

Aria ossessiva

D.Baas

E accaduto - Delitto all'isola delle capre di Ugo Betti

circa 3'

Long cri *recitativo - lentissimo*

Agata

Nes - sù - na di no..i ha fat - to

Red. in permanence

attention aux clés octavia

$\text{♩} = 132$

4

nul - la

Red.

6

Cri de rage

8

8

poitriner

11

E Ac - ca - du - to.....

rall....

5/16

5/16

5/16

5/16

And.

14

5/16

5/16

5/16

5/16

4/4

4/4

4/4

4/4

And.

And.

dramatique et très lent
en baissant la tête

renifler en relevant la
tête avec défi

17

E ac - ca - du - to,

20

che lui ar - ri - vas - se qui

22

rire qui frôle la folie

lento

répéter la section vocale ou quelques mots isolés avec diverses interprétations mais sur les mêmes notes jusqu'à la mesure 51 en faisant nerveusement les cent pas.

24

a t° Chi/è che l'a - ve - va chia - ma - to?

And. jusqu'à 75

27

30

1 1

32

Musical score for measures 32-34. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top, which is empty; a bass clef staff in the middle; and a grand staff at the bottom. The grand staff has a '8' in the bottom left corner. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up and down, alternating between flats and naturals. The grand staff contains a sequence of eighth notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down, alternating between flats and naturals.

35

Musical score for measures 35-37. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top, which is empty; a bass clef staff in the middle; and a grand staff at the bottom. The grand staff has a '8' in the bottom left corner. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up and down, alternating between flats and naturals. The grand staff contains a sequence of eighth notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down, alternating between flats and naturals. A slur is placed over the final two notes of the grand staff in measure 37.

38

Musical score for measures 38-40. The system consists of three staves: a treble clef staff at the top, which is empty; a bass clef staff in the middle; and a grand staff at the bottom. The grand staff has a '8' in the bottom left corner. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up and down, alternating between flats and naturals. The grand staff contains a sequence of eighth notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down, alternating between flats and naturals. A slur is placed over the final two notes of the grand staff in measure 40.

41

8

44

8

p

48

8

pp

ppp

52

E ac - ca - du - to che i

piano

55

gan - ci del - la sca - la

les doigts continuent avec le bruit des ongles sur le bord du clavier

58

si - a - no sci - vo - la

piano

rallentando

a tempo

61

ti.

ongles

8

64

piano

8

67

8

parlé SIANO SCIVOLATI

70

8

parlé : SCIVOLATI.....rires suivis d'un sanglot

73

8

pédale et taper sur le bois pour obtenir un brouhaha silencieux

76 *en dehors*

Nes -

mf

8

79

$\text{♩} = 200$

su - no li ha toc - ca - ti; da sé.

Red.

Red.

82

E poi ques - to pen - sie - ro nel - la tes - ta:

85

che la col - pa si - a no - stra.

88

Co - me fac - cia - mo, ad a - - - iu tar - lo?

91

2 ou 3 commas plus bas

94

Che stra - na ca - te na: - ca - Si

96

ve - de che dav - ve - ro qual - che co - sa ... non an - da

Ped.

99

va qui, non - - an - da - va , qui

glissando jusque sf

102

E - ra u - na con - fu - sio - ne, u - nosqui - li - bri o

Ped.

105

E non po - te - va, non po - te - va du - ra - re.

108

pensive

114

2/4

2/4

2/4

115 **staccato** **anxieuse**

2/4

2/4

2/4

E - ra co-meseluia vessesco per - to perciascu - nadi noi

116

2/4

2/4

2/4

u - na spe-cie di ra-di ce fra noi e la ter-ra fra noi e la ter-ra;

hystérique

120

u - na spe - cie di vis - ce-re un cor - do - ne sangui no - so:

avec un lyrisme exagéré

122

e lui - se l'e-ra gi-ra to nel pu - gno/e ci ti ra - va co si -

secouer vigoureusement la tête entre les mains

126

r.h.

