

DAVID BALTUCH

Douze mélodies que ma mère chantait

pour piano

Douze mélodies que ma mère chantait

– À ma mère, qui m'a fait connaître ces mélodies –

① Ouverture: tempo giusto (♩ = 62)

Très décidé

Musical score for the first system (measures 1-6) of the Ouverture. The piece is in 2/4 time, key of D major, and tempo giusto (♩ = 62). The music is marked *Très décidé*. The first system shows measures 1 through 6. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, and the left hand starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes a fermata over the final note of measure 6.

Musical score for the second system (measures 7-12) of the Ouverture. The right hand continues with a forte (*f*) dynamic, and the left hand continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes a fermata over the final note of measure 12.

Musical score for the third system (measures 13-18) of the Ouverture. The piece transitions to a 4/4 time signature. The right hand starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic, then increases to forte (*f*). The left hand starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The music is marked *rit.* (ritardando). The system ends with a fermata over the final note of measure 18.

② Un poco andante (♩ = 80)

avec douceur

Musical score for the fourth system (measures 19-24) of the Ouverture. The piece continues in 4/4 time, key of D major, and tempo *Un poco andante* (♩ = 80). The music is marked *avec douceur*. The right hand starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic, and the left hand starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The score includes a fermata over the final note of measure 24.

25

mf

31

Tempo giusto (♩ = 62)

mp

37

3 Marcato (♩ = 112)

ff

f

mf

44

51

poco rit.

Un poco andante (♩ = 80)

Marcato (♩ = 112)

mp (Rémïniscence) (1)

f

58

Un poco andante (♩ = 80)

poco rit.

65

4 **Allegro giocoso** (♩ = 100)

71

Un poco andante (♩ = 50)

78

Allegro giocoso (♩ = 100)

accel. al - - - - Presto

85

5 Allegretto giocoso (♩ = 116)

91

p *mf*

94

97

poco rit. *Tempo*

molto *f*

100

103

106 **Un poco andante** (♩ = 50) **Lamento: mesto e rubato** (♩ = 70)

8^{va} **6**

rit. Court Long **mf**

p (Rémiscence) (4)

111

117 **Un poco piu lento**

p Una corda

il basso mormurando e misterioso

120

123

126

6

6

6

6

6

6

6

rit.

molto

Mesto e rubato

129

Tre corde **f** doloroso

3

4

4

4

134

Court

Long

Très long

4

3

3

5

4

4

7 **Andantino** (♩ = 70)

139

mp un poco marcato

p

144

pp

mp

149

149

mp

ppp

154

154

p

mf

Quasi un lento recitativo (♩ = 50)

8

158

p

162

162

p

9 Marcato (♩ = 84)

166

166

f

170

un poco marcato

174

Court

Andantino (♩ = 70)

Marcato (♩ = 84)

pp Réminiscence 5

f

179

10 Allegretto (♩ = 126)

f

184

Allegro (♩ = 140)

p

188

Allegretto (♩ = 126)

f

192 *rit. al* **11** L'adieu: andante (♩ = 80)

192 *mp*

196

201 *p*

206 *un poco marcato* *poco rit.*

206 *7.*

12 Là haut, tout en haut: vivace (♩ = 132)

210 *p*

214

214

molto

218

f

molto

222

f

molto

226

ff

230

poco rit.

Cant

a tempo

8va---

fff

Margit Nemet

Tuzla, 1927 – Bruxelles, 2018



Ces Douze mélodies que ma mère chantait sont composées à partir de chansons que ma mère, Margit Nemet, a enregistrées à ma demande. Issue d'une famille hongroise, elle a passé une partie de son enfance en Transylvanie, région appartenant tantôt à la Hongrie, tantôt à la Roumanie, avant de s'établir à Bucarest.

Les chants qui constituent le matériel mélodique de cette pièce appartient au vaste répertoire de chansons que ma mère connaissait et chantait volontiers. Le temps ne semble pas avoir effacé le souvenir de ces mélodies ni de leurs paroles.

À présent que ma mère nous a quittés, je voudrais rendre hommage à son héritage musical hongrois, qu'elle a su préserver malgré nos immigrations successives et les méandres de notre vie.