

WILFRIED WESTERLINCK Three Stèles (2008/2019)

Wilfried Westerlinck est né à Louvain le 3 octobre 1945.

Au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, il étudie le hautbois avec Louis Van Deyck et l'harmonie avec Victor Legley.

Parallèlement, il suit des cours de direction orchestrale (Daniël Sternefeld), d'analyse et structure musicale (August Verbesselt) au Conservatoire Royal de Musique d'Anvers.

De 1970 à 1983, il enseigne l'analyse musicale dans cette institution.

Westerlinck suit encore un cours de direction orchestrale avec Igor Markevits à Monte Carlo.

Depuis 1968, il exerce son activité principale à la VRT, où il est nommé début 2001 responsable de production et d'exécution de la musique de chambre et musique d'orchestre.

Dans les années 90, il est à la base d'événements médiatiques comme 'La Nuit' de Radio 3 et 'Radio 3 dans la Ville'. Ensuite, il participe à diverses organisations, notamment à 'de Belgische klassieke muziekwereld'.

Certaines de ses compositions ont obtenu un Prix : Metamorphose (Prix Tenuto, 1972), Landschappen I (Prix de la province d'Anvers, 1977). En 1985 Westerlinck est couronné du Prix Jef Van Hoof- Prix pour un cycle de mélodies sur des textes de Bertus Aafjes et du Prix Eugène Baie- Prix pour l'entièreté de son oeuvre.

En 2004, il est compositeur en résidence à l'Académie de Musique de Gdansk.

Wilfried Westerlinck werd geboren te Leuven op 3 oktober 1945. Aan het conservatorium van Brussel studeerde hij hobo en harmonie bij respectievelijk Louis van Deyck en Victor Legley. Dit werd aangevuld met opleidingen orkestdirectie (Daniël Sternefeld), muziekanalyse en vormleer (August Verbesselt) aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium in Antwerpen. Van 1970 tot 1983 bleef hij aan deze instelling verbonden als docent muziekanalyse. In Monte Carlo volgde Westerlinck nog een cursus orkestdirectie bij Igor Markevitsj. Sedert 1968 lag zijn hoofdbezigheid echter bij de VRT, waar hij tot begin 2001 verantwoordelijk was voor de productie en uitzending van kamer- en orkestmuziek. In de jaren '90 stond hij mede aan de basis van media-evenementen als De Nacht van Radio 3 en Radio 3 in de Stad. Daarnaast is hij bestuurlijk actief binnen diverse organisaties van de Belgische klassieke muziekwereld. Sommige van zijn composities vielen in de prijzen: Metamorphose (Tenutoprijs, 1972), Landschappen I (prijs van de provincie Antwerpen, 1977). In 1985 ontving Westerlinck de Jef Van Hoof-prijs voor een liedcyclus op teksten van Bertus Aafjes en de Eugène Baie-prijs voor zijn volledige oeuvre. In 2004 was hij gastleraar compositie aan de muziekacademie van Gdansk.

BOUDEWIJN BUCKINX Far and Near (2003)

(né à Lommel, Belgique, le 28 mars 1945) se consacra à la musique dès son plus jeune âge. Dès 1963, il fit découvrir de nombreuses nouveautés musicales en Flandre avec son groupe WHAM [Groupe de travail pour la musique contemporaine et thématique], notamment des œuvres de Christian Wolff, Cornelius Cardew et John Cage. Cage fut également le sujet de sa thèse de licence en musicologie en 1972.

En tant que compositeur, il est un représentant emblématique du postmodernisme [1001 Sonates pour violon et piano, 9 Symphonies inachevées]. La série des 1001 Sonates fut jouée dans son intégralité à Darmstadt (Allemagne) (1988), Bruxelles (1989), Gand (1994) et Kiel (Allemagne) (1998). Des concerts exceptionnels de Buckinx ont eu lieu à Gand, Bruxelles et Kiel, et sa musique a également été interprétée lors de festivals importants tels que la Semaine de musique contemporaine de Gand (Belgique), la « Ferienkurse » de Darmstadt (Allemagne), la Biennale de Tampere (Finlande) et le North American New Music Festival de Buffalo (États-Unis), Bucarest et Arad (Roumanie). En 1993, un festival Buckinx de neuf jours a eu lieu au Rode Pomp de Gand.