Ped.

martelé et persuasif

129

Pe - 'rò non è di - pe - so da noi.

And.

133

Ques-ta co- sa... do - ve - va/ac - ca - de - re.

choix d'octave indifférent

136

Or - mai è ac - ca - du - ta Ac - ca - du - ta

*répéter autant de fois que possible en décalant rythmiquement
tourner sur soi-même comme un derviche pour créer un on - off sonore*

139

Ac - ca - du - ta *accelerando* Ac - ca - du - ta *accelerando* Ac - ca - du - ta

142

Ac - ca - du - ta Ac - ca - du - ta *accelerando* Ac - ca - du - ta *al fine* *accelerando*

145 *nombre de mesures ad libitum*

Ac - ca - du - ta *accelerando* *terminer avec 2 mesures piano solo*

Aria ossessiva
E accaduto - Delitto all'isola delle capre di Ugo Betti

D.Baas

1

circa 3'

Agata *Long cri* *recitativo - lentissimo*

Nes - sù - na di no..i ha fat - to

$\text{♩} = 132$

nul - la

Cri de rage

poitriner

E Ac - ca - du - to.....

dramatique et très lent en baissant la tête *renifler en relevant la tête avec défi*

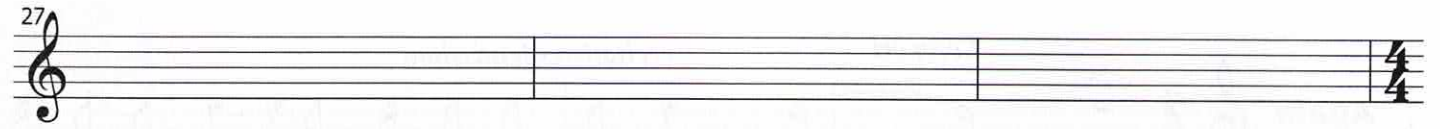
E ac - ca - du - to,

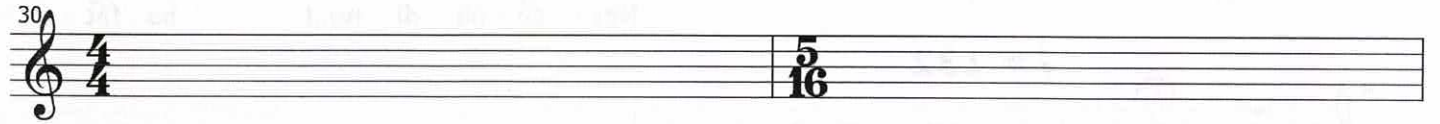
che lui ar - ri - vas - se qui

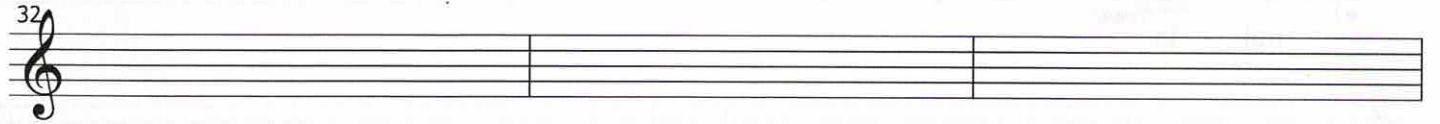
rire qui frôle la folie

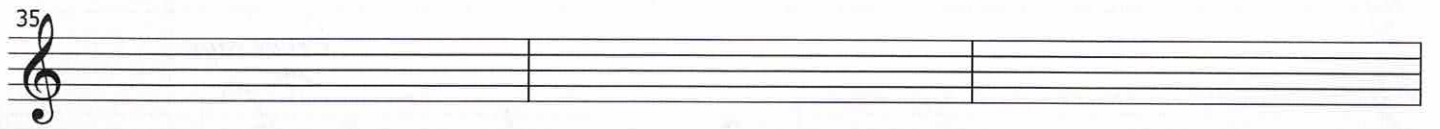
répéter la section vocale ou quelques mots isolés avec diverses interprétations mais sur les mêmes notes jusqu'à la mesure 51 en faisant nerveusement les cent pas.

