

Virginia

Bernard Genon Musique Danielle Baas

A quoi pense Virginia ?

*Au bord de l'Ouse dans le Surrey
Où l'eau s'écoule comme un départ
Sur la rive enfin arrivée
Des pierres plein les poches ce soir*

A quoi pense-t-elle ?

*A traverser les apparences
Sur un navire de plaisance ?*

*De quoi rêve-t-elle
Quand elle regarde la rivière
De laisser la peine loin derrière
Retrouver Londres à l'estuaire ?*

*A quoi pense-t-elle, à cet exil
Loin de la vie, loin de cette ville
Où passe sans qu'on la salue
La beauté d'une inconnue ?*

*Ou les bottines bien cirées
Au bord de l'Ouse dans le Surrey
Se dit-elle qu'il se fait tard
Qu'il faut rejoindre Léonard ?*

A quoi pense-t-elle ?

*A traverser les apparences
Sur un navire de plaisance ?*

Virginia

*De quoi rêve-t-elle
Quand elle regarde la rivière
D'enfin tamiser les lumières
Retrouver Londres à l'estuaire ?*

VIRGINIA

D.Baas
B.Genon

1

Chant

Violoncelle

Piano

4

mf A quoi pense Vir-gi-nia

Au bord de l'Ouse dans le Sur-

mp

8

rey Où l'eau s'é-cou-le comme un dé-part

Sur la ri-ve en-fin ar ri-

12

mf

- vée

Des pier-res plein les po-ches ce soir

Musical score for measures 12-15. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady triplet pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*.

16

mf

A quoi pense -

Musical score for measures 16-18. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with triplets and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*.

19

t - elle?

Musical score for measures 19-21. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features triplets and moving lines. Dynamics include *mf* and *mp*.

23

mf A tra - ver - ser les ap - pa - ren - ces Sur un na - vi - re de plai -

26

san - ce? De quoi rê - ve t'elle

mf

29

Quand elle re - gar - de la ri - viè - re De lais -

32

ser la pei - ne loin der - riè - re Re - trou - ver Lon - dres à l'es - tu -

mf

35

ai - re?

mp

39

mf A quoi pens't elle à cet e - xil Loin de la vie, loin de cette

mf

42

mf

vil - le Où pas - se sans qu'on la sa - lue La beau -

45

f

té d'une in - con - nu - e?

48

mf

Ou les bot -

51

tines bien ci - rées Au bord de l'Ouse dans le Sur - rey Se dit -

55

el - le qu'il se fait tard Qu'il faut re-join-dre Lé o - nard?

mf

59

A quoi pense't

mp

mf

62

el - le?

65

f A tra-ver - ser les ap - pa - ren - ces *mf* Sur un na -

68

vi - re de plai - san - ce? Vir - gi -

71

nia De quoi rêv't

mf

p

74

elle Quand elle re - gar - de la ri - viè - re D'en -

mf

mf

77

fin Ta - mi - ser les lu - miè - res Re - trou - ver Lon - dres

f

sf

sf

80

mp

à l'es - tu - ai - re?