Buckinx a composé quatre opéras : un opéra de chambre « Karoena [La Sirène] » en russe (créé au Rode Pomp de Gand en 1995), son opéra sur la vie et la philosophie de « Socrate » (créé à Gand en 1997), « Le Valchirie » (interprété par la classe d'opéra du Conservatoire de musique d'Anvers en 1997), et l'opéra « Van Alle Tijden », basé sur le personnage mythologique de Reinaert (commandé par la Fondation Aa de Groningue, aux Pays-Bas, et créé dans cette même ville en mai 1998). En 1998, Buckinx a composé « La Sonate de Vinteuil » pour mezzo-soprano, piano et violon sur des textes de Marcel Proust. Également de 1998, son œuvre « Erwachen der Liebe » pour soprano, violon solo et orchestre de chambre sur des textes de Philipp Schober date également de 1998. En 2000, Buckinx a terminé son « Zen Requiem » pour ténor, baryton, chœur d'hommes et orchestre de chambre, ainsi que le « Nietzsche Talk Show » pour ténor et orchestre.

In 1945 werd Boudewijn Buckinx geboren in Lommel. Hij studeerde aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen en aan het IPEM in Gent. Compositie volgde hij bij [Lucien Goethals](#). In 1968 volgde hij les bij Karlheinz Stockhausen aan de Kompositionstudio in Darmstadt. Hij werkte hier mee aan het project “Musik für ein Haus.” Buckinx was zeer sterk onder de indruk van Mauricio Kagel en John Cage. In 1972 schreef hij zijn eindverhandeling musicologie aan de K.U.Leuven over de *Variations* van Cage.

Van 1966 tot 1974 gaf Buckinx concerten met de werkgroep WHAM (Werkgroep voor Hedendaagse en Actuele Muziek). De bedoeling van WHAM was specialisten aan te trekken uit andere disciplines zoals bijvoorbeeld filosofen en schilders. Ook amateurs die in het muziekproces betrokken waren, kwamen in WHAM aan bod. Naast Cage had de werkgroep WHAM ook aandacht voor componisten zoals Christian Wolff en Cornelius Cardew. Het laatste concert van de werkgroep vond plaats in 1974 met Buckinx' compositie *Sinfonia a quattro velocipedi*. Hierna volgde een periode van vijf jaar waarin Buckinx wel componeerde maar waarin geen enkel werk uitgevoerd werd.

In 1988 was Buckinx de Belgische gast op de tweede “Week van de hedendaagse muziek” in Gent. In juni 1991 werd een concert als componistenportret in Kiel (Duitsland) gegeven. Gelijkaardige Buckinx-concerten vonden ook plaats in de Espace Delvaux in Brussel en de Club Mineral in Gent. In 1988 werd zijn reeks *1001 Sonates* integraal uitgevoerd in Darmstadt. Voor “Antwerpen '93, culturele hoofdstad van Europa” werden Buckinx' *Negen onvoltooide symfonieën* gecreëerd door het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen. In 1993 werd een 9-daags Buckinx festival gehouden in De Rode Pomp in Gent. De muziek van Buckinx werd verder nog uitgevoerd op de Tampere Biennale in Finland en het North American New Music Festival in Buffalo. In 1998 werd hij samen met de componisten Gerard Ammerlaan en Jacob ter Veldhuis betrokken bij het operaproject *Van alle tijden – van alle streken*. In 2002 werd zijn vijfde

opera *Dhammapada* uitgevoerd in De Rode Pomp in Gent. Tussen 2010 en 2012 werden een aantal werken van Buckinx gecreëerd tijdens het Voorwaarts Maart Festival in De Bijloke.

