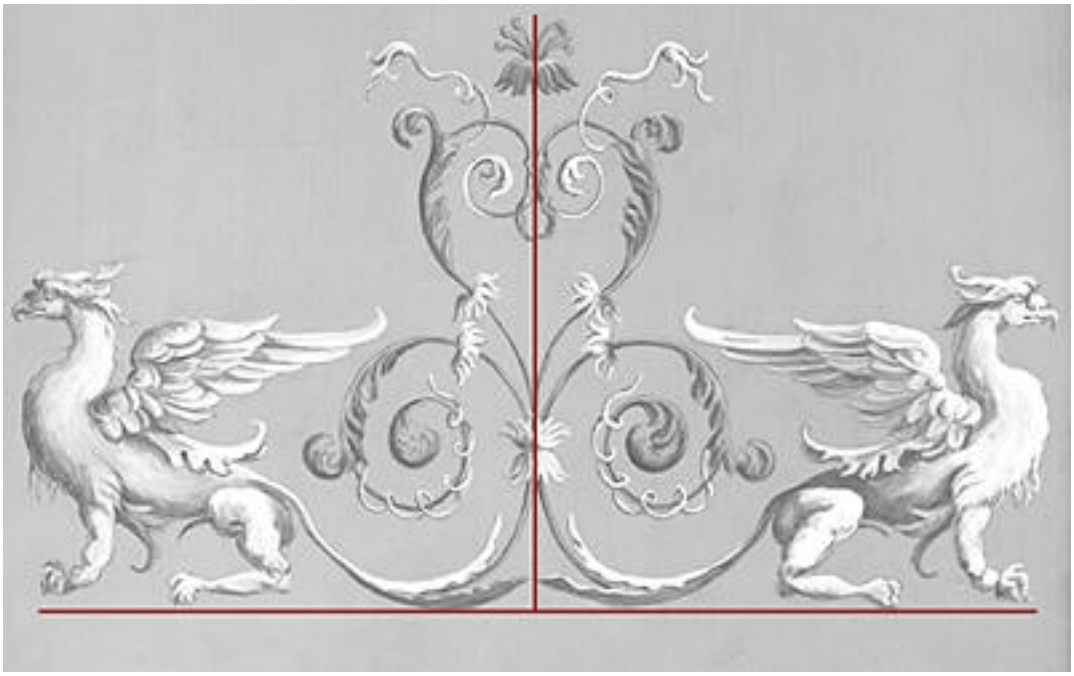
DAVID BALTUCH

DIX SYMÉTRIES



ÉTUDES POUR PIANO

TABLE

1.	Au commencement…	p. 1
2.	Papillons	p. 6
3.	Chemin à deux voies	p. 9
4.	Jeux d'enfants	p. 10
5.	Poursuite	p. 13
6.	Incantation	p. 16
7.	Feux follets	p. 18
8.	Magie noire	p. 21
9.	Élévation	p. 23
10.	L'envol	p. 25

Dix Symétries

Les dix études pour piano qui forment ce recueil explorent le jeu pianistique. Certaines techniques abordées ici l'ont déjà été (et amplement) par le passé : tierces, sixtes, octaves, arpèges. D'autres ont plus rarement été développées (polyrythmie, travail de la pédale, conduite de voix, contrôle des dynamiques). Un point commun, cependant, unit ces études : elles sont composées en symétrie, une main étant le reflet de l'autre dans un miroir qui serait situé aux notes ré ou la bémol.

Le but poursuivi est principalement technique. Il est d'offrir au pianiste l'opportunité d'aborder simultanément aux deux mains les mêmes difficultés, capitalisant sur l'effet d'entraînement d'une main sur l'autre. De plus, le nouvel univers sonore qui se dégage de ces symétries offre au pianiste la possibilité d'accomplir ce travail technique en restant ancré dans la musique et les sonorités d'aujourd'hui.

Le nom de ce recueil joue aussi sur l'équivoque auditive entre *dix symétries* et *dissymétries*. C'est que chaque règle porte en elle ses limites et ses exceptions, et par endroits la symétrie simultanée stricte est différée, distendue ou rompue, pour les besoins de la musique. Ailleurs, la symétrie peut être structurelle.

Ce recueil est affectueusement dédié à mon ancien professeur de piano, Maître Eduardo del Pueyo, qui si souvent recommandait à ses élèves de travailler les passages récalcitrants de la littérature pianistique en symétrie. Cependant, bien souvent (pour ne pas dire toujours…) la potion thérapeutique était harmoniquement amère, même si pianistiquement efficace.

Ces quelques pages veulent faire résonner les mêmes principes pédagogiques de façon plus agréable à l'oreille, tentant de concilier la satisfaction manuelle du pianiste et son plaisir auditif.

