



**UBC Festival UCB 2025**  
**Maxime Desert, altviool/alto**  
**Mariane Marchal, piano**



***Zaterdag 8 november 2025 om 15.00 uur - Samedi 8 novembre 2025 à 15h00***  
***Auditorium Pianos Maene Piano's Maene Rue de l'Argonnestraat, 37 1060 Brussel/Bxl***

***Oeuvres de / Werken van***  
***Anne MARTIN, Jean-Paul DESSY, Claude Evence JANSSENS, David NUÑEZ,***  
***Nicole DE PAEPE, Wilfried WESTERLINCK, Raoul DE SMET***

## Maxime Desert Altviool

Maxime Desert ervaart muziek vanuit zijn begrip van menselijke relaties, met een voorliefde voor gedeelde, intense en oprechte emoties. Deze kamermusicus in hart en nieren heeft in de altviool een verwante ziel gevonden, die resoneert met een rijke en warme klank. Toegewijd aan zowel hedendaagse creatie als het grote repertoire, is hij solist bij de ensembles *Multilaterale* en *Musiques Nouvelles*. Als gerenommeerd kamermusicus richtte hij in 2019 het *New Gates Trio* op met Matteo Cesari (fluit) en Aurélie Saraf (harp) rond het project Sonic Postcards: korte stukken van 10 tot 30 seconden, aangeboden aan iedere componist die zijn of haar gevoelens wil delen over een wereld die stilstaat door de gezondheidscrisis. Maxime is tevens lid van het *Trio Odradek*, met Stéphane Ginsburgh (piano) en Benjamin Maneyrol (klarinet).

Hij werkt ook nauw samen met pianiste *Mariane Marchal* en verkent de veelzijdige wereld van altviool- en pianomuziek. Ze combineren essentiële klassiekers, minder bekende werken en originele composities in opdracht van hedendaagse componisten, wat de veelzijdigheid en creativiteit van dit instrumentale duo onthult. Samen hebben ze het album "*La Datcha de Chosta*" opgenomen, dat in het voorjaar van 2025 door Paraty werd uitgebracht. Deze opname bevat de Sonate voor altviool en piano, Op. 147, Dmitri Chostakovitch's laatste werk, voltooid kort voor zijn dood in 1975, precies 50 jaar geleden. Het album eert ook Fiodor Droujinine, de altviolist aan wie de sonate is opgedragen, en is verrijkt met hedendaagse werken die deze erfenis voortzetten.

Maxime Desert bespeelt een altviool uit 1952 van de Italiaanse luthier Amedeo Simonazzi. Hij geeft les aan de muziekschool in Wiltz, Luxemburg.

### Zijn carrière

Maxime Desert, altviolist bij het *Tana Quartet* van 2010 tot 2019, nam de complete kwartetten van Jacques Lenot, Steve Reich en Philip Glass op met deze pioniers van de hedendaagse muziek. Elke opname werd lovend ontvangen door critici, waaronder de Choc Classica-prijs en de Coup de Cœur-prijs van de Académie Charles Cros. Hij smeedde rijke banden met gedurfde componisten zoals Yann Robin, Raphaël Cendo, Franck Bedrossian, Yves Chauris, Ondřej Adamek, Karol Beffa, Jean-Paul Dessy, David Achenberg en Philippe Boesmans. Concerten, prestigieuze festivals en een stortvloed aan nieuwe werken markeerden zijn tournees en samenwerkingen. In 2013 won hij de HSBC-prijs op het Festival van Aix-en-Provence.

In 2017 markeerde zijn uitvoering van Morton Feldmans *Rothko Chapel* met het ensemble *Les Métaboles*, "subtiel genuanceerd in dynamiek, kleur en vibrato" (Michèle Tosi, Res Musica), een keerpunt in zijn benadering van muziek. Deze ervaring versterkte hem verlangen om nieuwe horizonten te verkennen en zijn eigen ritme te volgen in steeds persoonlijkere projecten.

Dankzij zijn uitgebreide ervaring heeft hij met talloze prestigieuze orkesten samengewerkt. Hij heeft onder meer samengewerkt met het Nationaal Orkest van België, het Filharmonisch Orkest van Luik en het gerenommeerde Klangforum Wenen, dat bekendstaat om zijn toewijding aan hedendaagse muziek.

