

Virginia

Bernard Genon Musique Danielle Baas

A quoi pense Virginia ?

*Au bord de l'Ouse dans le Surrey
Où l'eau s'écoule comme un départ
Sur la rive enfin arrivée
Des pierres plein les poches ce soir*

A quoi pense-t-elle ?

*A traverser les apparences
Sur un navire de plaisance ?*

*De quoi rêve-t-elle
Quand elle regarde la rivière
De laisser la peine loin derrière
Retrouver Londres à l'estuaire ?*

*A quoi pense-t-elle, à cet exil
Loin de la vie, loin de cette ville
Où passe sans qu'on la salue
La beauté d'une inconnue ?*

*Ou les bottines bien cirées
Au bord de l'Ouse dans le Surrey
Se dit-elle qu'il se fait tard
Qu'il faut rejoindre Léonard ?*

A quoi pense-t-elle ?

*A traverser les apparences
Sur un navire de plaisance ?*

Virginia

*De quoi rêve-t-elle
Quand elle regarde la rivière
D'enfin tamiser les lumières
Retrouver Londres à l'estuaire ?*

VIRGINIA

D.Baas
B.Genon

12

mf

- vée

Des pier - res plein les po - ches

ce

soir

Musical score for measures 12-15. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff has a sustained note with a fermata. The bottom staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

16

mf

A quoi pense -

Musical score for measures 16-19. The top staff has a sustained note. The middle staff features a series of eighth-note patterns. The bottom staff shows a rhythmic pattern with measure 18 ending on a dynamic 'f'.

19

t - elle?

Musical score for measures 19-22. The top staff has a sustained note. The middle staff features eighth-note patterns with dynamics 'mf' and 'mp'. The bottom staff shows a rhythmic pattern.

23

A tra - ver - ser les ap - pa - ren - ces Sur un na - vi - re de plai -

26

san - ce? De quoi rê - ve t'elle

29

Quand elle re - gar - de la ri - viè - re De lais -

32

ser la peine loin derrière
Re - trou - ver Londres à l'es - tu -

35

ai - re?

39

mf A quoi pens't elle à cet exil Loin de la vie, *mf* loin de cette

A musical score page featuring a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part begins with the lyrics "vil - le" followed by "Où pas - se sans qu'on la sa - lue" and "La beau -". The piano accompaniment consists of two staves: a bass staff with eighth-note patterns and a treble staff with sixteenth-note patterns. Measure numbers 42 are indicated at the top left.

A musical score page for piano and voice. The vocal part begins with the word "té" followed by the lyrics "d'une in - con - nu - e?". The piano accompaniment consists of two staves. The top staff shows a bass line with eighth-note chords and a treble line with eighth-note chords. The bottom staff shows a bass line with eighth-note chords and a treble line with sixteenth-note patterns. The dynamics include a forte dynamic (f) above the vocal line and a mezzo-forte dynamic (mf) above the piano accompaniment. Measure numbers 45 and 46 are indicated at the top left.

48

Ou les bot -

51

tines bien ci - rées Au bord de l'Ouse dans le Sur - rey Se dit -

55

el - le qu'il se fait tard Qu'il faut re-join-dre Lé o - nard?

59

mp A quoi pense't

62

el - le?

65

A tra-ver - ser les ap- pa - ren - ces Sur un na -

68

vi - re de plai - san - ce? Vir - gi -

71

nia De quoi r'ev't

p *mf*

74

elle Quand elle re - gar - de la ri - viè - re D'en -

mf b

77

fin Ta - mi - ser les lu - miè - res Re - trou - ver Lon - dres

sf *sfp*

80

mp

à l'es - tu - ai - re?

*mf**mf*

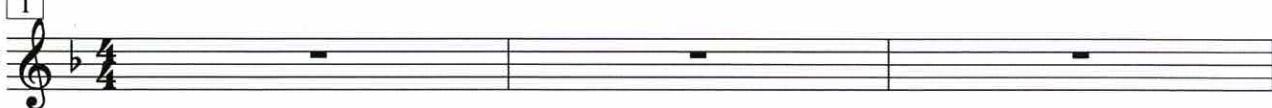
83

la bécarré

VIRGINIA

1

Chant



4

A quoi pense Vir-gi-nia

Au bord de l'Ouse dans le Sur -

8

rey Où l'eau s'é - cou - le comme un dé - part Sur la ri - ve en-fin ar ri-

12

mf

- vée

Des pier-res plein les po - ches

ce

soir

16

mf

A quoi pense -

19

t - elle?