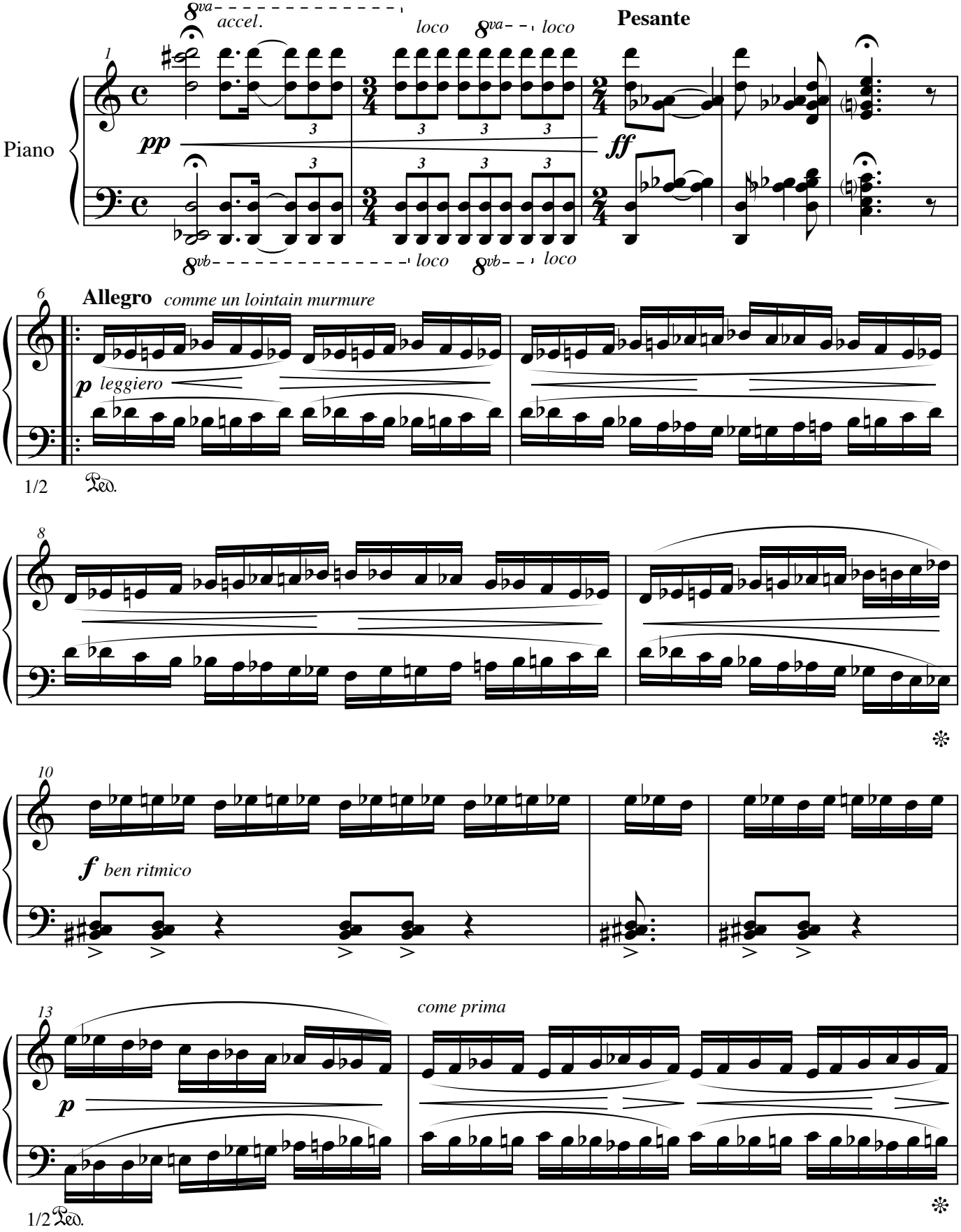
David Baltuch
Avril 2014

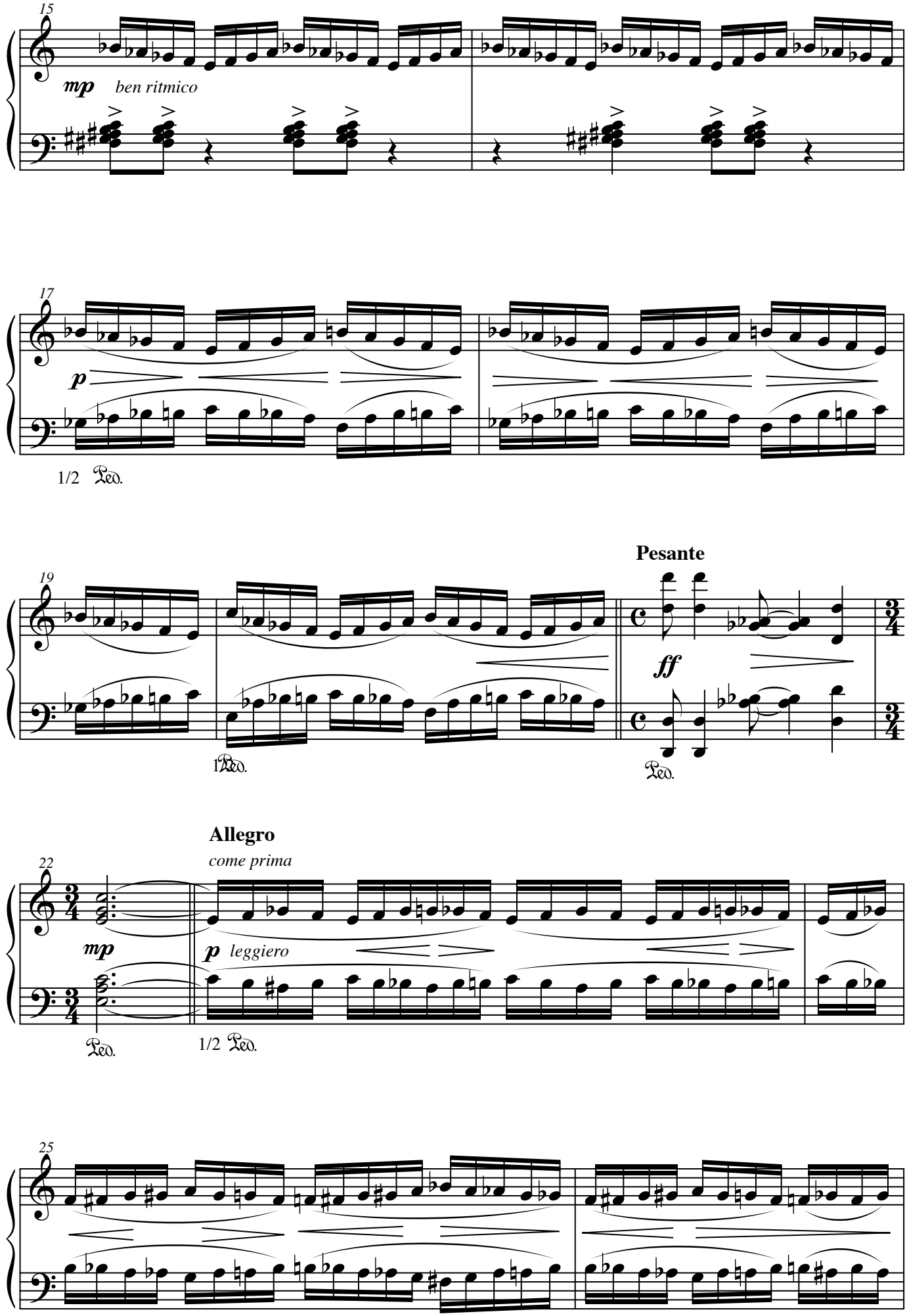
Dix symétries

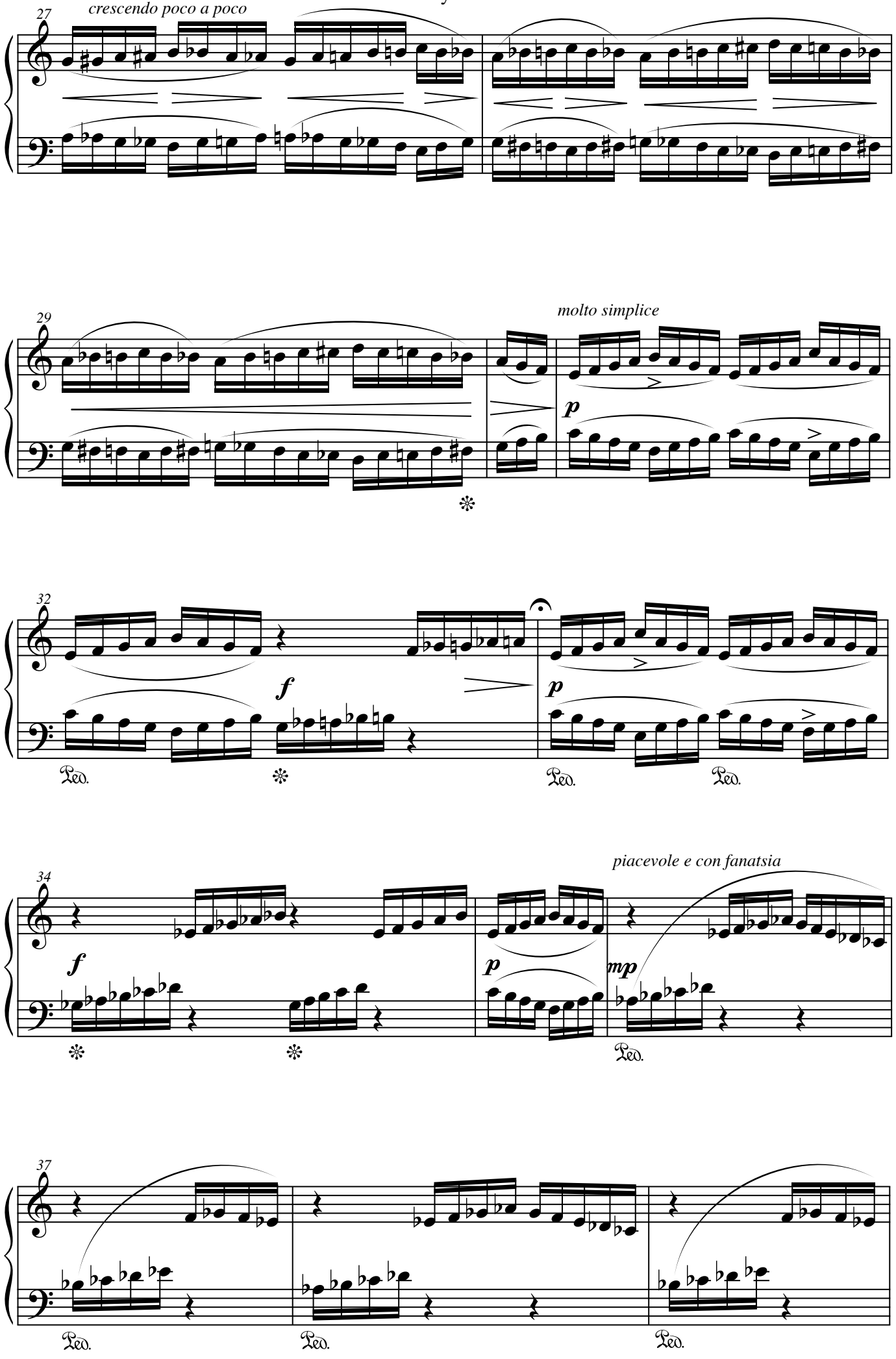
In memoriam Maestro Eduardo del Pueyo

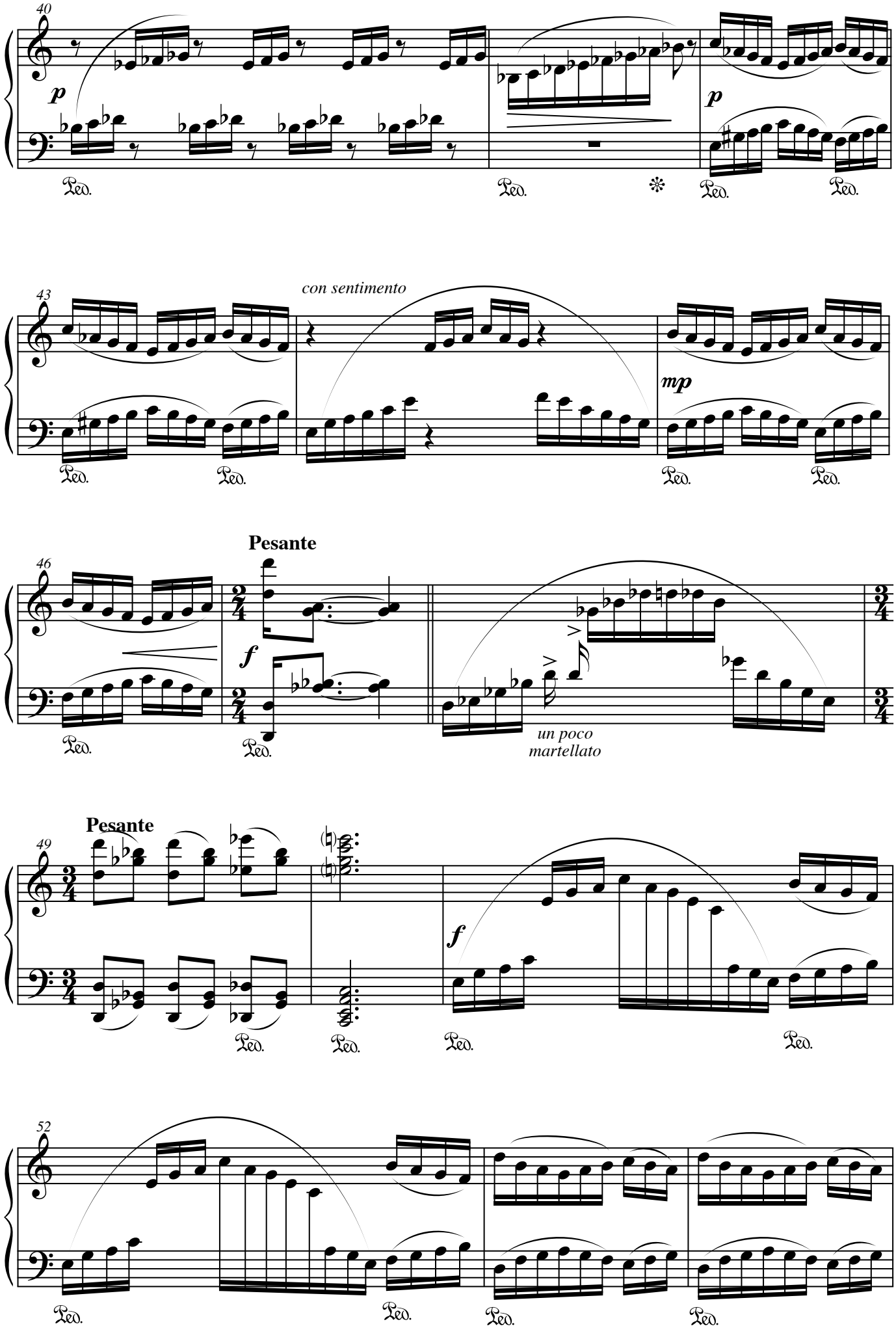
1. Au commencement...

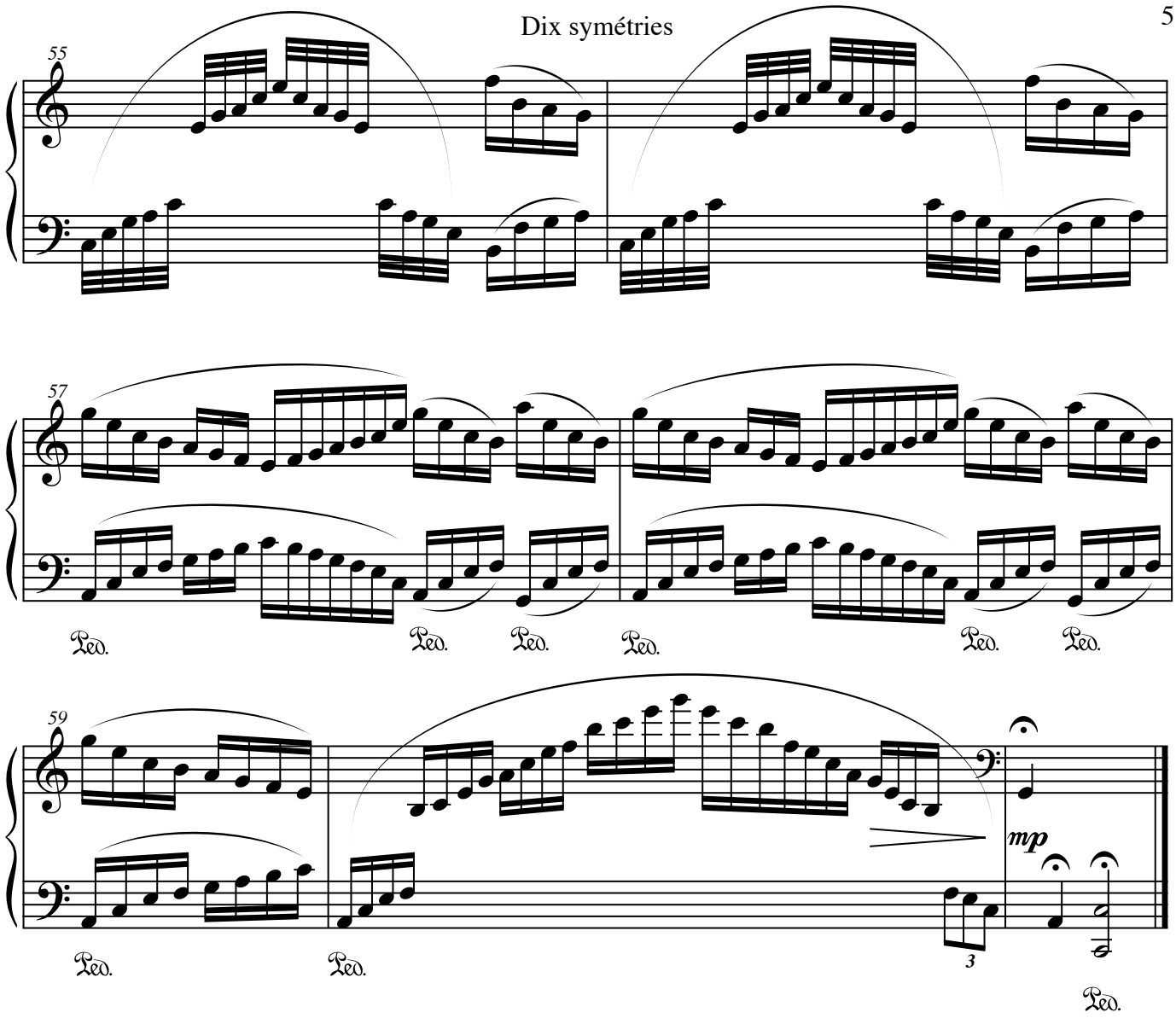
David Baltuch




15
mp
ben ritmico
17
p
1/2
Ped.
19
Pesante
ff
Ped.
Allegro
come prima
22
mp
p
leggiero
Ped.
1/2 Ped.
25


27
crescendo poco a poco
29
molto simplice
p
32
f
p
Ped.
34
piacevole e con fanatsia
f
p
mp
37


40
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
43
con sentimento
mp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
46
Pesante
f
Ped.
Ped.
un poco
martellato
49
Pesante
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
52
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