mf

mf

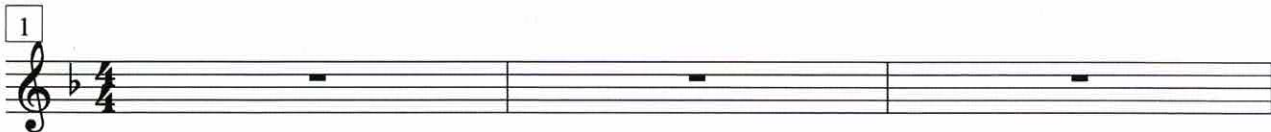
83

la bécarre

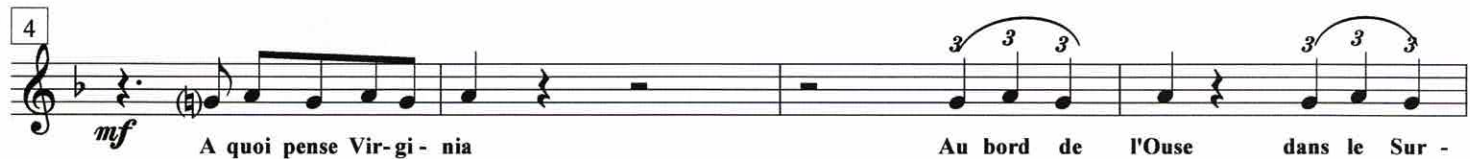
VIRGINIA

D.Baas
B.Genon

1
Chant



4
mf



A quoi pense Vir-gi - nia Au bord de l'Ouse dans le Sur -

8



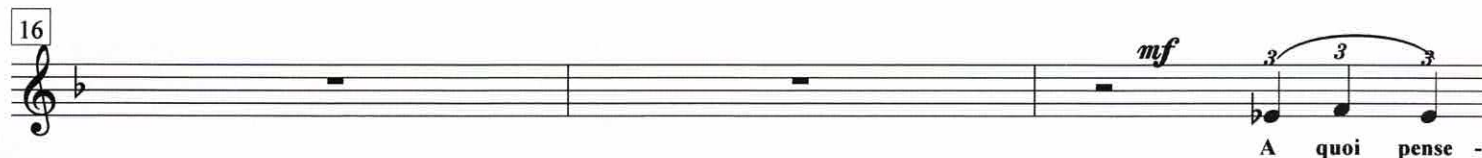
rey Où l'eau s'é - cou - le comme un dé - part Sur la ri - ve en - fin ar ri -

12
mf



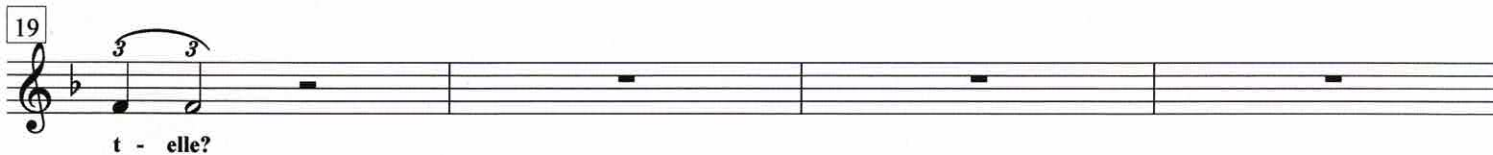
- vée Des pier - res plein les po - ches ce soir

16
mf



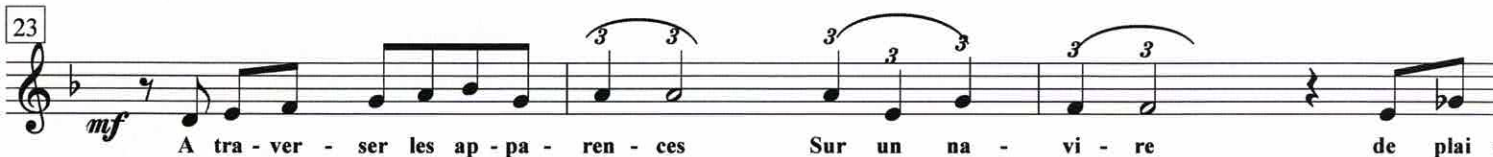
A quoi pense -

19



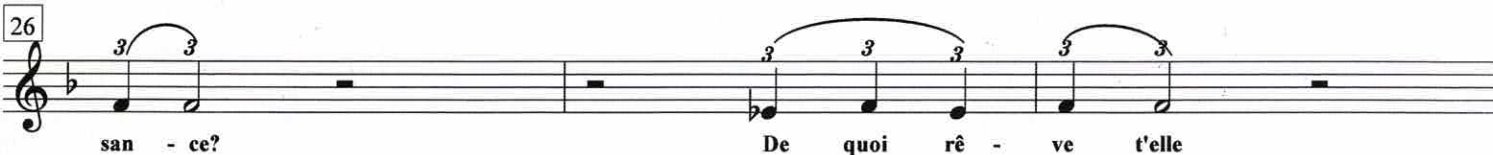
t - elle?

