

$\text{♩} = 100$

1

Mezzo

Piano

Lu - mi - neu - se for -

4

tune ne sait vous vê - tir, Pau vre bel - le qui

tune ne sait vous vê - tir, Pau vre bel - le qui

7

geint, se - reine et a - ni - mée De vases é - ton -

geint, se - reine et a - ni - mée De vases é - ton -

10

nants, la Grè - ce du plai - sir Glis - sant vos

nants, la Grè - ce du plai - sir Glis - sant vos

13

seins ab - sents le long de la je - tée... Sous le souffle é- ven -

16

tré d'un as - tre par - ri - ci - de, Vous ve -

19

nez, joi - gnez - vous aux fes - tins de Cy - bè - le... Vous ve -

22

nez, mains cé - lestes et bou - che li - vi - de

25

Com - me le sel ma - rin qui per - la sur l'au - tel,
U - ne

28

nuit, et se fit creux com - me le la - gon... Belle é - ven -

31

trée de souf - fle, de sou - ve - nir bleu,

34

Ta tête est la mois - son qui dé - ses - pè - re l'au - - be,

37

Ta jambe a fait pleu - rer la co - rol - le ver - meille Qui s'é - bat -

40

tait en haut du gra - cieux é - pi - lo - be Né de ces jours ab -

43

sents, sous ta to - ge d'o - seille Et de ma - ges mou - rants.

ritardand

a

46

L'é - cli - pse de tes yeux A cru - ci - fié la veine du beau cu - pi -

49

don...

Musical score for piano and voice. The vocal part starts with a single eighth note followed by a sixteenth note. The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

52

A - lan - guie, sous l'a - bî - me

Musical score for piano and voice. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

55

où dan - saient les grands fau - nes

Musical score for piano and voice. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

58

Qui ve - naient es - pé - rer la mer et le ma -

Musical score for piano and voice. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

61

tin,

64

Tu re - gar - des le ciel et le ciel t'em - pri - son - ne

67

D'un voi - le tant bru - meux qu'il per - dit ton fes -

ritardand

70

$\text{♪} = 100$ a

tin.

Pauvre a - lan -

73

guie,
re - po - se.

76

Plei - ne
de tes mi - nuits Et des lar - mes é -

79

$\text{♪} = 100$

clo - ses
Au jar - din

ritardand

81

de l'en - nui...