Vanaf zijn eerste stappen aan de piano, zijn intrede aan het Conservatorium van Valenciennes op 7-jarige leeftijd en zijn gouden medaille als violist aan het Conservatorium van Douai, bloeide Maxime Desert volledig op tijdens zijn altvioolstudie aan het Regionaal Conservatorium van Rueil-Malmaison in 2005, in de klas van Françoise Gneri, bij wie hij de Prix d'Excellence won. Daar genoot hij ook van de begeleiding van Tasso Adamopoulos en Pierre-Henri Xuereb. In 2010 behaalde hij zijn masterdiploma met grote onderscheiding aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Thérèse-Marie Gilissen en gedurende zijn hele studie en muzikale carrière heeft hij geprofiteerd van de begeleiding van meesters zoals het Jerusalem Quartet, Alfred Brendel, Gabor Takacs, Andrés Keller, Nicholas Kirchen en David Alberman.

## Maxime Desert Altiste

Maxime Desert vit la musique comme il conçoit les relations humaines, avec le goût des émotions partagées, intenses et honnêtes. Ce chambriste dans l'âme a reconnu dans l'alto un frère de résonance, ample et chaleureux. Au service de la création contemporaine comme du grand répertoire, il est soliste des ensembles *Multilatérale* et *Musiques Nouvelles*. Chambriste reconnu, il crée en 2019 le *New Gates Trio* avec Matteo Cesari (flûte) et Aurélie Saraf (harpe) autour du projet *Sonic Postcards*, courtes pièces de 10 à 30 secondes proposées à tout compositeur désireux de partager ses sensations d'un monde suspendu par la crise sanitaire. Maxime fait partie du *Trio Odradek*, avec Stéphane Ginsburgh (piano) et Benjamin Maneyrol (clarinette).

Il collabore également étroitement avec la pianiste *Mariane Marchal* en explorant les multiples facettes de la musique pour alto et piano, mêlant classiques incontournables, œuvres méconnues et créations originales commandées à des compositeurs contemporains, révélant ainsi toute la versatilité et la créativité de ce duo instrumental. Ensemble, ils signent l'album "*La Datcha de Chosta*", parue au printemps 2025 chez Paraty. Cet enregistrement met à l'honneur la Sonate pour alto et piano opus 147, ultime oeuvre de Dmitri Chostakovitch, achevée peu avant sa disparition en 1975, il y a tout juste 50 ans. Ce disque célèbre aussi Fiodor Droujinine, l'altiste dédicataire de la sonate, et s'enrichit de créations contemporaines prolongeant cet héritage.

Maxime Desert joue sur un alto de 1952 du luthier italien Amedeo Simonazzi. Il enseigne à l'école de musique de Wiltz, au Luxembourg.

### Son parcours

Altiste du *Quatuor Tana* entre 2010 et 2019, Maxime Desert enregistre avec ces pionniers de la création contemporaine l'intégrale des quatuors de Jacques Lenot, Steve Reich et Philip Glass, chacune louée par la presse, Choc Classica et Coup de coeur de l'Académie Charles Cros. Il tisse alors de riches liens avec des compositeurs audacieux tels que Yann Robin, Raphaël Cendo, Franck Bedrossian, Yves Chauris, Ondřej Adamek, Karol Beffa, Jean-Paul Dessy, David Achenberg ou Philippe Boesmans. Concerts, festivals prestigieux, créations en cascade jalonnent les tournées et les rencontres. En 2013, il est lauréat HSBC du Festival d'Aix-en-Provence.

En 2017, son interprétation, auprès de l'ensemble *Les Métaboles*, de *Rothko Chapel* de Morton Feldman, « subtilement dosée dans les dynamiques, la couleur et le vibrato » (Michèle Tosi, *Res Musica*), est un tournant dans son approche de la musique. S'affirme alors l'envie d'explorer de nouveaux horizons en suivant son propre rythme au fil de projets de plus en plus personnels.

Sa riche expérience lui permet de travailler aux côtés de nombreux orchestres prestigieux. Il a notamment collaboré avec l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre philharmonique de Liège, ainsi que le renommé Klangforum de Vienne, reconnu pour son engagement dans la musique contemporaine.