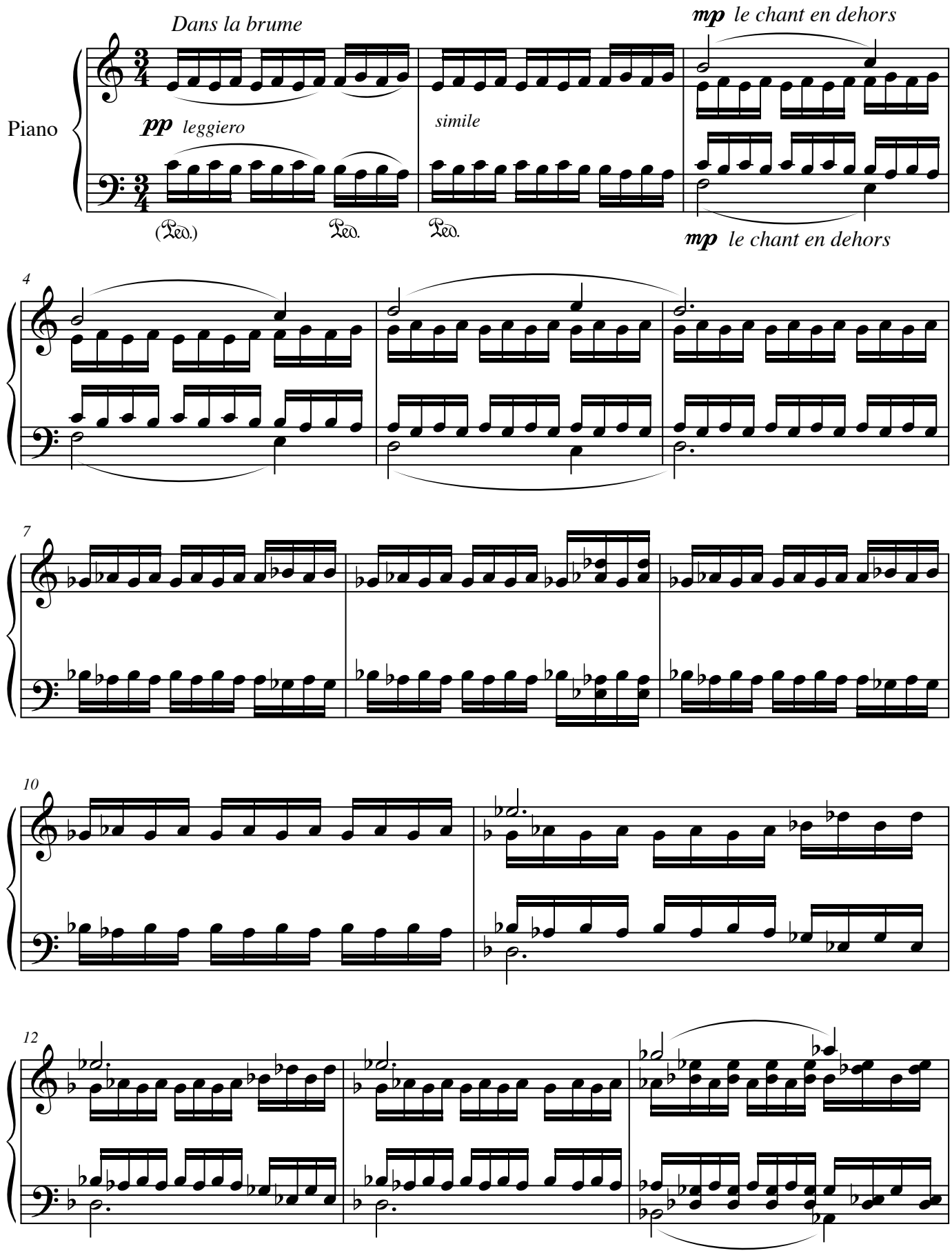


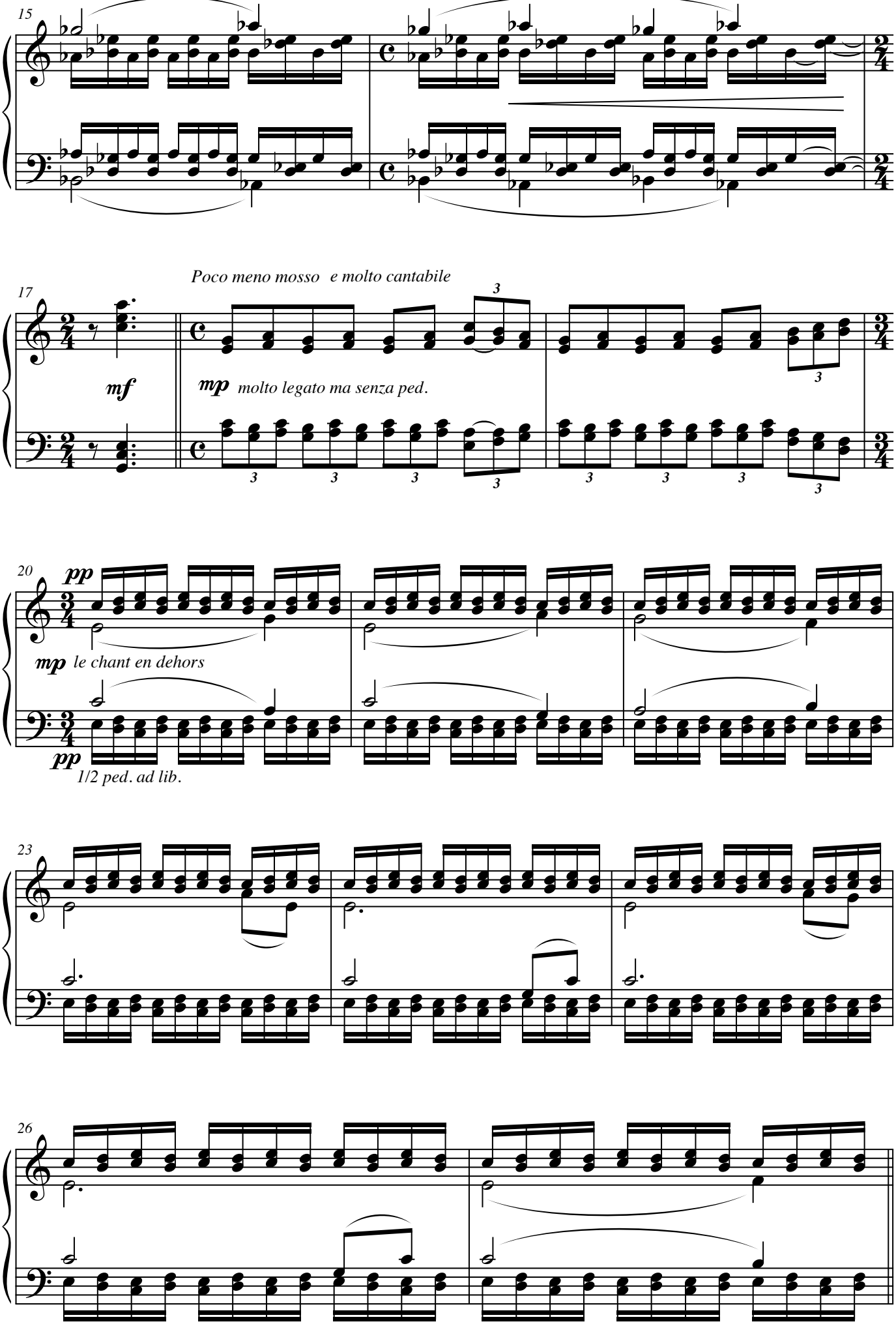
Tenir la même pédale pendant
la première mesure de
l'étude suivante.

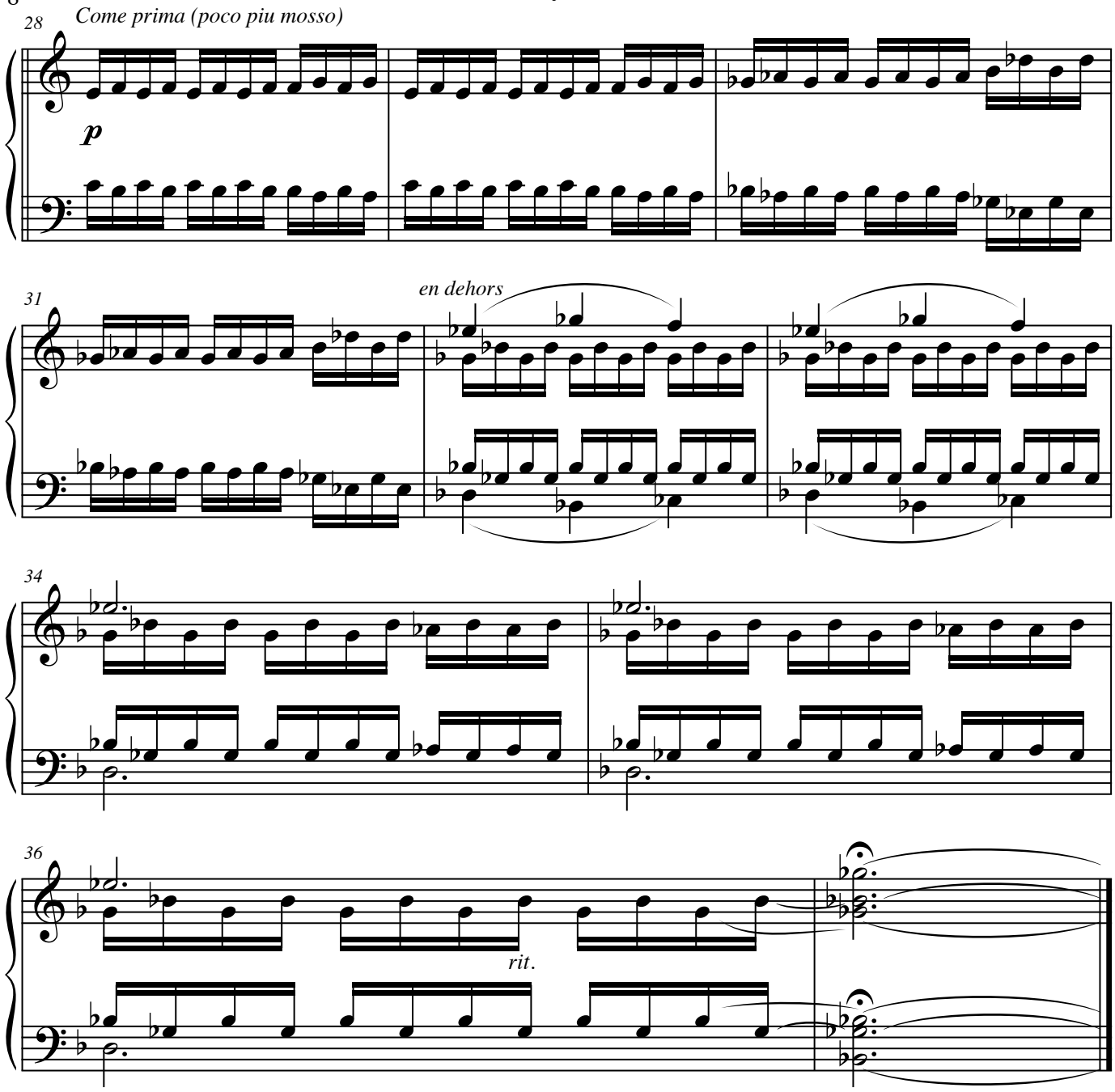
Dix Symétries

2. Papillons

Allegro

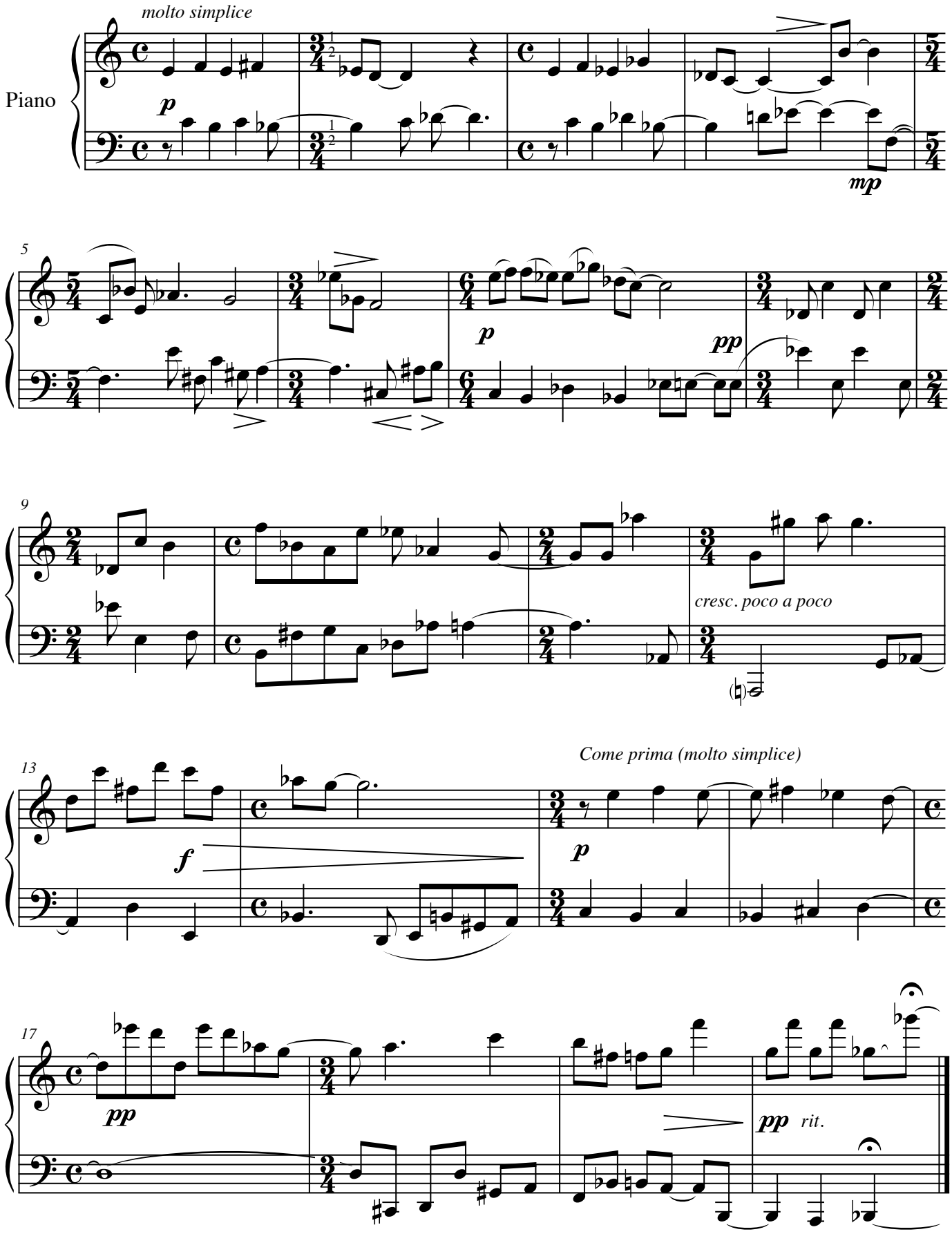



15
17
Poco meno mosso e molto cantabile
mf
mp molto legato ma senza ped.
20
pp
mp le chant en dehors
pp
1/2 ped. ad lib.
23
26