23

A tra - ver - ser les ap - pa - ren - ces

Sur un na - vi - re

de plai -

26

san - ce?

De quoi rê - ve t'elle

29

Quand elle re - gar - de

la ri - viè - re

De lais -

32

ser la pei - ne loin der - riè - re
Re - trou - ver Lon - dres à l'es - tu -

35

ai - re?

39

A quoi pens't elle à cet e - xil Loin de la vie, loin de cette

42

vil - le Où pas - se sans qu'on la sa - lue La beau -

45

té d'une in - con - nu - e?

48

Ou les bot -

51

tines bien ci - rées Au bord de l'Ouse dans le Sur - rey Se dit -

55

el - le qu'il se fait tard Qu'il faut re-join-dre Lé o - nard?

59

A quoi pense't

62

el - le?

65

A tra-ver - ser les ap- pa - ren - ces Sur un na -

68

vi - re de plai - san - ce? Vir - gi -

71

nia De quoi rêv't

74

elle Quand elle re - gar - de la ri - viè - re D'en -

77

fin Ta - mi - ser les lu - miè - res Re - trou - ver Lon - dres

80

à l'es - tu - ai - re?

83

VIRGINIA

1

Chant

Violoncelle

4

A quoi pense Vir-gi - nia Au bord de l'Ouse dans le Sur -

8

rey Où l'eau s'é - cou - le comme un dé - part Sur la ri - ve en-fin ar ri-

12

mf

- vée Des pier - res plein les po - ches ce soir

16

mf

A quoi pense -

19

t - elle?

mp

The musical score consists of two staves: 'Chant' (soprano) and 'Violoncelle'. The 'Chant' staff uses a treble clef and the 'Violoncelle' staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one flat. Measure 1 shows the 'Violoncelle' playing a sustained note. Measures 2-3 show the 'Violoncelle' playing eighth-note patterns with dynamics 'mf' and 'p'. Measures 4-5 show the 'Violoncelle' playing eighth-note patterns with dynamics 'mf' and 'p'. Measures 6-7 show the 'Violoncelle' playing eighth-note patterns with dynamics 'mf' and 'p'. Measures 8-9 show the 'Violoncelle' playing eighth-note patterns with dynamics 'mf' and 'p'. Measures 10-11 show the 'Violoncelle' playing eighth-note patterns with dynamics 'mf' and 'p'. Measures 12-13 show the 'Violoncelle' playing eighth-note patterns with dynamics 'mf' and 'p'. Measures 14-15 show the 'Violoncelle' playing eighth-note patterns with dynamics 'mf' and 'p'. Measures 16-17 show the 'Violoncelle' playing eighth-note patterns with dynamics 'mf' and 'p'. Measures 18-19 show the 'Violoncelle' playing eighth-note patterns with dynamics 'mf' and 'p'. The lyrics are: 'A quoi pense Vir-gi - nia Au bord de l'Ouse dans le Sur -', 'rey Où l'eau s'é - cou - le comme un dé - part Sur la ri - ve en-fin ar ri-', 'Des pier - res plein les po - ches ce soir', 'A quoi pense -', and 't - elle?'. Measure 19 ends with a dynamic 'mp'.

23

mf

A tra - ver - ser les ap - pa - ren - ces Sur un na - vi - re de plai -

26

mf

san - ce? De quoi rê - ve t'elle

29

mf

Quand elle re - gar - de la ri - viè - re De lais -

32

mf

ser la pei - ne loin der - riè - re Re - trou - ver Lon - dres à l'es - tu -

35

mp

ai - re?

39

mf

A quoi pens't elle à cet e - xil Loin de la vie, loin de cette

42

vil - le Où pas - se sans qu'on la sa - lue La beau -

45

té d'une in - con - nu - e?

48

Ou les bot -

51

tines bien ci - rées Au bord de l'Ouse dans le Sur - rey Se dit -

55

el - le qu'il se fait tard Qu'il faut re-join-dre Lé o - nard?

59

A quoi pense't

62

el - le?

65

A tra-ver - ser les ap - pa - ren - ces
Sur un na -

68

vi - re
de plai - san - ce?
Vir - gi -

71

nia
De quoi rêv't

74

elle Quand elle re - gar - de la ri - viè - re D'en -

77

fin Ta - mi - ser les lu - miè - res Re - trou - ver Lon - dres

80

mp

à l'es - tu - ai - re?

mf

83

mf