

DAVID BALTUCH



LAMENT

7 OCTOBRE 2023

TRIO POUR

FLÛTE

VIOLON

PIANO

LAMENT 7 OCTOBRE 2023

Les sonorités d'un monde en déroute

LAMENT 7 OCTOBRE 2023 est une lamentation de désarroi suite aux événements tragiques qui ont ravagé Israël le 7 octobre 2023, ont bouleversé la conscience mondiale et se sont ensuite développés en une crise planétaire. Cette pièce prend comme matériau mélodique les motifs issus des quatre expressions de cette date : calendrier hébraïque exprimé en lettres et chiffres, calendrier hébraïque exprimé seulement en chiffres, calendrier grégorien exprimé en lettres et chiffres, calendrier grégorien exprimé seulement en chiffres.



Le hasard a voulu que ces quatre expressions présentent une cascade de treize, dix, sept, et cinq notes (dont, respectivement, dix, huit, six et quatre notes sont différentes). Ces chiffres sont symboliques à différents égards. Dans la pièce, ces motifs sont superposés et répétés, et subissent des modifications rythmiques et dynamiques, affectant leurs rencontres verticales. Il s'en dégage une impression de litanie obsessionnelle qui, néanmoins, semble dérouler une histoire—l'histoire inépuisable du malheur humain—et progresser vers un but—difficilement discernable, cependant, pour les pauvres mortels que nous sommes.

Le violon joue avec sourdine, en écho à la voix étouffée du désarroi ou à la voix lointaine de la conscience. Aucune autre recherche de timbre n'est menée dans cette pièce, qui ne répond à aucune règle : harmonique, contrapuntique ou sérielle, tout comme la tragédie de la guerre bouleverse les lois humaines, sociales, spirituelles. La seule « règle » qui m'ait guidé est celle de l'attention à l'autre. Les voix parlent et laissent parler, attentives à ne pas se couvrir ni se heurter, prises dans une même souffrance collective.

NOTE AUX INTERPRÈTES

LAMENT 7 OCTOBRE 2023 questionne notre conscience musicale et notre conscience tout court. L'écriture n'offre aucun repère connu, si ce n'est l'écoute mutuelle. Quatre voix racontent leur histoire tragique et développent en même temps une histoire commune. C'est de cette interaction entre l'individuel et le collectif, entre les lignes mélodiques et les constructions harmoniques, que naîtra un temps suspendu mais qui pourtant semble avancer. La seule lumière, au fond de ce sombre tunnel, est l'attention que chaque instrumentiste portera aux autres et l'harmonie atteinte dans la douleur et malgré la douleur. Les dissonances sont souvent à négocier avec douceur, et le tempo, lent, marquera les battements d'une horloge céleste.

LAMENT

7 octobre 2023

David Baltuch

Lento ♩ = 46

Flûte
mp

Violon
con sordino
mp

Piano
mp

5
Fl.
cresc. poco a poco
mf

5
Vl.
con sord.
cresc. poco a poco
mf

5
Pno
cresc. poco a poco
mf

9
Fl.
dim.
p

9
Vl.
con sord.
dim.

9
Pno
mf
dim.
p

Fl.

VI.
con sord.

Pno

17

17

17

mf

21

Fl.

21

VI.
con sord.

mp

21

Pno

21

mp

25

Fl.

25

VI.
con sord.

25

Pno

25

p

sf

29

Fl.

29

VI.
con sord.

29

Pno

29

p

p

p

33

Fl.

33

VI.
con sord.

33

Pno

33

senza rit.

Detailed description: This is a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Violin (VI.) with sordina (con sord.), and Piano (Pno). The score is divided into three systems, each starting at measure 25, 29, and 33 respectively. The Flute part is mostly silent, with some melodic lines in the later measures. The Violin part features complex melodic lines with many accidentals and dynamic markings like *p* and *sf*. The Piano part has a more active role, with both hands playing, including some chords and arpeggios. The score ends with a double bar line at measure 33.