28
Come prima (poco piu mosso)
p
31
en dehors
34
36
rit.

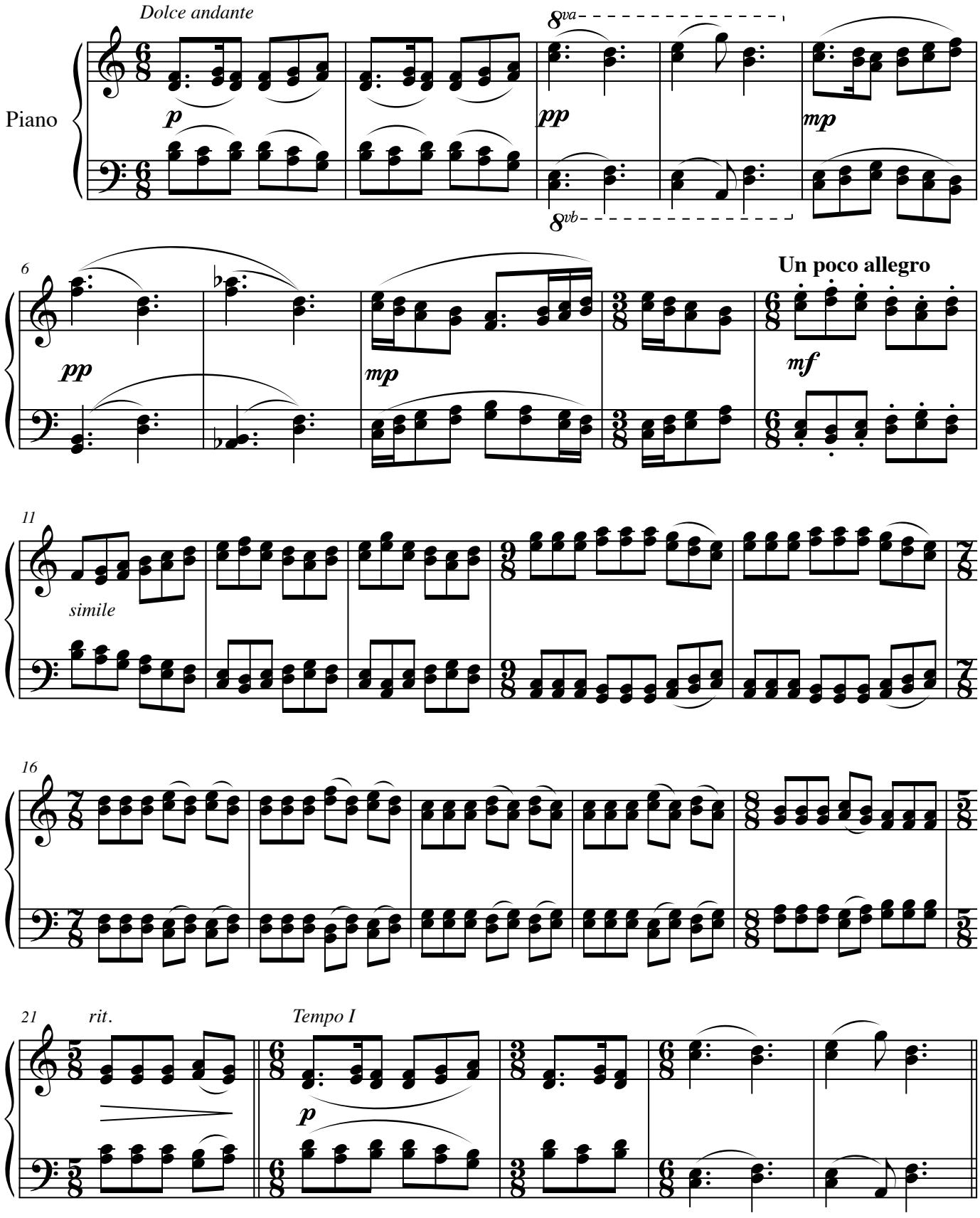
Dix Symétries

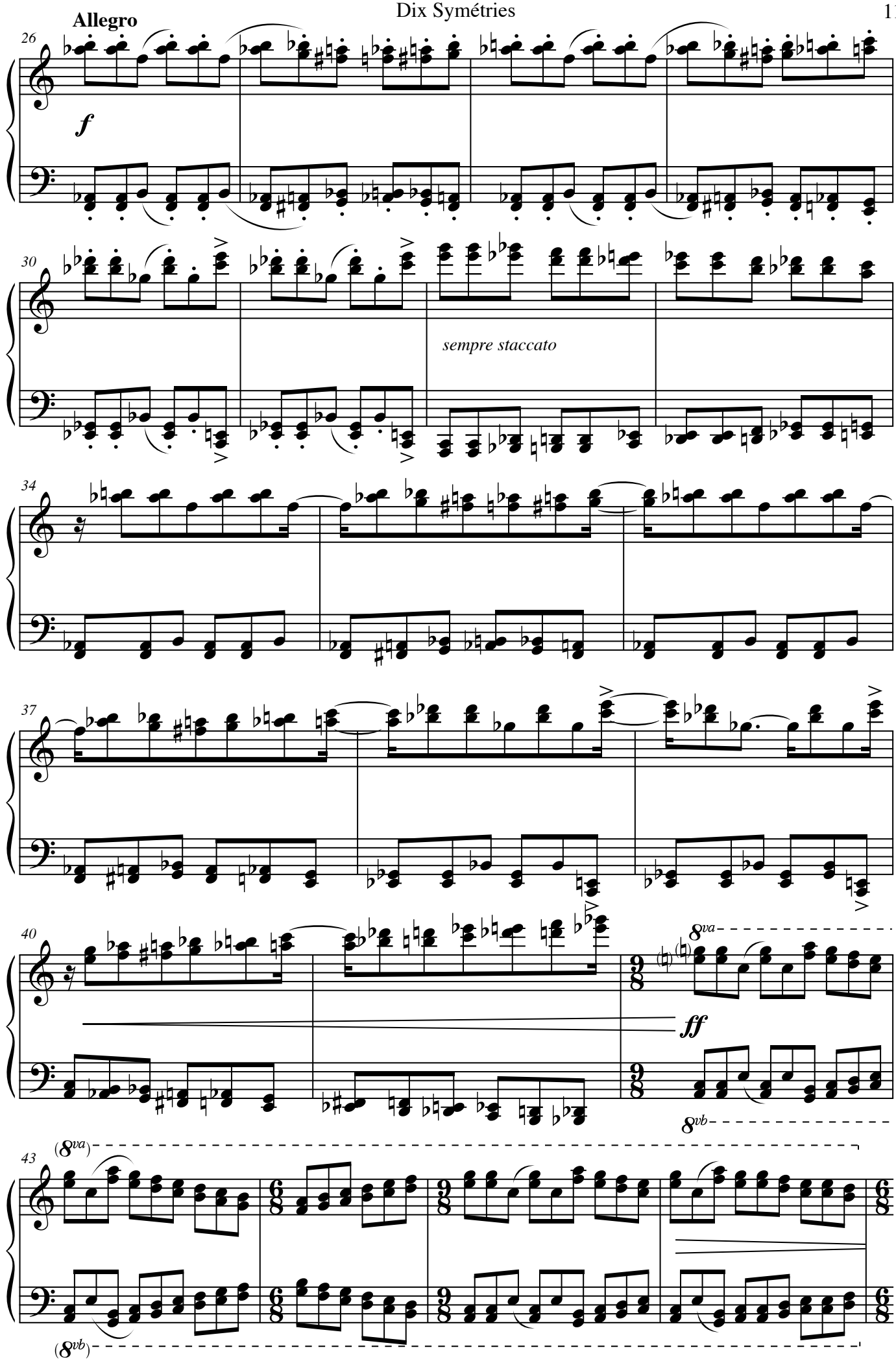
3. Chemin à deux voies

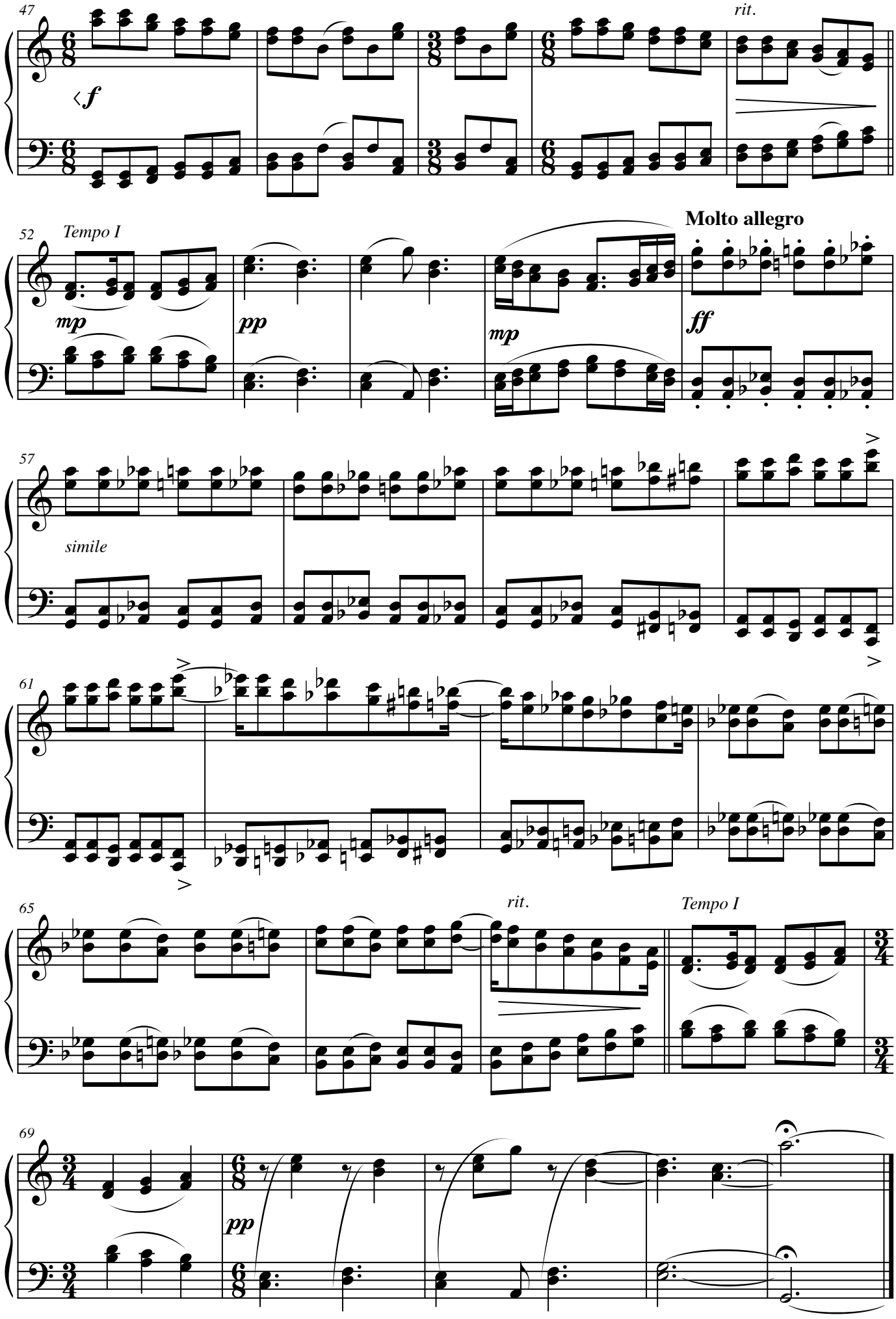


Dix Symétries

4. Jeux d'enfants




Allegro
26
f
30
sempre staccato
34
37
40
8va
ff
8vb
43
(8va)
(8vb)