Van 1968 tot 1978 was Buckinx leraar aan het Provinciaal Hoger Instituut voor Kunstonderwijs in Hasselt. In 1978 werd hij producer aan de BRTN, wat hij bleef tot maart 2000. Vanaf 1981 gaf hij muziekgeschiedenis aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen. In 1991-92 verving hij tijdelijk Frederik Rzewski als compositieleraar aan het Conservatorium van Luik.

JACQUELINE FONTYN Moon Drops (2007) Moon people-Akiko-La luna y la muerte

Jacqueline Fontyn est née à Anvers le 27 décembre 1930.

Lui découvrant des dispositions musicales précoces, ses parents la confient peu après son 5ème anniversaire, au pédagogue russe, Ignace Bolotine, qui lui donne des leçons quotidiennes de piano, encourage son goût pour l'improvisation et dont elle garde un merveilleux souvenir.

A 14 ans, elle décide de devenir compositeur. Après avoir suivi une formation en écriture musicale auprès de Marcel Quinet, elle se rend à Paris où Max Deutsch lui fait découvrir l'univers de Schoenberg et l'initie à la dodécaphonie, un langage qu'elle utilisera jusqu'en 1979 – mais toujours d'une manière souple et très libre.

Elle fréquente aussi, en 1956, la classe de direction d'orchestre de Hans Swarowsky, à l'Académie für Musik und Darstellende Kunst de Vienne.

Dès 1963, elle enseigne la théorie musicale au Conservatoire Royal d'Anvers; en 1970, elle est nommée professeur de composition au Conservatoire Royal de Bruxelles, poste qu'elle occupera jusqu'en 1990, tout en répondant à de nombreuses invitations d'universités et de conservatoires, notamment d'Europe (Allemagne, France, Hongrie, Pays-Bas, Pologne, Suisse), des Etats-Unis (de New York à San Francisco), du Proche Orient, d'Asie (Chine, Corée, Singapour, Taiwan) et de Nouvelle Zélande. Le catalogue de ses œuvres comprend plus de 100 opus : de la musique orchestrale, vocale, instrumentale et de chambre, qui est interprétée dans le monde entier et figure au programme d'orchestres et de festivals prestigieux.

Parmi les nombreuses distinctions qui lui ont été attribuées, citons le Prix Oscar Espla en Espagne et le Prix Arthur Honegger de la Fondation de France, la commande du Concerto de Violon imposé aux finales du "Concours musical international Reine Elisabeth" en 1976, ainsi que deux commandes de la Fondation Koussevitzky de la Librairie du Congrès à Washington.

Membre de l'Académie Royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, Jacqueline Fontyn s'est vue conférer par le Roi en 1993, le titre de Baronne, en reconnaissance de ses mérites artistiques.

Un goût pour les climats harmoniques généreux, un rythme souple, un intérêt sans cesse renouvelé pour l'exploration des ressources instrumentales sont autant d'éléments d'un langage en constante évolution, dont les dimensions expressives et poétiques font appel à la sensibilité et à la curiosité de l'auditeur.

Jacqueline Fontyn werd geboren in Antwerpen op 27 december 1930.

Al heel vroeg ontdekken haar ouders haar muzikaal talent, en kort na haar vijfde verjaardag krijgt ze dagelijks piano-onderricht van de uitstekende Russische pedagoog Ignace Bolotine die tevens haar interesse en aanleg voor improvisatie stimuleert. Op 14-jarige leeftijd besluit zij componiste te worden. Marcel Quinet wijdt haar in in de kunst van het componeren, waarna ze naar Parijs vertrekt om er via Max Deutsch, het twaalftonenstelsel van Schoenberg te ontdekken. Deze schrijftaal zal ze aanhouden tot 1979, doch steeds in een soepele en vrije stijl.