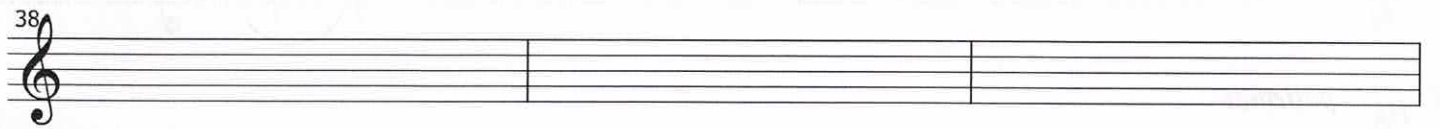
Chi'è che l'a - ve - va chia - ma - to?

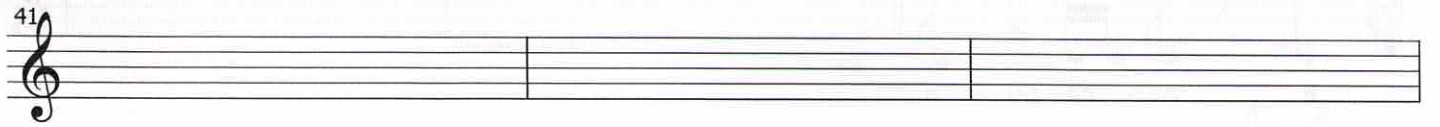
27 

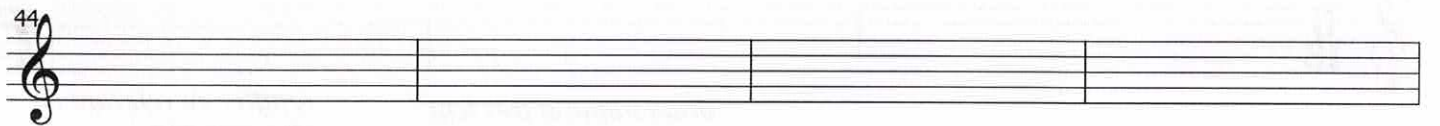
30 

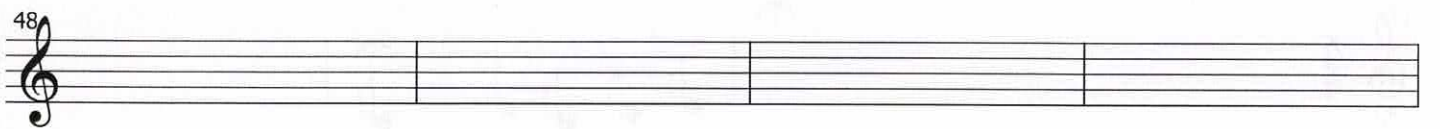
32 

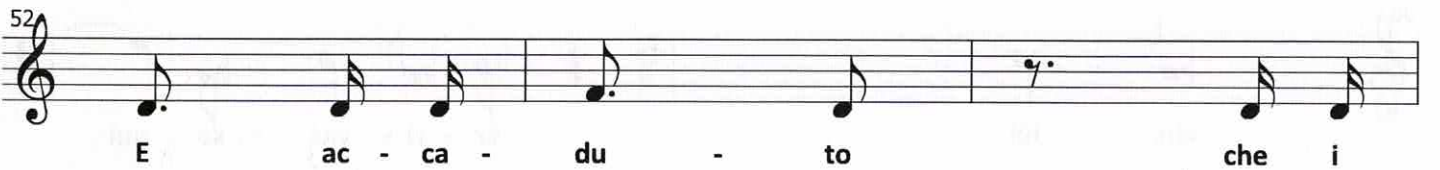
35 

38 

41 

44 

48 

52 

E ac - ca - du - to che i

55 

gan - ci del - la sca - la

58 *rallentando*

si - a - no sci - vo - la

61 *a tempo*

ti.