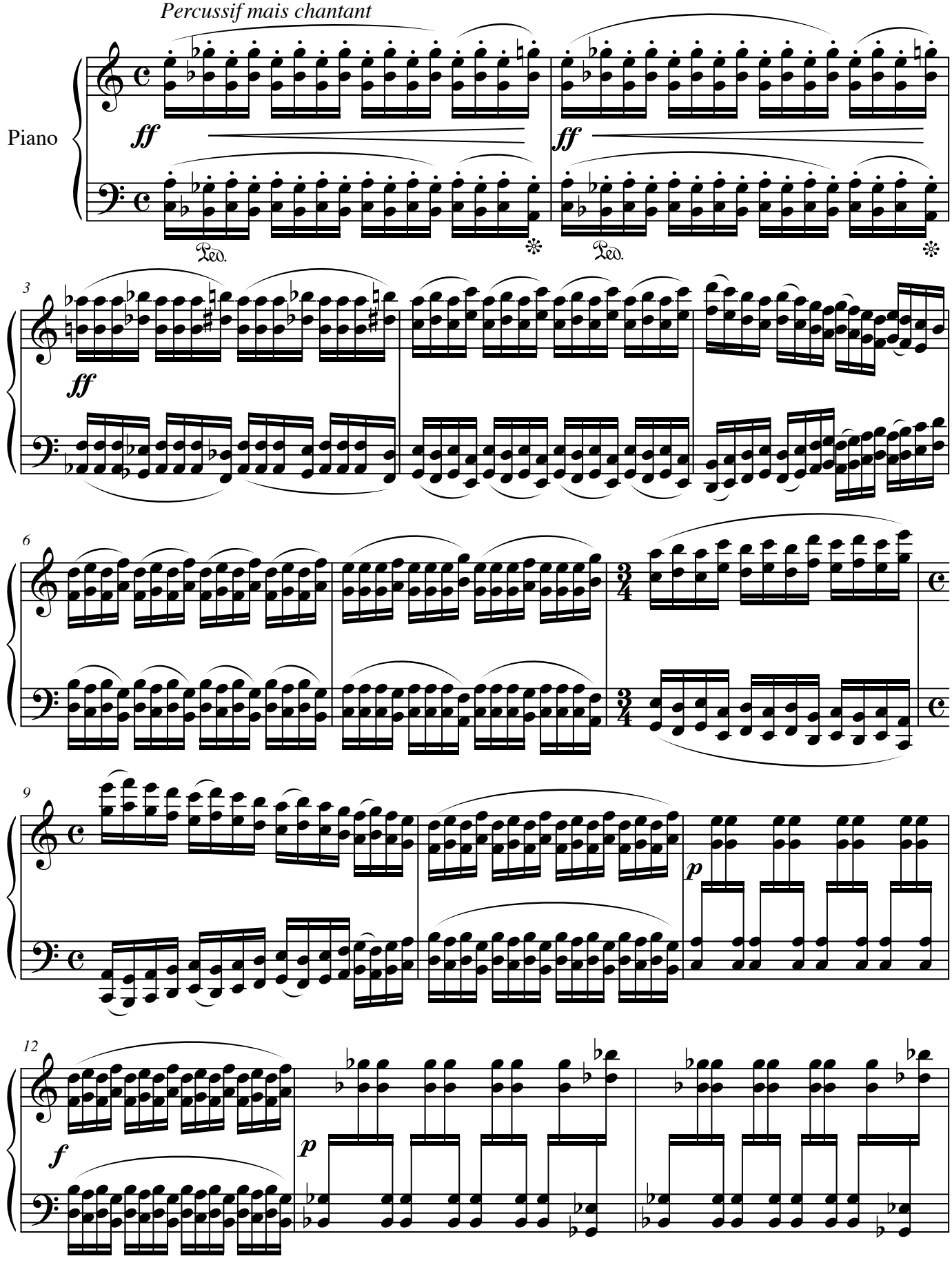

47
rit.
f
52
Tempo I
Molto allegro
mp
pp
mp
ff
57
simile
61
65
rit.
Tempo I
69
pp