Depuis ses premiers pas au piano, son entrée au Conservatoire de Valenciennes à 7 ans, sa médaille d'or au Conservatoire de Douai comme... violoniste, Maxime Desert s'épanouit tout à fait en pratiquant l'alto au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison en 2005, dans la classe de Françoise Gneri avec qui il obtient le Prix d'Excellence. Il y bénéficie également des conseils de Tasso Adamopoulos et Pierre-Henri Xuereb. Il obtient son Master avec Grande Distinction au Conservatoire royal de Musique de Bruxelles en 2010 auprès de Thérèse-Marie Gilissen et bénéficie tout au long de son apprentissage et de sa carrière de musicien des conseils de maîtres tels que le Quatuor Jerusalem, Alfred Brendel, Gabor Takacs, Andrés Keller, Nicholas Kirchen et David Alberman.

## **Mariane Marchal, piano**

Mariane Marchal geeft haar muzikale universum vorm met gevoeligheid en diepgang, en streeft ernaar haar werk tot leven te brengen met een rijk en genuanceerd klankpalet. Gepassioneerd door de dialoog tussen tijdperken en stijlen, verkent ze een breed repertoire, van de grote klassieke muziek tot hedendaagse werken, met steeds hernieuwde nieuwsgierigheid.

Ze begon op zevenjarige leeftijd met pianospelen aan het Regionaal Conservatorium van Lyon, waar ze profiteerde van stimulerende lessen in het speciale muziekprogramma. Daar studeerde ze bij Philippe Soler, wiens artistieke benadering en muzikale toewijding haar spel diepgaand beïnvloedden. Na haar studie natuurwetenschappen koos ze ervoor zich volledig aan de muziek te wijden en behaalde in 2002 haar diploma Muziekwetenschappen voor piano en kamermuziek. Haar opleiding werd verrijkt met diepgaande studies in muziektheorie en -analyse, waardoor haar interpretatie en benadering van muziekwerken verder werd verfijnd.

In de klas van Roger Germser verdiepte ze haar smaak voor kamermuziek en probeerde ze verschillende formaties uit, van sonate tot kwartet. Ze trad op in prestigieuze zalen zoals de Salle Debussy in Lyon, het Palais Saint-Jean, het Cirque d'Hiver in Parijs, Arsonic in Mons en het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Vervolgens vervolmaakte ze zich bij gerenommeerde pianisten zoals Edson Elias en Géry Moutier, alvorens in 2005 aan het Koninklijk Conservatorium Brussel te studeren in de klas van Jean-Claude Vanden Eynden. In 2008 behaalde ze haar baccalaureaat met onderscheiding, gevolgd door een masterdiploma piano in 2011 in de klas van Dominique Cornil. Tegelijkertijd rondde ze haar opleiding af met een lesbevoegdheid voor het hoger secundair onderwijs, waarmee ze haar toewijding aan de muzikale overdracht bevestigde.

Haar interesse in hedendaagse muziek komt tot uiting in haar uitvoeringen van werken van componisten als Jean-Paul Dessy, Anne Martin, Frédéric Devreese, Paul-Baudouin Michel, Moriz Eggert, Muhiddin Dürrüoğlu en Jean-Luc Fafchamps, waarmee ze bijdraagt aan de blijvende vitaliteit en bekendheid van hun repertoire.

Als volleerd kamermusicus vormt ze een duo met altviolist Maxime Desert, met wie ze de rijkdom en diversiteit van het repertoire voor altviool en piano verkent. Samen combineren ze essentiële klassiekers, minder bekende werken en hedendaagse creaties, en geven ze opdracht tot nieuwe composities om de horizon van dit ensemble te verbreden.

Mariane Marchal doceert piano in Brussel, vanuit de vaste overtuiging dat muziek bovenal een bron van uitwisseling, overdracht en inspiratie is.

## **Mariane Marchal, pianiste**

Mariane Marchal façonne son univers musical avec sensibilité et profondeur, cherchant à donner vie aux œuvres à travers une palette sonore riche et nuancée. Passionnée par le dialogue entre les époques et les styles, elle explore un large répertoire, du grand classique aux œuvres contemporaines, avec une curiosité toujours renouvelée.