64

67

parlé SIANO SCIVOLATI

70

parlé : SCIVOLATI.....rires suivis d'un sanglot

73

76 *♩ = 200 en dehors*

Nes -

79

su - no li ha toc - ca - ti; da sé.

82

E poi ques - to pen - sie - ro nel - la tes - ta:

85

che la col - pa si - a no - stra.

88

Co - me fac - cia - mo, ad a - - - iu tar - lo?

91

2 ou 3 commas plus bas

94

Che stra - na ca - te na. - Si

96

ve - de che dav - ve - ro qual - che co - sa ... non an - da

99

va qui, non - - an - da - va , qui

102

E - ra u - na con - fu - sio - ne, u - no squi - li - bri o

105

E non po - te - va, non po - te - va du - ra - re.

108

pensive

111

112

staccato anxieuse

E - ra co - me se lui a ves - se sco - per - to per cias - cu - na di noi

117



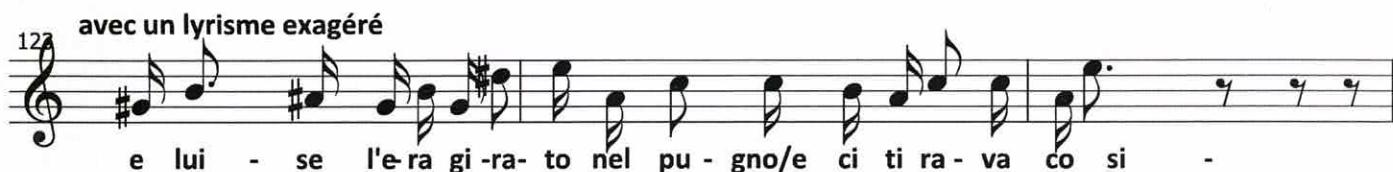
u - na spe - cie di ra - di ce fra noi e la ter - ra fra noi e la ter - ra;

120 **hystérique**



u - na spe - cie di vis - ce - re un cor - do - ne san - gui no - so:

122 **avec un lyrisme exagéré**



e lui - se l'e - ra gi - ra - to nel pu - gno / e ci ti ra - va co si -

126 *secouer vigoureusement la tête entre les mains*



128 *martelé et persuasif*



Pe - rò non è di - pe - so da noi.

132



Ques - ta co - sa... do - ve - va / ac - ca - de - re.

*répéter autant de fois que possible en décalant rythmiquement
tourner sur soi-même comme un derviche pour créer un on - off sonore*

136 *choix d'octave indifférent*



Or - mai è ac - ca - du - ta Ac - ca - du - ta

138



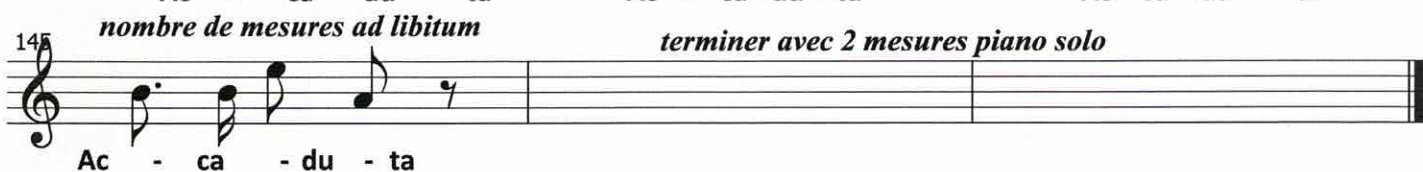
Ac - ca - du - ta Ac - ca - du - ta Ac - ca - du - ta

142 *al fine*



Ac - ca - du - ta Ac - ca - du - ta Ac - ca - du - ta

145 *nombre de mesures ad libitum* *terminer avec 2 mesures piano solo*



Ac - ca - du - ta