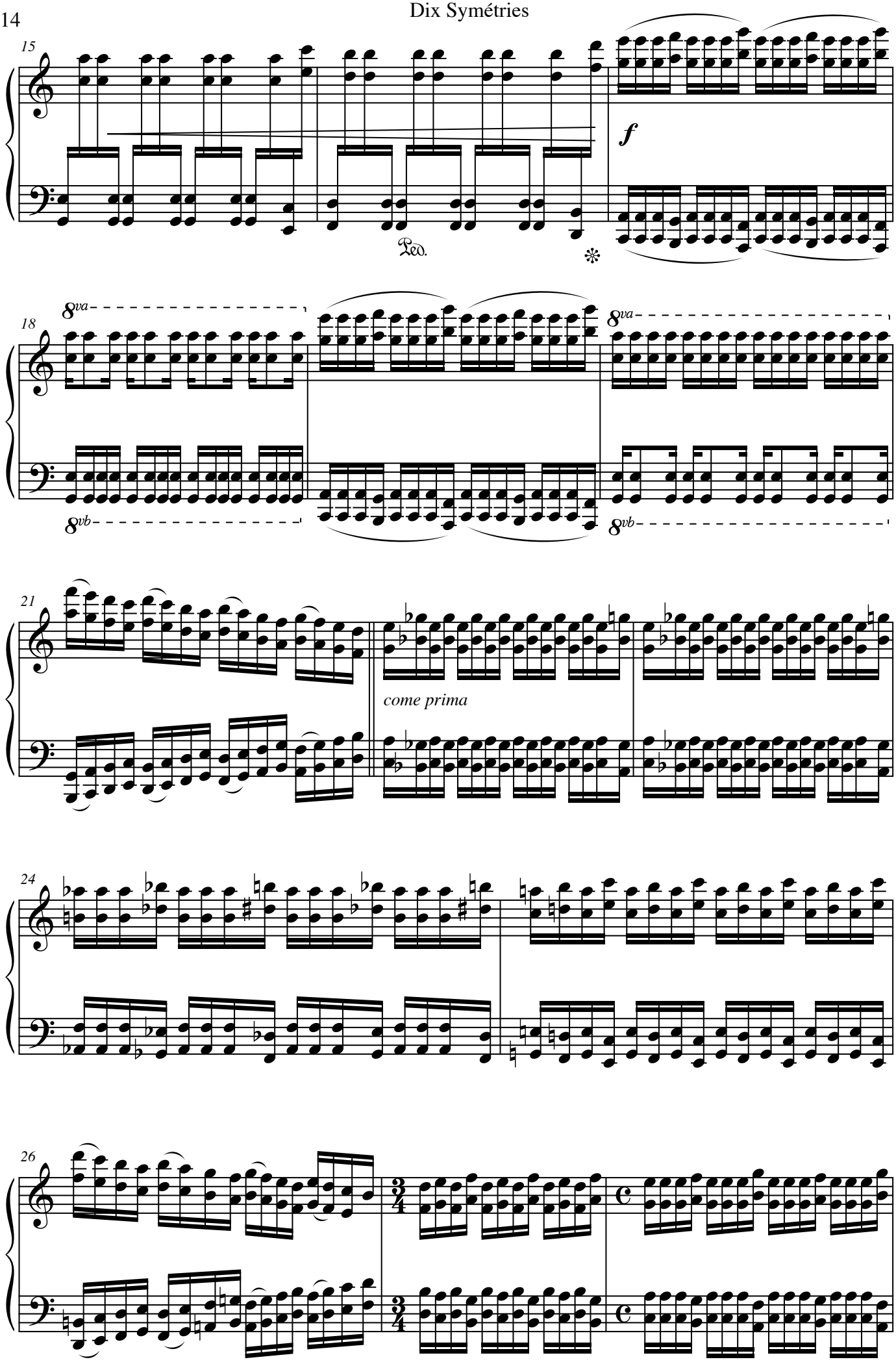
Dix Symétries

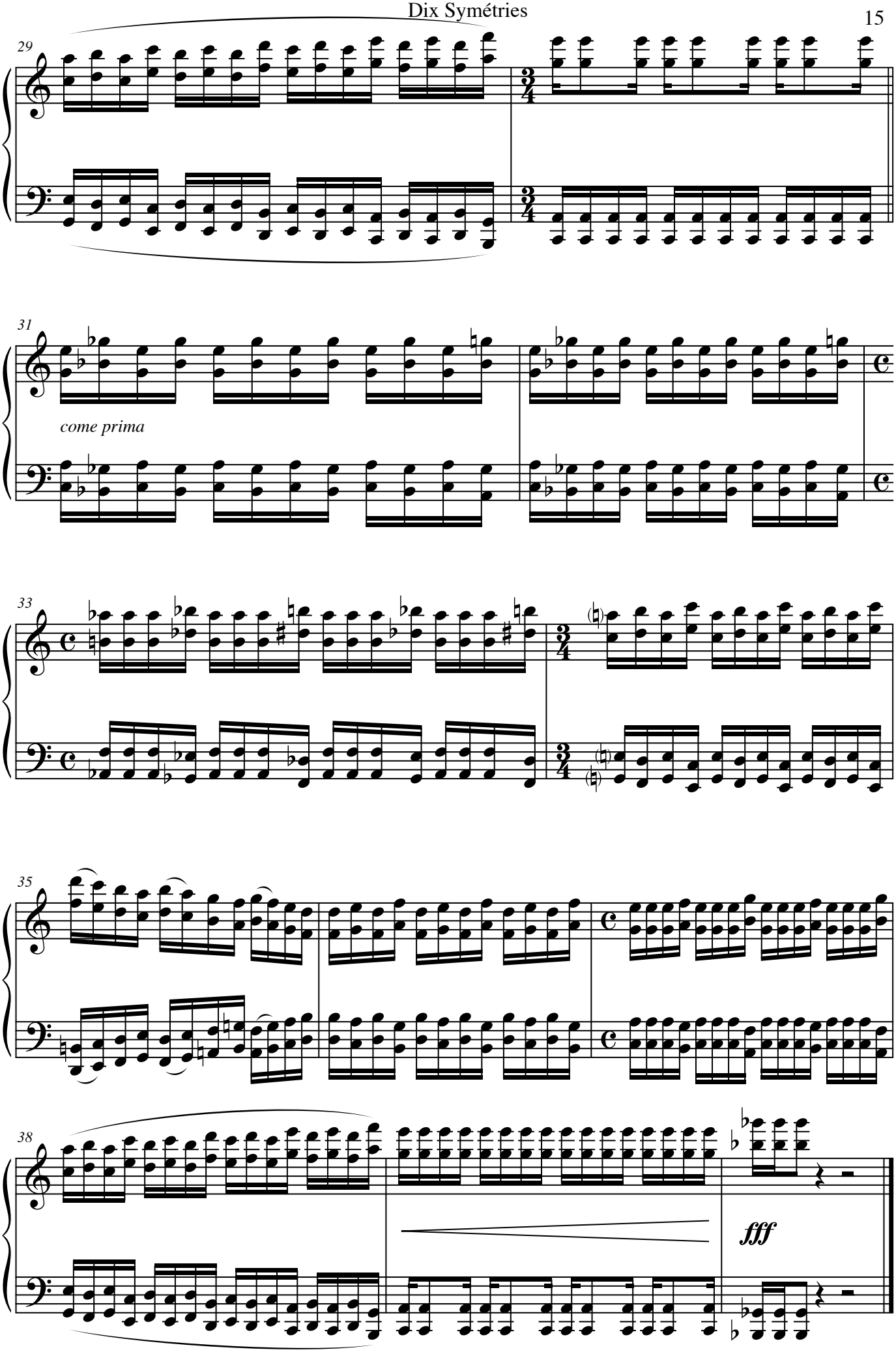
5. Poursuite

Molto allegro

Percussif mais chantant

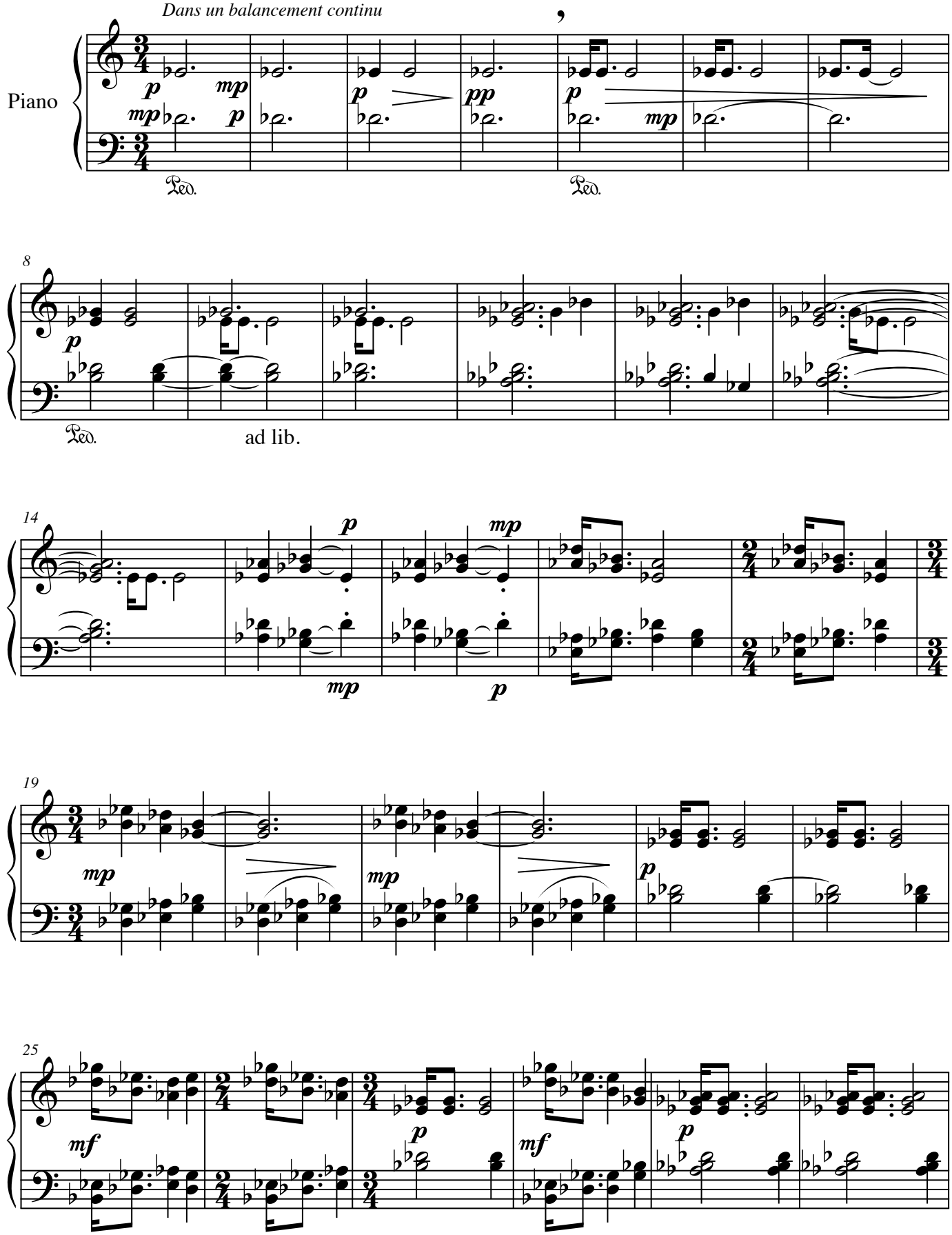


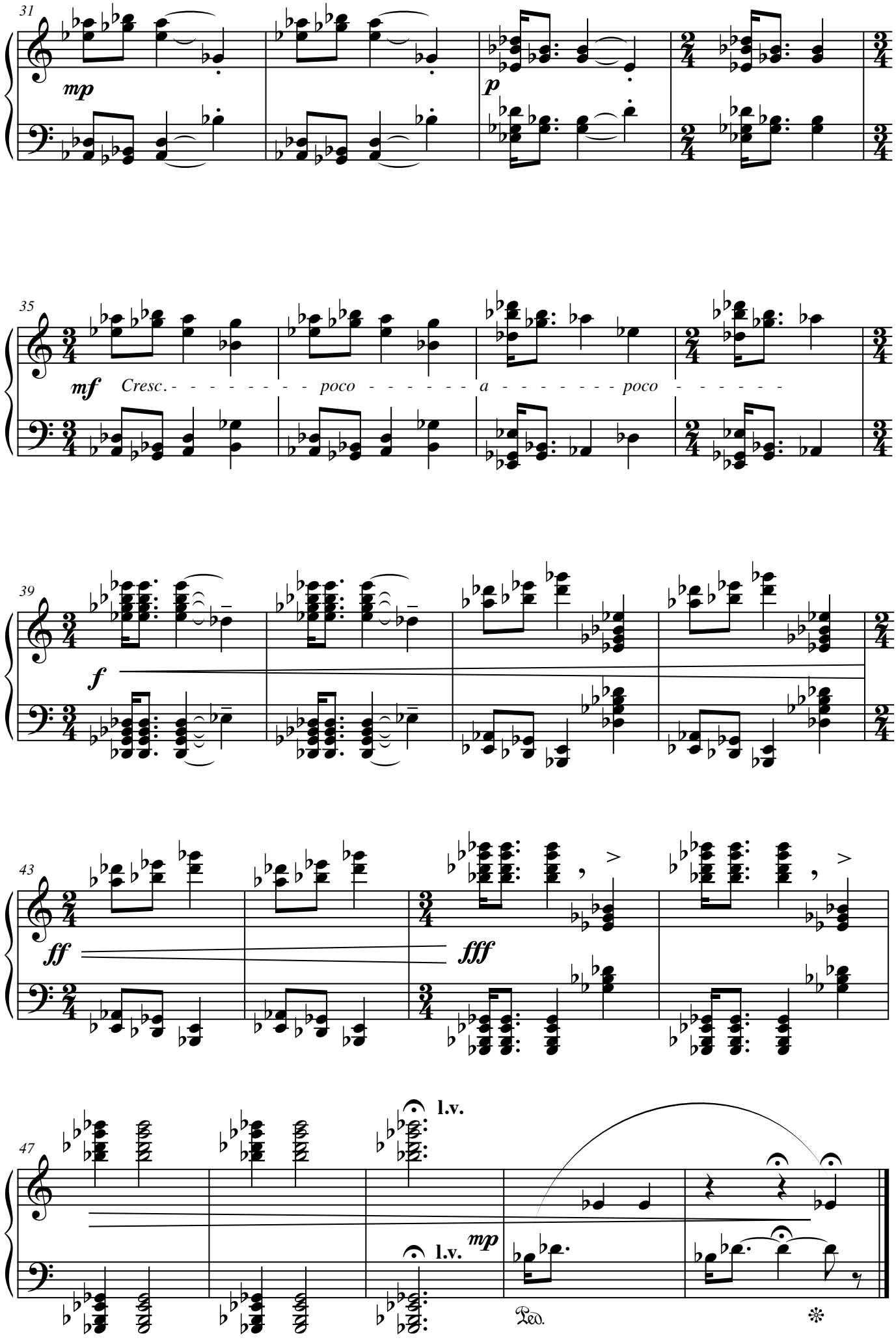

15
f
Ped.
18
8va
8vb
21
come prima
24
26


29
31
come prima
33
35
38
fff

Dix Symétries

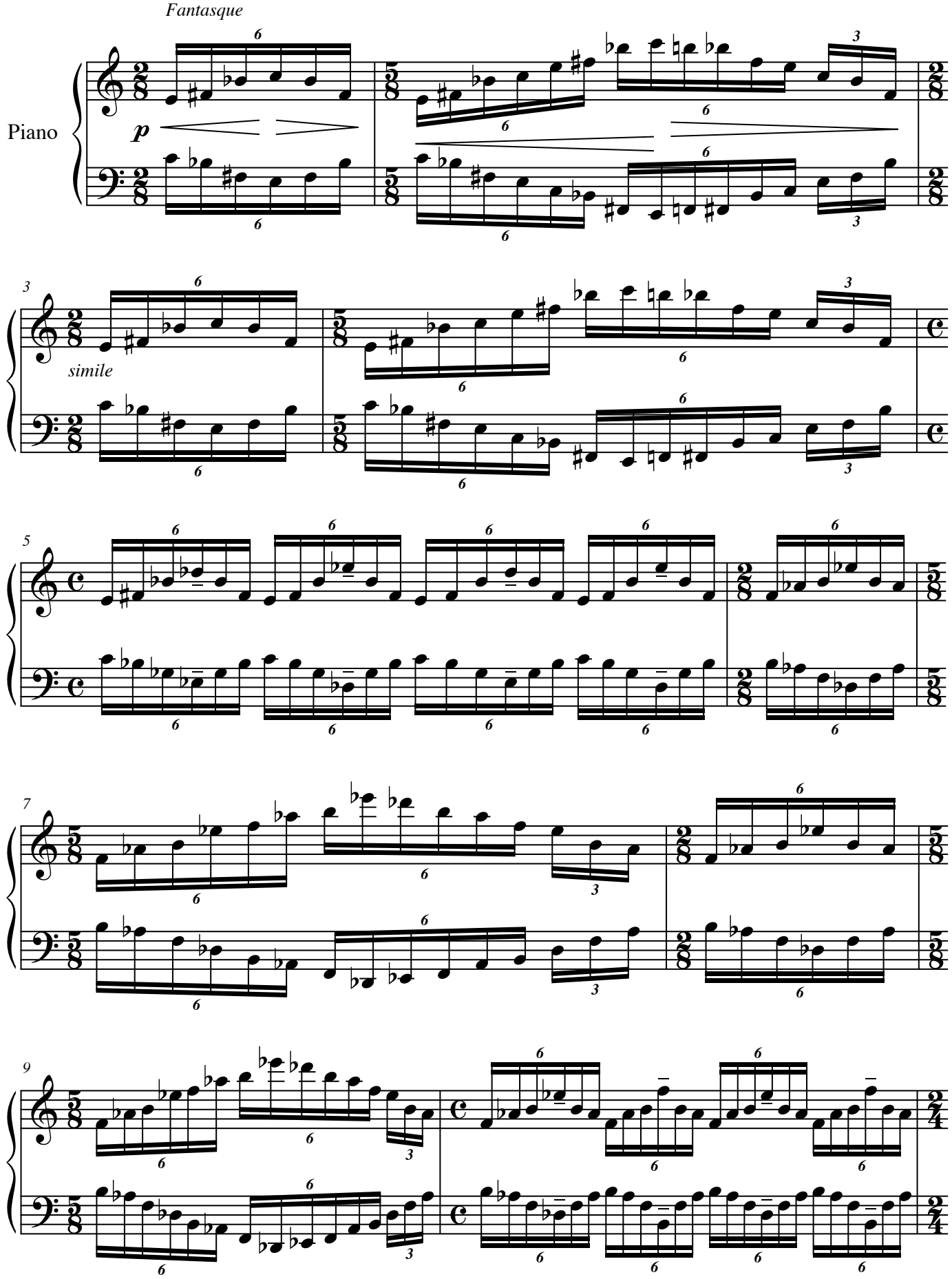
6. Incantation

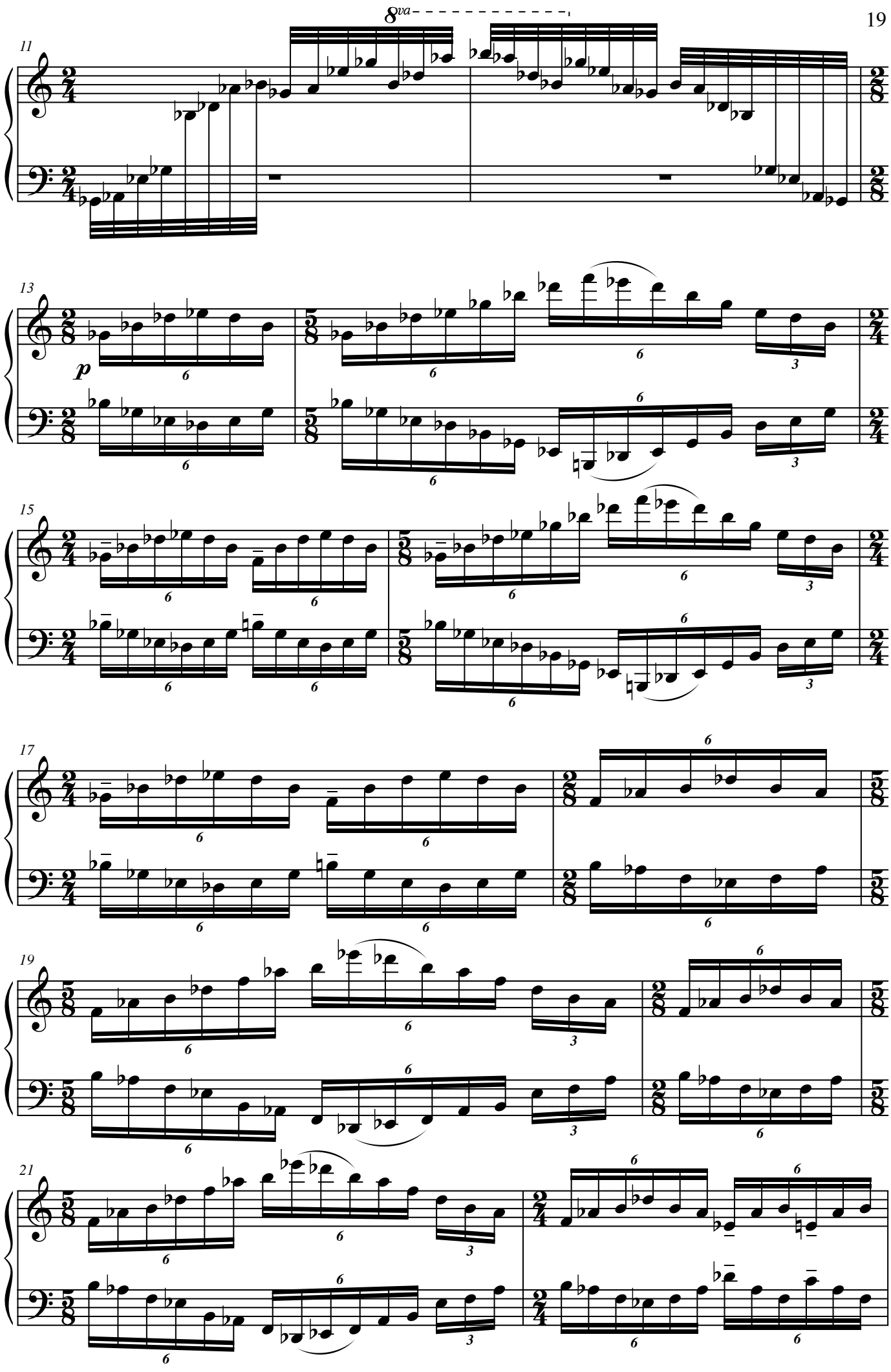