23
mf



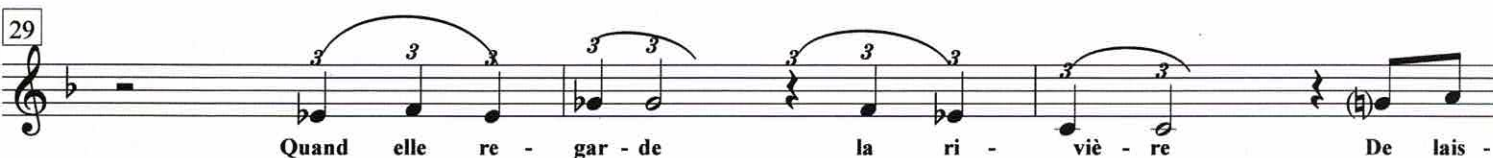
A tra - ver - ser les ap - pa - ren - ces Sur un na - vi - re de plai -

26



san - ce? De quoi rê - ve t'elle

29



Quand elle re - gar - de la ri - viè - re De lais -

32 ser la pei - ne loin der - riè - re Re - trou - ver Lon - dres à l'es - tu -

35 ai - re?

39 A quoi pens't elle à cet e - xil Loin de la vie, loin de cette

42 vil - le Où pas - se sans qu'on la sa - lue La beau -

45 té d'une in - con - nu - e?

48 Ou les bot -

51 tines bien ci - rées Au bord de l'Ouse dans le Sur - rey Se dit -

55 el - le qu'il se fait tard Qu'il faut re-join-dre Lé o - nard?

59 A quoi pense't

62 *3* *3*
el - le?

65 *f* *mf* *3* *3* *3* *3*
A tra-ver - ser les ap - pa - ren - ces Sur un na -

68 *3* *3* *3* *3* *3* *3*
vi - re de plai - san - ce? Vir - gi -

71 *mf* *3* *3* *3*
nia De quoi rêv't

74 *3* *3* *3* *3* *3* *3*
elle Quand elle re - gar - de la ri - viè - re D'en -

77 *f* *3* *3* *3* *3*
fin Ta - mi - ser les lu - miè - res Re - trou - ver Lon - dres

80 *mp* *3* *3* *3* *3* *3*
à l'es - tu - ai - re?

83

VIRGINIA

D.Baas
B.Genon

1

Chant

Violoncelle

mf

4

mf A quoi pense Vir-gi - nia Au bord de l'Ouse dans le Sur -

8

rey Où l'eau s'é - cou-le comme un dé - part Sur la ri - ve en-fin ar ri -

12

mf - vée Des pier-res plein les po - ches ce soir

16

mf A quoi pense -

19

t - elle?

mp

23

mf A tra-ver-ser les ap-pa-ren-ces Sur un na-vi-re de plai-

26

san-ce? De quoi rê-ve t'elle

mf

29

Quand elle re-gar-de la ri-viè-re De lais-

32

ser la pei-ne loin der-riè-re Re-trou-ver Lon-dres à l'es-tu-

mf

35

ai-re?

mp

39

mf A quoi pens't elle à cet e-xil Loin de la vie, loin de cette

mf

42

vil - le OÙ pas - se sans qu'on la sa - lue La beau -

mf

45

té d'une in - con - nu - e?

f

48

Ou les bot -

mf

51

tines bien ci - rées Au bord de l'Ouse dans le Sur - rey Se dit -

mf

55

el - le qu'il se fait tard Qu'il faut re - join - dre Lé o - nard?

mf

59

A quoi pense't

mp

62

el - le?

65

A tra-ver - ser les ap - pa - ren - ces Sur un na -

68

vi - re de plai - san - ce? Vir - gi -

71

nia De quoi rêv't

74

elle Quand elle re - gar - de la ri - viè - re D'en -

77

fin Ta - mi - ser les lu - miè - res Re - trou - ver Lon - dres

80

mp

à l'es - tu - ai - re?

mf

83

Musical score for two systems, measures 80-83. The first system (measures 80-82) features a vocal line with lyrics "à l'es - tu - ai - re?" and a piano accompaniment with triplets and a *mf* dynamic. The second system (measures 83) shows the vocal line with rests and the piano accompaniment with triplets and a four-measure rest.