE ...nur den Gegenwind</i>		<i>Cello piano</i>
<i>Danielle BAAS – Bernard GENON</i>	<i>Virginia – Création</i>	
<i>Raoul DE SMET – Charles BAUDELAIRE</i>	<i>Eerste twee liederen : Invitation au voyage Recueillement</i>	
<i>Pieter SCHUERMANS</i>	<i>Sonata Emersa – Maestoso</i>	<i>Cello piano</i>
<i>Johan SLUYS – MULTATULI</i>	<i>Ik weet niet waar ik sterven zal</i>	
<i>Sarah WÉRY</i>	<i>Amour Cafard Maison</i>	<i>Piano</i>
<i>David BALTUCH</i>	<i>Shema and Kaddish</i>	
<i>Marc-Henri CYKIERT</i>	<i>A Marc Chagall</i>	<i>Cello solo</i>
<i>Patrick DHEUR – Béatrice LIBERT</i>	<i>Comme un livre ouvert à la croisée des doutes - Création</i>	

Clotilde van Dieren, mezzo-soprano

La mezzo-soprano belge Clotilde Van Dieren étudie le théâtre et le chant au Conservatoire Royal de Bruxelles après des études de philosophie. Elle se perfectionna auprès de grands maîtres Sherman Lowe à Venise, Michael Warren à NY, Udo Reinemann à l'Académie Maurice Ravel, Nadine Denize, Christianne Stotijn, Wolfgang Holzmair, Julius Drake, Christophe Prégardien et avec le célèbre duo Mitsuko Shirai et Hartmut Höll à la Hochschule für Musik de Karlsruhe.

Passionnée par la musique de chambre elle se produit au Bechstein Concert Hall de New York, lors du Belgioroca Festival de Rio de Janeiro, au Concertini de La Monnaie à Bruxelles, au Festival de Šiauliai en Lituanie, à l'Octobre Musical de Carthage en Tunisie, au Musicorum, Les Salons de la Mélodies, Festival Ysaÿe à Knokke... Elle partage la scène avec e.a. la harpiste Susanna Mildonian, les pianistes Eliane Reyes, Dalia Ouziel, Justas Servenikas, Henry Kramer, Mehdi Trabelsi, le Brussels Chamber Orchestra, l'octuor Ô-Celli, le quatuor Alfama, l'organiste François Houtart... On a pu l'entendre aussi en soliste dans le Requiem de Mozart, de Duruflé, le Stabat Mater de Pergolesi, des Cantates et Passions de Bach, Le Nozze di Figaro de Mozart, La Sonnambula de Bellini, La Traviata de Verdi, Carmen de Bizet, Trouble in Tahiti de Bernstein....

En 2016, en compagnie de l'Orchestre de l'Opéra de Vilnius, elle a chanté Les « Nuits d'été » de Berlioz, sous la direction de Robertas Servenikas.

Elle a créé « Passionnement », un récital poétique qui raconte l'amour et la passion au travers d'un mélange de textes, de mélodies et piano solos.

En 2018, elle participe à « C'est toujours la première fois », un spectacle de théâtre musical réunissant un poète, une chanteuse d'opéra et un accordéoniste

En 2019, elle est invitée au Premier Festival « Traces » par le violoniste Philippe Graffin où elle interprète une oeuvre de Karl Weigl avec sextuor à cordes. Au Festival Ysaÿe à Knokke en Belgique, elle interprète les Zwei Gesänge de Brahms op 91 avec Gérard Caussé et Jean-François Heisser. Son CD « La Chanson du vent » en duo avec la pianiste Katsura Mizumoto paraîtra chez le label Belge Cyprès à l'automne 2021.