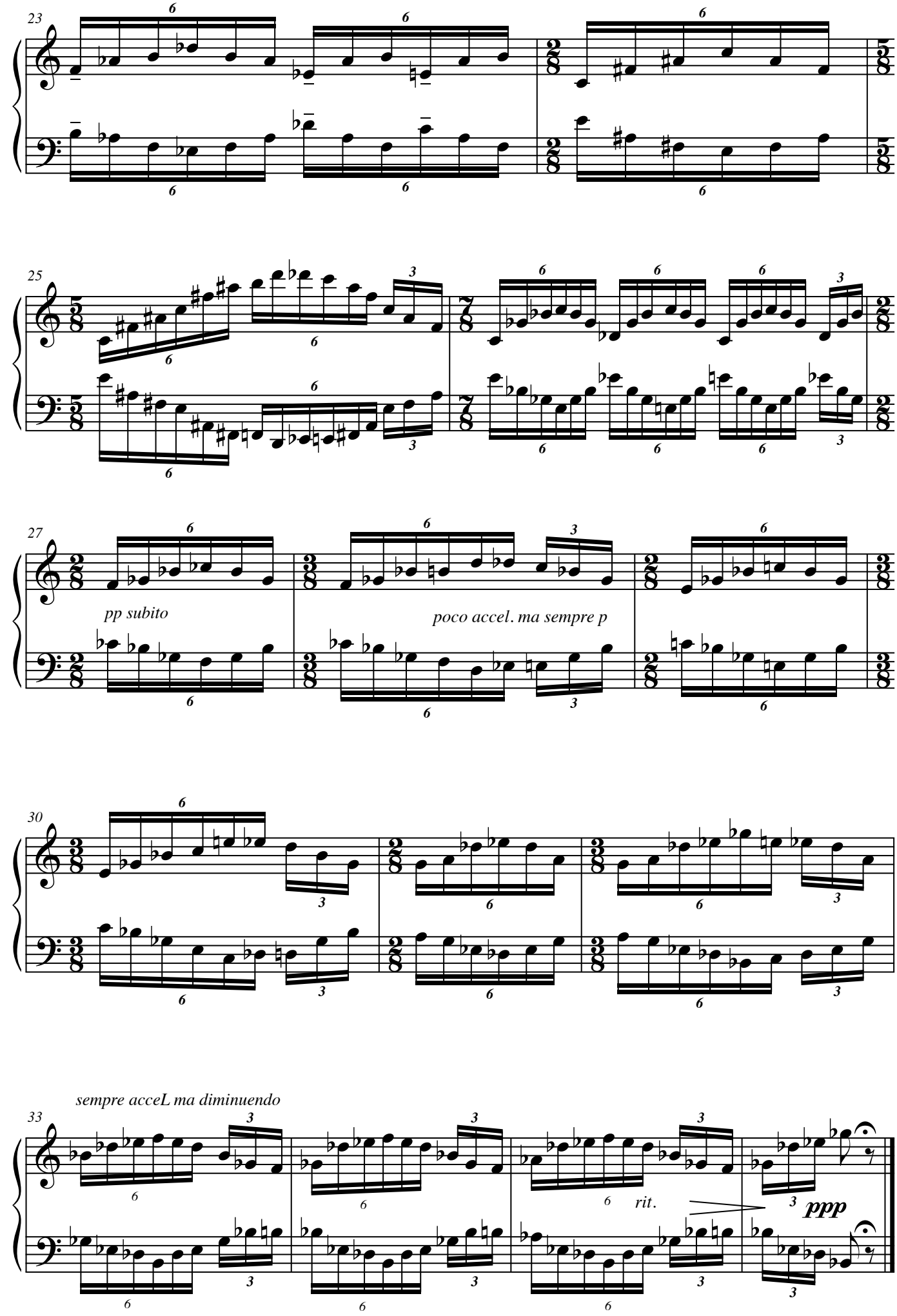

31
mp
p
35
mf
Cresc. - - - - - - - - poco - - - - - - - a - - - - - - - - poco - - - - - - -
39
f
43
ff
fff
47
l.v.
l.v.
mp
Ped.
*

Dix Symétries

7. Feux follets

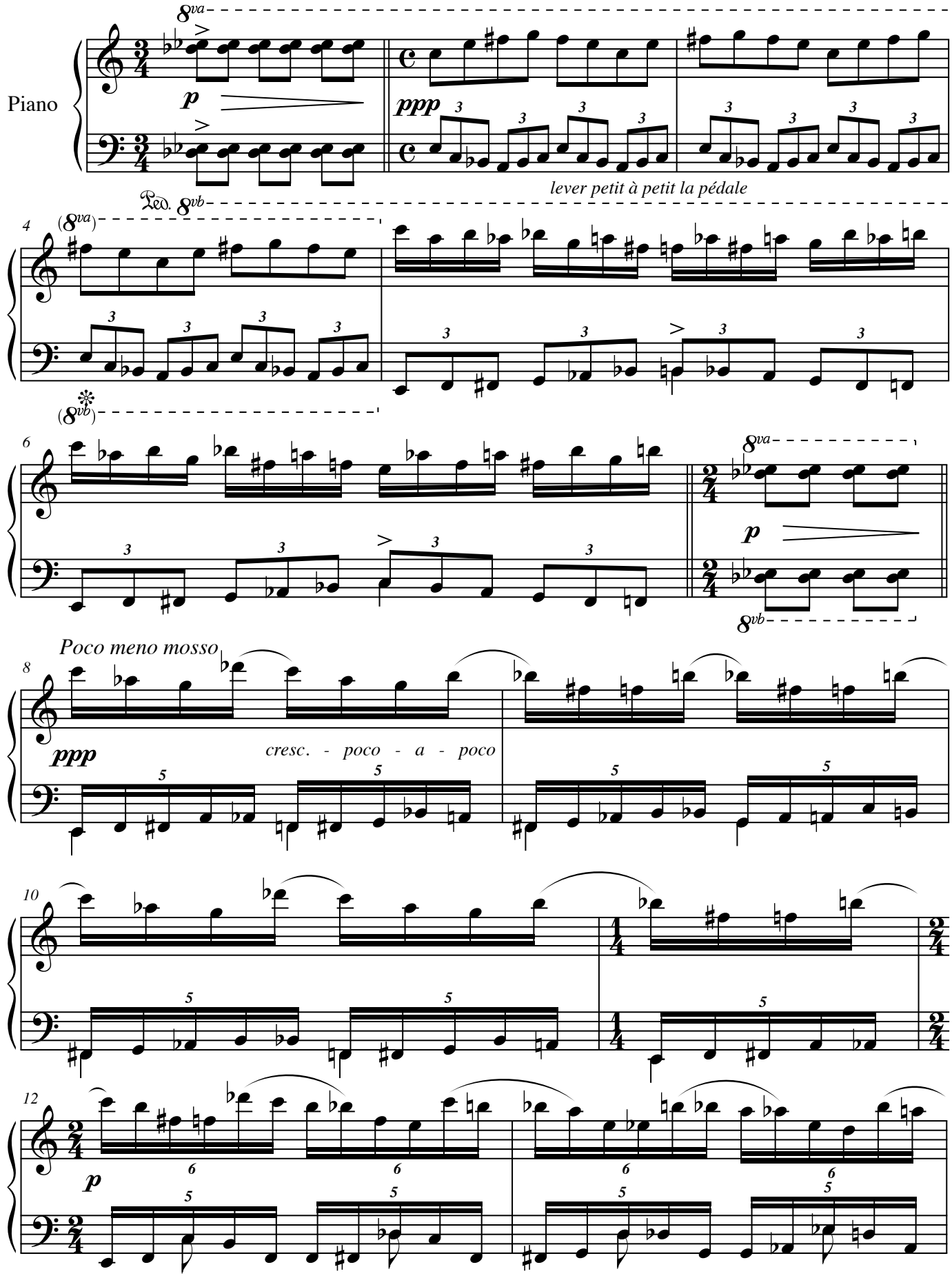


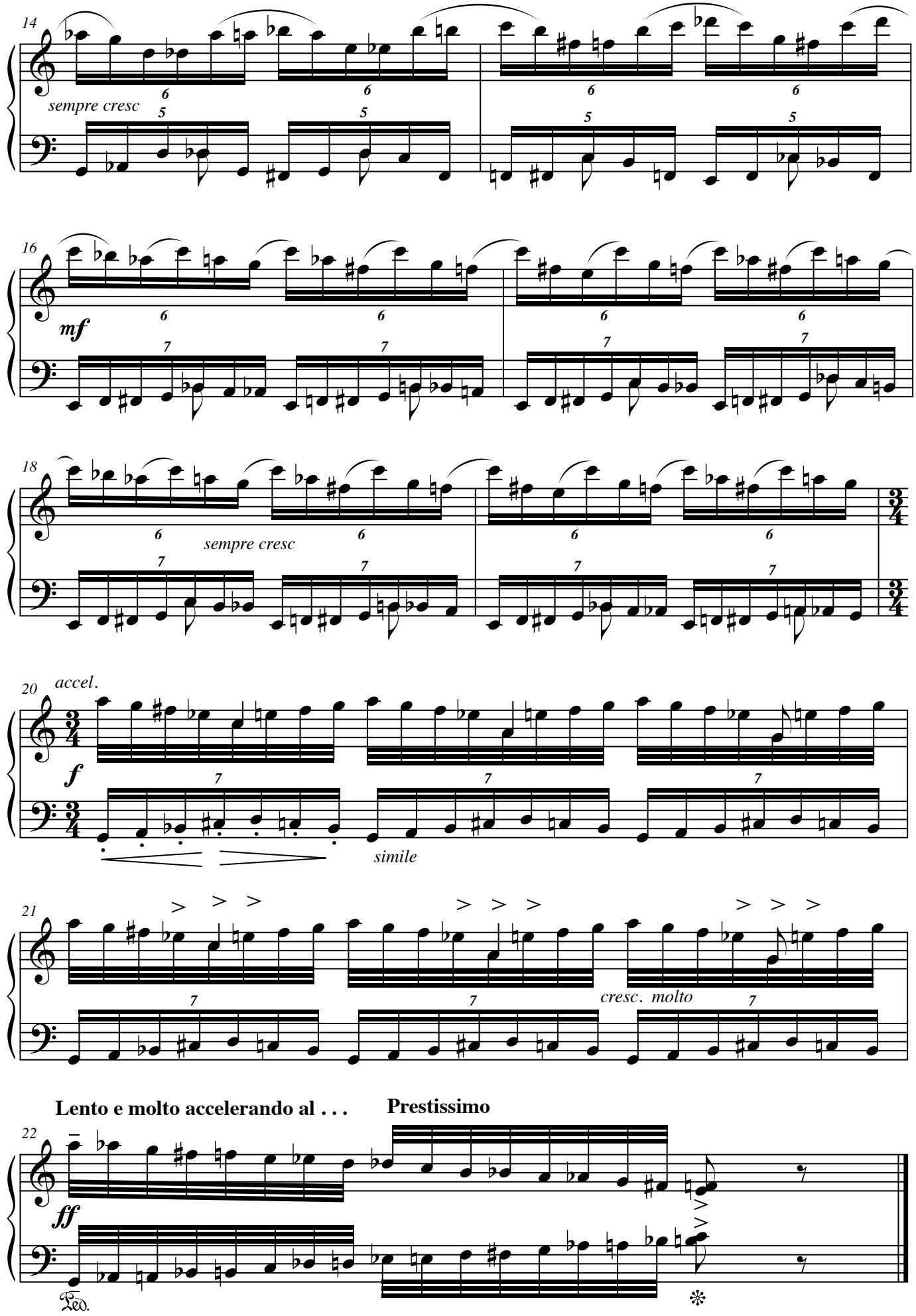

8va
11
13
p
15
17
19
21


23
25
27
pp subito
poco accel. ma sempre p
30
sempre acceL ma diminuendo
33
rit.
ppp