In 1956 volgt ze cursus orkestdirectie in de klas van Hans Swarowsky, aan de "Academie für Musik und Darstellende Kunst" van Wenen.

Van 1963 tot 1970 onderwijst zij muziektheorie aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen, en wordt dan tot 1990 professor compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Tezelfdertijd is zij een veelgevraagde gastdocente aan diverse universiteiten en conservatoria in Europa (Duitsland, Frankrijk, Hongarije, Nederland, Polen en Zwitserland), de Verenigde Staten van Amerika (in 9 plaatsen gaande van New-York tot Los Angeles) Israël, Egypte, Azië (China, Korea, Singapore, Taiwan) en Nieuw-Zeeland.

Haar compositorisch oeuvre omvat meer dan 100 werken, zowel orkestraal, vocaal, instrumentaal als kamermuziek. Ze worden geprogrammeerd door befaamde orkesten en in prestigieuze festivals over de ganse wereld uitgevoerd.

Jacqueline Fontyn bekwam verscheidene onderscheidingen, o.a. de prijs "Oscar Espla" in Spanje, en de prijs "Arthur Horegger" van de "Fondation de France". Tevens werd haar opgedragen om het opgelegde concerto voor viool en orkest te componeren voor de finale van de "Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth" in 1976, alsook twee werken voor de "Koussevitzky Music Foundation in the Library of Congress" in Washington.

Ze is lid van de Koninklijke Academie voor wetenschappen, letteren en schone kunsten van België en als erkentelijkheid voor haar artistieke verdiensten werd haar in 1993 door de Koning de titel van Barones verleend.

Haar muzikale taal, die aan een permanente evolutie onderhevig is, is gekenmerkt door een gevoel voor een kleurrijke harmonische sfeer, flexibiliteit in de ritmiek en een creatieve belangstelling voor vernieuwende instrumentale combinaties. De expressieve en poëtische dimensie van haar muziek zoekt direct te communiceren met de gevoelige luisteraar die open staat om nieuwe horizonten te ontdekken.

JEAN-PIERRE DELEUZE Cloches dans la brume (2014)

Né à Ath en 1954, Jean-Pierre Deleuze poursuit ses études musicales au Conservatoire royal de Bruxelles. En 1980, après avoir obtenu un premier prix d'harmonie dans la classe de Jean-Marie Simonis, il s'oriente vers l'étude de la composition qu'il poursuit auprès de Marcel Quinet pendant cinq ans.

Par ailleurs, il termine ses études au Conservatoire royal de Bruxelles en obtenant un premier prix de fugue dans la classe de Jacques Leduc. Sa participation, en 1987, à un stage d'analyse musicale donné par Olivier Messiaen marquera son orientation esthétique. Son langage musical a été initialement influencé par les œuvres ultimes d'Alexandre Scriabine le conduisant à la recherche d'une musique « harmoniquement colorée ». Dans « Lethamorphos XXI » (sur un poème de Jacques Crickillon, 1996), l'utilisation de quarts de ton constitue une première approche de l'écriture micro-tonale. A partir d'« Ellipses » (trio

pour clarinette, violon et piano, 1998, œuvre pour laquelle l'Académie royale de Belgique lui décerna le Prix Irène Fuerison), l'utilisation de sons non tempérés s'inscrit plus précisément dans le déploiement d'un mode résultant de l'alignement des sons harmoniques. D'une façon générale, dans ses dernières œuvres, "son écriture évolue vers un imaginaire contemplatif, notamment dans « Espaces Oniriques »" [Christophe Pirenne dans « Les musiques nouvelles en Wallonie et à Bruxelles », éd. Mardaga]. L'influence de l'esthétique spectrale de Giacinto Scelsi et de Tristan Murail et celle de conceptions orientales est de plus en plus marquée ; elle est particulièrement explicite dans « Quatre Haïku, évocations poétiques pour orgue » (créés à Sapporo en 2004) et « Âlap » (2005), pour bansouri, arpeggione et guitare.