Clotilde van Dieren, mezzo-sopraan

Na een kandidatuur wijsbegeerte te hebben voltooid, studeerde Clotilde van Dieren toneel en zang aan het Conservatorium van Brussel. Het was een terugvinden van haar kinderwens: "de muziek", waar ze op 5 jarige leeftijd voor het eerst, met de piano, mee in aanraking kwam. Na haar debuut als actrice (toneel, film, telefilm) wijdt ze zich volledig aan haar zangcarrière. Met Sherman Lowe in Italië en Michael Warren in NY, heeft zij haar vocale techniek verfijnt. Ze heeft ook masterclass bij John Norris, Peter Kooij gevolgd. In 2013-2014 is ze geselecteerd voor de « International Lied Masterclasses voor duo voice & piano » met Christianne Stotijn, Philip Moll, Wolfgang Holzmair, Julius Drake... In 2014-2015 gaat ze verder in de Liedklasse van het beroemde duo Mitsuko Shirai en Hartmut Höll in Hochschule für Musik Karlsruhe. Haar opera repertoire omvat Purcell, Haendel, Mozart, Gluck, Offenbach...en zij heeft in opera producties gezongen in België, Frankrijk en Holland, zoals Nozze di Figaro, Traviata, Elisir d'amore, Sonnambula, Trouble in Tahiti... Zij zingt een omvangrijk repertoire in duo, trio of met kamerorkest in verschillende festivals, o.a. in Europa, in Bechstein concert hall in New York en tijdens Concertini in De Munt.

Maïté Leuridan, violoncelle

Maïté Leuridan commence le violoncelle à l'âge de 4 ans. En 2008 elle est lauréate du concours Edmond Bart et obtient un second prix au Concours Dexia. La même année elle entre au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Jeroen Reuling et Olsi Leka. Elle poursuit son master à la Haute Ecole de Lausanne auprès de Marcio Carneiro puis obtient en 2016 un Master Podium avec grande distinction dans la classe de Justus Grimm. Elle se perfectionne ensuite en musique contemporaine et pédagogie auprès de Jean-Pol Zanutel et en musique baroque auprès d'Hervé Douchy.

Elle joue au sein du Brussels Philharmonic Orchestra (2013–2015), participe à la tournée du NJO dirigé par Anthony Hermus, et se produit régulièrement en musique de chambre (Trio Leuridan, quatuors à cordes) et en orchestre (Camerata Sint-Paulus, Chapelle de Tournai, ...). Son répertoire couvre principalement la musique classique mais aussi le tango (Sol y Duda, 2016) et le jazz (Moon Cactus, 2017).

Parallèlement, Maïté collabore à des créations théâtrales : Pour un monde meilleur d'Émilienne Tempels, le conte musical Gerda avec Lisa Cogniaux, L'Épanouie d'Aurélie Vauthrin-Ledent, ou encore la tournée ONE du spectacle Dans les bois. Elle joue et chante actuellement dans le spectacle de marionnettes Nos quatre saisons, sélectionné aux Rencontres de Huy.

Maïté enseigne également à l'Académie de Berchem-Sainte-Agathe avec beaucoup de passion.

Maïté Leuridan, cello

Maïté Leuridan begon op vierjarige leeftijd met cello. In 2008 werd zij laureaat van de Edmond Bart-wedstrijd en behaalde ze een tweede prijs op de Dexia-wedstrijd. Ze studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Jeroen Reuling en Olsi Leka, vervolgde haar master aan de Haute École de Lausanne bij Marcio Carneiro en behaalde in 2016 met grote onderscheiding een Master Podium in de klas van Justus Grimm. Ze verdiepte zich in hedendaagse muziek en pedagogie bij Jean-Pol Zanutel en in barokmuziek bij Hervé Douchy.

Als orkest- en kamermusicus speelde Maïté o.a. bij Brussels Philharmonic Orchestra, Camerata Sint-Paulus en La Chapelle de Tournai, en maakt ze deel uit van het Trio Leuridan en diverse strijkkwartetten. Haar repertoire reikt van klassiek tot tango (Sol y Duda, 2016) en jazz (Moon Cactus, 2017).

Daarnaast werkt zij regelmatig mee aan theaterprojecten, zoals Pour un monde meilleur van Emilienne Tempels, Gerda (met Lisa Cogniaux) en L'Épanouie van Aurélie Vauthrin-Ledent. Ze nam deel aan de ONE-tournee van Dans les bois en speelt en zingt momenteel in de poppenshow Nos quatre saisons, geselecteerd voor de Rencontres de Huy.

Maïté deelt haar passie voor muziek aan de Academie van Sint-Agatha-Berchem.

Charlotte Otte, piano

Née en 1986, Charlotte Otte est pianiste, enseignante, accompagnatrice et depuis peu directrice de l'académie de Berchem-Sainte-Agathe.