Dix Symétries

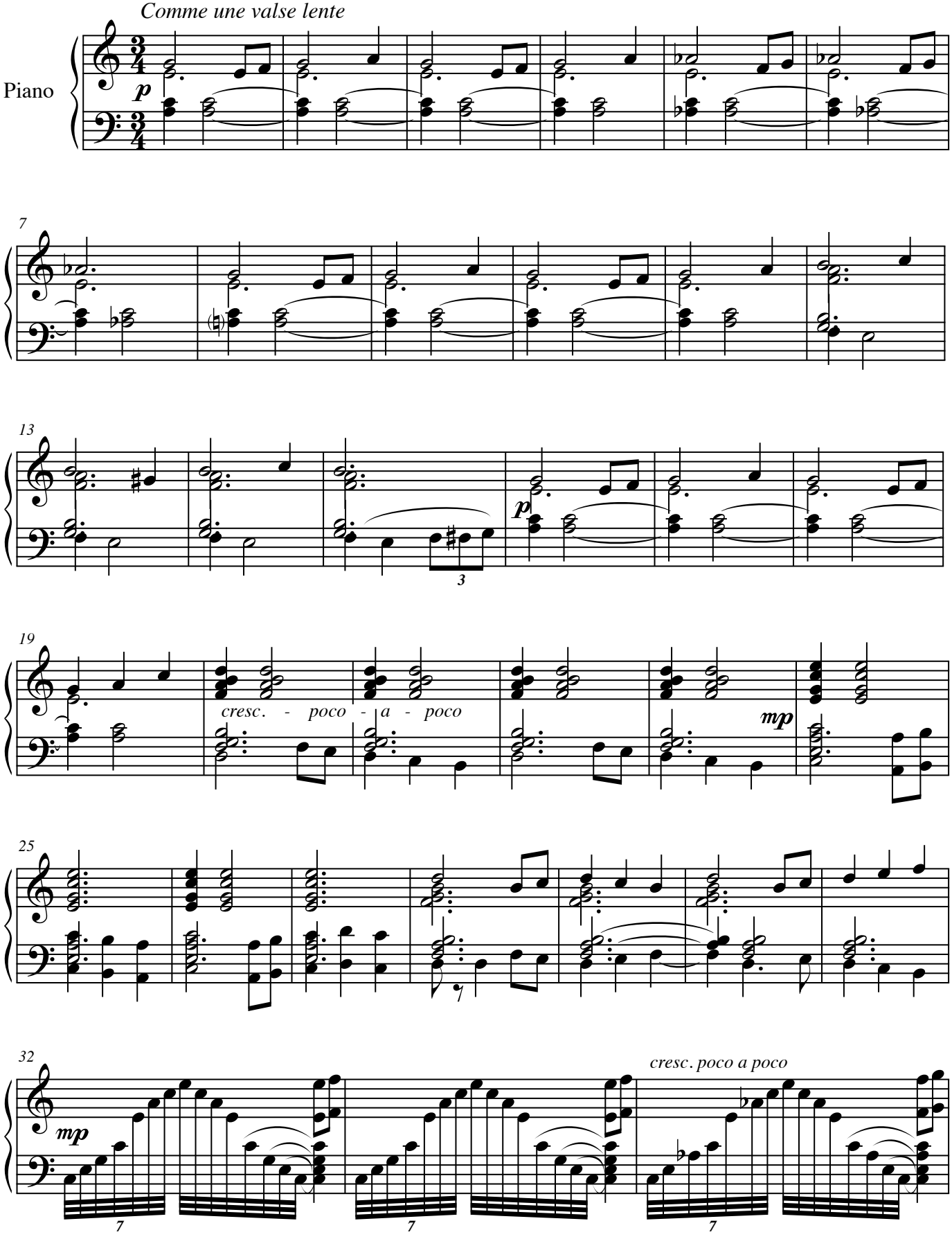
8. Magie noire

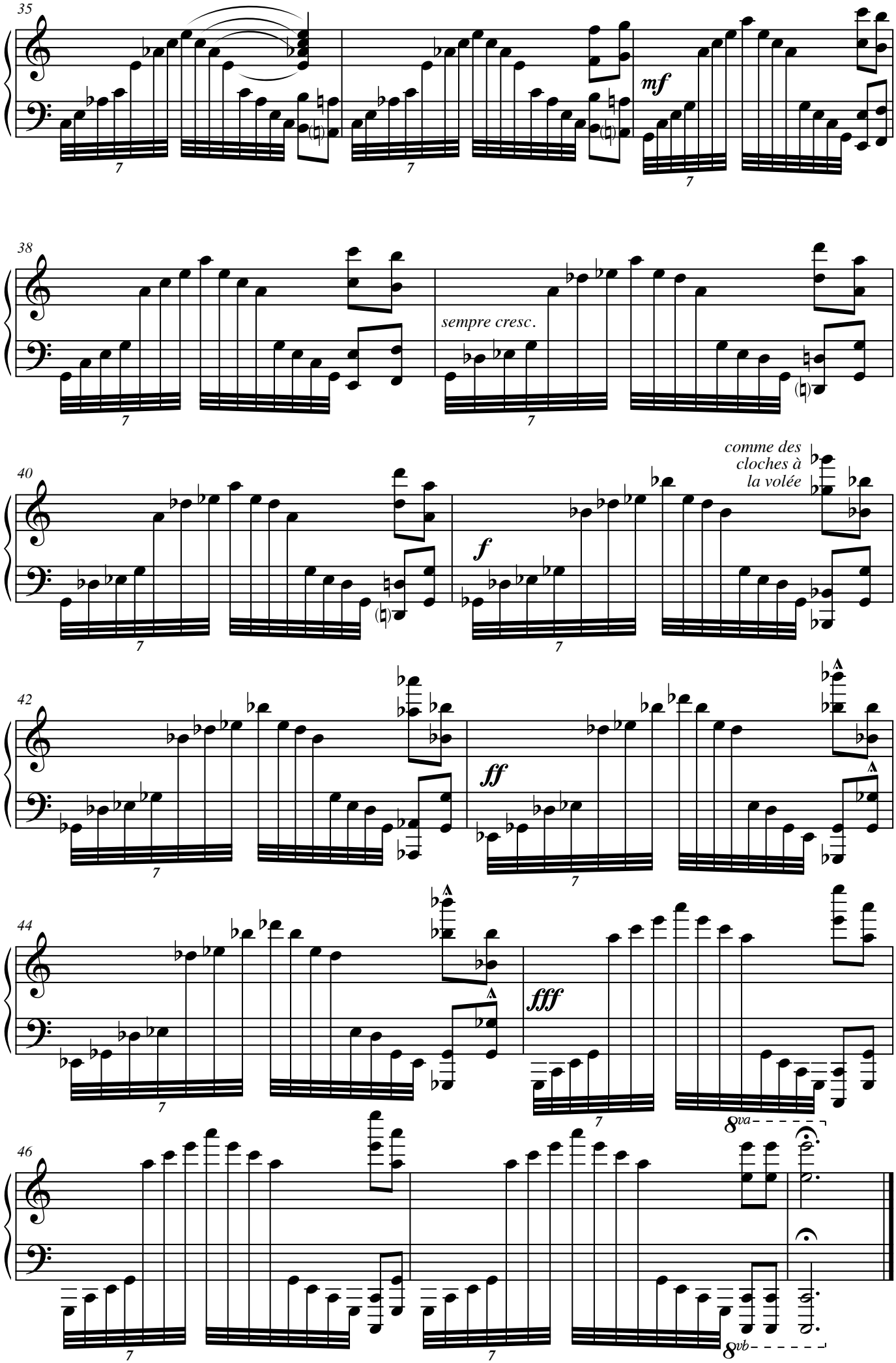



14
sempre cresc
16
mf
18
sempre cresc
20
accel.
f
simile
21
cresc. molto
Lento e molto accelerando al . . .
Prestissimo
22
ff
Ped.

Dix Symétries

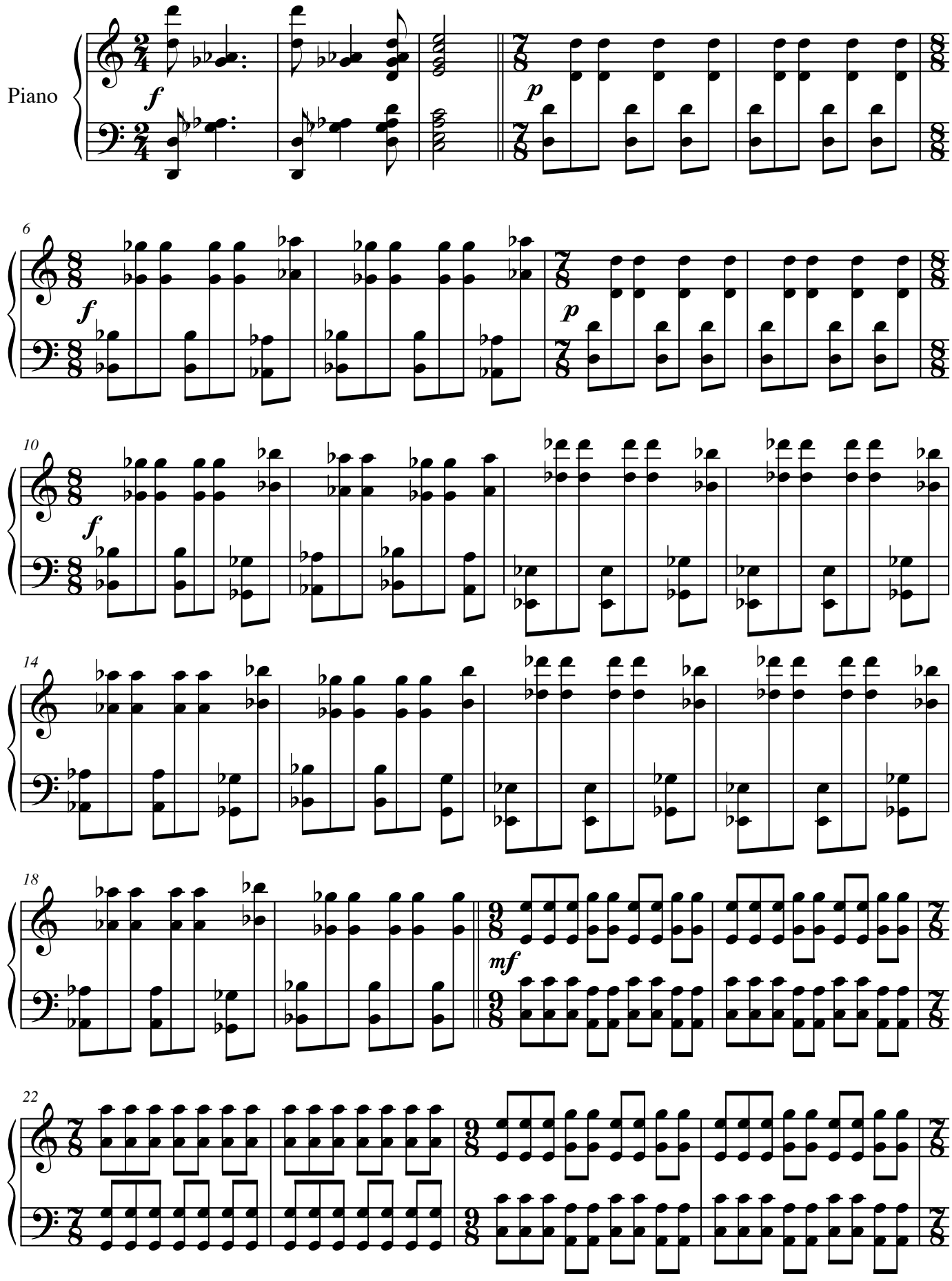
9. Élévation

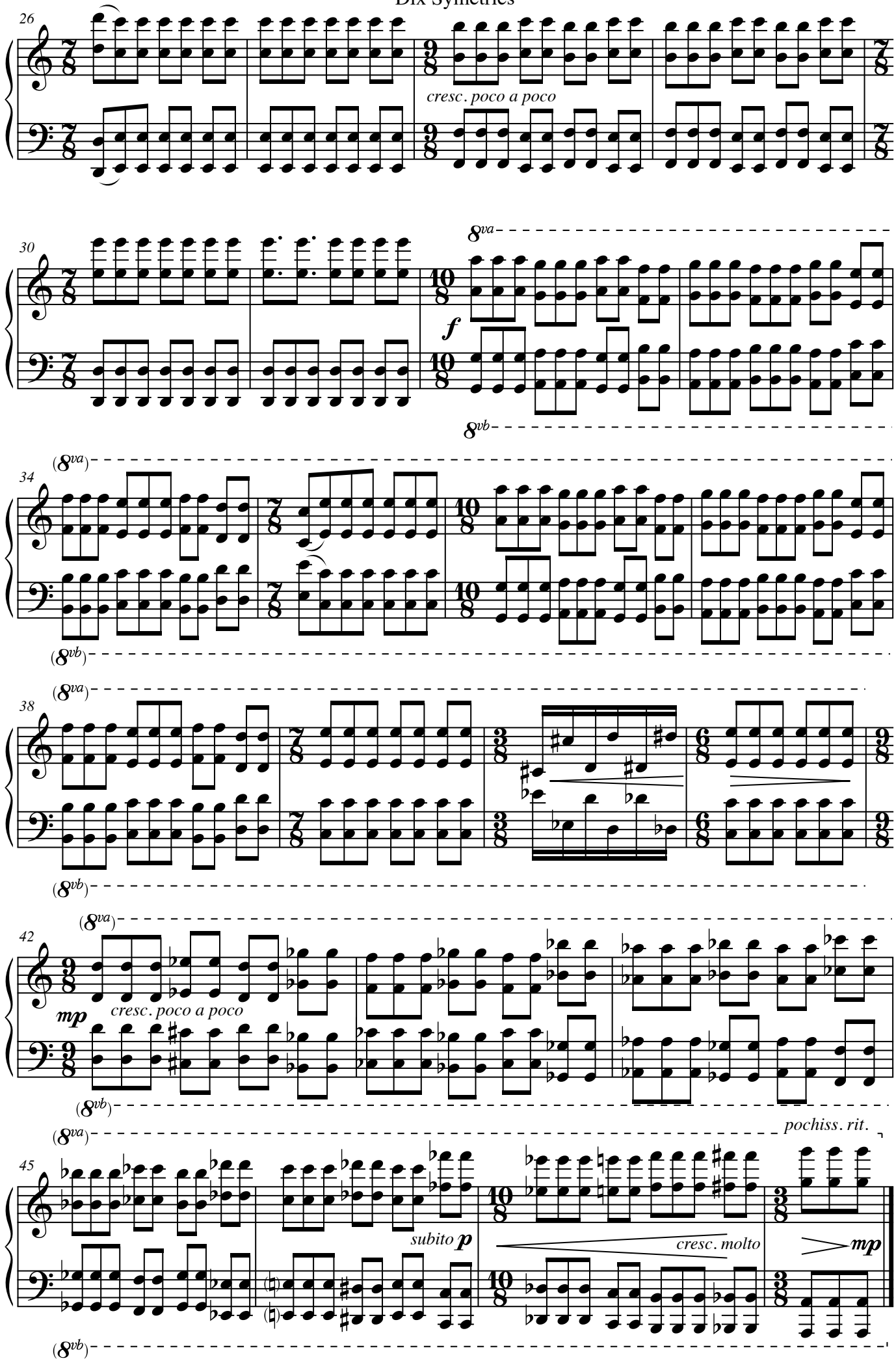



35
mf
38
sempre cresc.
40
comme des cloches à la volée
f
42
ff
44
fff
8va
46
8vb

Dix Symétries

10. L'envol




26
cresc. poco a poco
30
8va
f
8vb
34
(8va)
(8vb)
38
(8va)
(8vb)
42
(8va)
mp
cresc. poco a poco
(8vb)
(8va)
pochiss. rit.
45
subito p
cresc. molto
mp
(8vb)