Elle débute le piano à l'âge de sept ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, où elle bénéficie d'un enseignement stimulant au sein des classes à horaires aménagés. Elle y suit l'enseignement de Philippe Soler, dont l'approche artistique et l'engagement musical marquent durablement son jeu. Après des études scientifiques, elle choisit de se consacrer pleinement à la musique et obtient en 2002 son Diplôme d'Études Musicales en piano et en musique de chambre. Son apprentissage se nourrit d'une formation approfondie en écriture et en analyse musicale, enrichissant ainsi son interprétation et son approche des œuvres.

Dans la classe de Roger Germser, elle approfondit son goût pour la musique de chambre et explore des formations variées, de la sonate au quatuor, se produisant dans des lieux prestigieux tels que la Salle Debussy à Lyon, le Palais Saint-Jean, le Cirque d'Hiver à Paris, Arsonic à Mons ou encore le Conservatoire royal de Bruxelles.

Elle se perfectionne ensuite auprès de pianistes renommés tels qu'Edson Elias et Géry Moutier avant d'intégrer en 2005 le Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Jean-Claude Vanden Eynden. Elle y obtient son Baccalauréat avec Distinction en 2008, puis un Master spécialisé en piano en 2011 dans la classe de Dominique Cornil. En parallèle, elle complète sa formation par un diplôme d'Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur, affirmant ainsi son engagement dans la transmission musicale.

Son intérêt pour la musique contemporaine se traduit par l'interprétation d'œuvres de compositeurs tels que Jean-Paul Dessy, Anne Martin, Frédéric Devreese, Paul-Baudouin Michel, Moriz Eggert, Muhiddin Dürrüoğlu ou Jean-Luc Fafchamps, contribuant ainsi à faire vivre et rayonner leur répertoire.

Chambriste accomplie, elle forme un duo avec l'altiste Maxime Desert, avec qui elle explore la richesse et la diversité du répertoire pour alto et piano. Ensemble, ils mêlent les classiques incontournables, les œuvres méconnues et les créations contemporaines, passant commande à des compositeurs afin d'élargir les horizons de cette formation.

Mariane Marchal enseigne le piano à Bruxelles, convaincue que la musique est avant tout une source d'échange, de transmission et d'inspiration.



## ***PROGRAMME - PROGRAMMA***

***Maxime Desert, Mariane Marchal***

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| Nicolas De Paepe       | The Dance of the owl         |
| Claude Evence Janssens | Aspects d'une région enfouie |
| David Nuñez            | Canciones Femeninas I        |

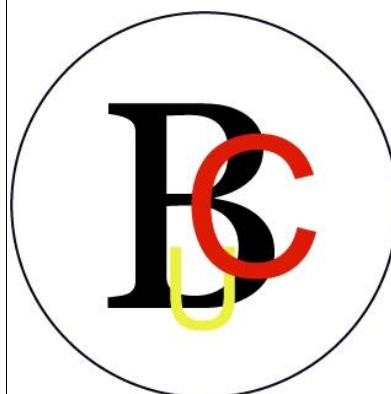
***Maxime Desert***

|                      |                                                             |
|----------------------|-------------------------------------------------------------|
| Wilfried Westerlinck | Canto IV                                                    |
| Raoul De Smet        | Monoloog 2                                                  |
| David Nuñez          | Melodia entre comillas (version 2) <i>creatie-crétation</i> |

***Maxime Desert, Mariane Marchal***

|                 |                                           |
|-----------------|-------------------------------------------|
| Anne Martin     | Cette colline Hommage à Fiodor Droujinine |
| Jean-Paul Dessy | DSCH In Memoriam Dmitri SHostakovitch     |
|                 | 1. Iniziabile e fluente                   |
|                 | 2. Teneramente                            |
|                 | 3.Spirale                                 |

Met de steun van / Avec le soutien de



**"Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service des Musiques"**



*Bedankt aan alle spelers van de Nationale Loterij- Merci à tous les joueurs de la Loterie Nationale*

[www.loterie-nationale.be](http://www.loterie-nationale.be)



*Tournées Art et Vie*



*Soutenez l'UCB - Steun de UBC*