Elle débute ses études dans la classe de Pascal Sigrist au Koninklijk Conservatorium d'Anvers où elle obtient son diplôme de Bachelor. Elle poursuit ensuite avec Jan Michiels au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et obtient son Master.

En 2009 elle remporte le concours de piano Hennes-de Wever.

Passionnée par les musiques improvisées et la musique contemporaine elle décide de se spécialiser et poursuit le programme « Master of arts solist : hedendaagse muziek » au conservatoire de Gand en collaboration avec les ensembles Ictus et Spectra. Elle obtient son diplôme en 2011.

Elle se produit alors avec l'ensemble contemporain Mangalam! de 2010 à 2013 au Pays-Bas, en France, en Russie et en Belgique (Bozar, Handelsbeurs, de Singel, Opéra de Lille..).

Parallèlement, sa passion pour les musiques improvisées l'amène à suivre des cours de jazz et à participer à des ateliers d'improvisation libre avec Pierre Bernard et Adrien Lambinet. Elle enseigne ensuite l'improvisation à l'académie de Berchem-Sainte-Agathe et organise des rencontres interdisciplinaires (collaborations avec le monde de la danse, les arts de la parole et avec la CINEMATEK)

Elle collabore également avec la compositrice Sarah Wéry dans le cadre de projets autour des musiques improvisées mais également dans un cadre social (enseignement spécialisé, orphelinat) où elle soutient musicalement les projets portés par Baudouin de Jaer et par Sarah Wéry.

Avec le violoniste Martin Lauwers et la violoncelliste Marine Horbaczewski, elle décide, cette année de se lancer dans un nouveau projet de trio à clavier.

Charlotte Otte, piano

Charlotte Otte, geboren in 1986, is pianiste, docente, pianobegeleidster en sinds kort directeur van de academie van Berchem-Sainte-Agathe.

Ze begon haar studie in de klas van Pascal Sigrist aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen waar ze haar Bachelor diploma behaalde. Daarna vervolgde ze haar studie bij Jan Michiels aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel en behaalde haar Master diploma. In 2009 won ze het Hennes-de Wever pianoconcours.

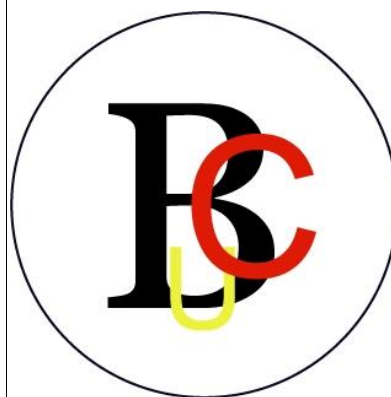
Gepassioneerd door geïmproviseerde muziek en hedendaagse muziek, besluit ze zich te specialiseren en vervolgt ze het programma "Master of arts solist: hedendaagse muziek" aan het conservatorium van Gent in samenwerking met de ensembles Ictus en Spectra. Ze studeerde af in 2011.

Daarna treedt ze op met het hedendaagse ensemble Mangalam! van 2010 tot 2013 in Nederland, Frankrijk, Rusland en België (Bozar, Handelsbeurs, de Singel, Opéra de Lille, etc.).

Tegelijkertijd bracht haar passie voor geïmproviseerde muziek haar ertoe jazzlessen te volgen en deel te nemen aan improvisatiewerkshops met Pierre Bernard en Adrien Lambinet. Daarna doceerde ze improvisatie aan de academie van Berchem-Sainte-Agathe en organiseerde ze interdisciplinaire bijeenkomsten (samenwerkingen met dans, woordkunst en met de CINEMATEK- Brussel)

Ze werkt ook samen met de componiste Sarah Wery in het kader van projecten rond geïmproviseerde muziek maar ook in een sociaal kader (speciaal onderwijs, weeshuis) waar ze de projecten van Baudouin de Jaer en van Sarah Wery muzikaal ondersteunt. Met violist Martin Lauwers en celliste Marine Horbaczewski besluit ze dit jaar een nieuw pianotrio-project aan te gaan.

Met de steun van / Avec le soutien de



"Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service des Musiques"



Bedankt aan alle spelers van de Nationale Loterij- Merci à tous les joueurs de la Loterie Nationale

www.loterie-nationale.be



Tournées Art et Vie

sabam
for culture



Soutenez l'UCB - Steun de UBC

