

DAVID BALTUCH



LAMENT

7 OCTOBRE 2023

TRIO POUR

FLÛTE

VIOLON

PIANO

LAMENT 7 OCTOBRE 2023

Les sonorités d'un monde en déroute

LAMENT 7 OCTOBRE 2023 est une lamentation de désarroi suite aux événements tragiques qui ont ravagé Israël le 7 octobre 2023, ont bouleversé la conscience mondiale et se sont ensuite développés en une crise planétaire. Cette pièce prend comme matériau mélodique les motifs issus des quatre expressions de cette date : calendrier hébreïque exprimé en lettres et chiffres, calendrier hébreïque exprimé seulement en chiffres, calendrier grégorien exprimé en lettres et chiffres, calendrier grégorien exprimé seulement en chiffres.

The image displays four musical staves, each representing a different way of expressing the date October 7, 2023, as a melody. The staves are arranged vertically.

- Top staff:** Labeled "22 Tishrei 5784". It contains 13 notes (10 different ones) and is in common time.
- Second staff:** Labeled "07 octobre 2023". It contains 10 notes (8 different ones) and is in common time.
- Third staff:** Labeled "22.01.5784". It contains 7 notes (6 different ones) and is in common time.
- Bottom staff:** Labeled "07.10.2023". It contains 5 notes (4 different ones) and is in common time.

Le hasard a voulu que ces quatre expressions présentent une cascade de treize, dix, sept, et cinq notes (dont, respectivement, dix, huit, six et quatre notes sont différentes). Ces chiffres sont symboliques à différents égards. Dans la pièce, ces motifs sont superposés et répétés, et subissent des modifications rythmiques et dynamiques, affectant leurs rencontres verticales. Il s'en dégage une impression de litanie obsessionnelle qui, néanmoins, semble dérouler une histoire—l'histoire inépuisable du malheur humain—and progresser vers un but—difficilement discernable, cependant, pour les pauvres mortels que nous sommes.

Le violon joue avec sourdine, en écho à la voix étouffée du désarroi ou à la voix lointaine de la conscience. Aucune autre recherche de timbre n'est menée dans cette pièce, qui ne répond à aucune règle : harmonique, contrapuntique ou sérielle, tout comme la tragédie de la guerre bouleverse les lois humaines, sociales, spirituelles. La seule « règle » qui m'ait guidé est celle de l'attention à l'autre. Les voix parlent et laissent parler, attentives à ne pas se couvrir ni se heurter, prises dans une même souffrance collective.

NOTE AUX INTERPRÈTES

LAMENT 7 OCTOBRE 2023 questionne notre conscience musicale et notre conscience tout court. L'écriture n'offre aucun repère connu, si ce n'est l'écoute mutuelle. Quatre voix racontent leur histoire tragique et développent en même temps une histoire commune. C'est de cette interaction entre l'individuel et le collectif, entre les lignes mélodiques et les constructions harmoniques, que naîtra un temps suspendu mais qui pourtant semble avancer. La seule lumière, au fond de ce sombre tunnel, est l'attention que chaque instrumentiste portera aux autres et l'harmonie atteinte dans la douleur et malgré la douleur. Les dissonances sont souvent à négocier avec douceur, et le tempo, lent, marquera les battements d'une horloge céleste.

LAMENT

7 octobre 2023

David Baltuch

Lento $\text{♩} = 46$

Flûte

Violon con sordino

Piano

Fl.

VI. con sord.

Pno

Fl.

VI. con sord.

Pno

mp

mp

mp

cresc. poco a poco

mf

cresc. poco a poco

mf

cresc. poco a poco

mf

dim.

p

dim.

mf

dim.

p

The musical score consists of three systems of music for Flute, Violin with sordino, and Piano. The first system (measures 1-4) shows the Flute and Violin playing eighth-note patterns with dynamic *mp*, while the Piano provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The second system (measures 5-8) introduces crescendo markings (*cresc. poco a poco*) and dynamic *mf* for the Flute and Violin. The third system (measures 9-12) shows the Flute and Violin playing eighth-note patterns with dynamic *dim.* and dynamic *p*, while the Piano provides harmonic support with eighth-note chords and dynamic *mf*.

LAMENT 7 OCTOBRE 2023

13

Fl. *f*

Vl. con sord. *f*

Pno *f*

13

dim. **p**

13

dim. **p**

17

Fl.

Vl. con sord.

Pno *mf*

17

21

Fl.

Vl. con sord.

Pno *mp*

21

21

21

25

Fl.

25

VI. con sord.

25

Pno

29

Fl.

29

VI. con sord.

29

Pno

33

Fl.

33

VI. con sord.

33

Pno

p

sf

p

p

senza rit.