Professeur d'écritures depuis 1989 et d'écritures approfondies depuis 2002 au Conservatoire royal de Mons, il y développe une pédagogie originale basée sur l'étude rationnelle de la syntaxe, des techniques et des styles des grands compositeurs, à partir des formes renaissantes et baroques jusqu'aux techniques de différents compositeurs du XXe siècle. Il a aussi enseigné l'analyse musicale à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth durant la session 2001-2004. En janvier 2007, il a été élu membre de l'Académie Royale de Belgique.

Jean-Pierre Deleuze, geboren te Aat in 1954, volgde zijn muziekopleiding aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel (franstalige afdeling). In 1980, na het behalen van een eerste prijs harmonie in de klas van Jean-Marie Simonis, richtte hij zich naar de studie van de compositie met Marcel Quinet en dit gedurende vijf jaar. Hij beëindigde zijn studies met het behalen van een eerste prijs fuga in de klas van Jacques Leduc. Zijn deelname aan een stage muziekanalyse in 1987, gegeven door Olivier Messiaen zal zijn verdere esthetische muziekoriëntatie sterk beïnvloeden.

Zijn muzikale taal wordt aanvankelijk beïnvloed door de laatste werken van Alexander Scriabin dat hem aanspoort tot het zoeken naar "harmonisch gekleurde" muziek. In "Lethamorphos XXI" (op een gedicht van Jacques Crickillon, 1996) maakt hij gebruik van kwarttonen en zet zo de eerste stap in de richting van het microtonale geschrift. Vanaf "Ellipsen" (trio voor klarinet, viool en piano, 1998, een werk waarvoor de Koninklijke Academie van België hem de prijs Irène Fuerisson verleent), kadert het gebruik van niet-getempered tonen meer bepaald in de ontwikkeling van een nieuwe modus als resultaat van het op een rij zetten van harmonische tonen. Zijn laatste werken neigen grotendeels naar een beschouwende verbeeldingswereld en worden beïnvloed door het spectralisme van Scelsi en Tristan Murail, zoals in "Espaces Oniriques" [Christophe Pirenne in "Les musiques nouvelles en Wallonie et à Bruxelles", uitg. Mardaga]. Een Oosterse invloed is steeds duidelijker merkbaar; iets wat vooral duidelijk tot uiting komt in "Quatre Haïku, évocations poétiques pour orgue" (creatie te Sapporo in 2004) en "Âlap" (2005), voor bansouri, arpeggione en gitaar.

Vanaf 1989 is hij docent muziekschriftuur aan het Koninklijk Conservatorium van Mons. Hij ontwikkelt er een originele pedagogie gebaseerd op de rationele studie van de syntaxis, technieken en stijlen van de grote componisten, van renaissancevormen en barokvormen tot technieken uit de 20^{ste} eeuw. Hij doceerde ook muziekanalyse aan de Muziekkapel

Koningin Elisabeth tijdens de sessie 2001-2004. In januari 2007 is hij verkozen als lid van de Koninklijke Academie van België.

JEAN-MARIE SIMONIS *Terre de Feu (Le Secret des Images, op.53, III - 1999)*

Jean-Marie Simonis est né le 22 novembre 1931.

Après ses humanités gréco-latines, il entre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles où il décroche de nombreux Premiers Prix, principalement dans les branches d'écriture (harmonie, contrepoint, fugue) ainsi que le Prix Gevaert.

Titulaire du Prix de Rome et de nombreux prix de composition, du Prix SABAM en 1989 pour l'ensemble de son oeuvre, il est lauréat en 1975 et en 1978 du Concours Reine Elisabeth (morceau imposé pour les secondes épreuves éliminatoires) pour ses "Evocations" et son "Notturmo", tous deux pour piano.

Sa "Cantilène" pour violon et orchestre est choisie comme imposé à l'épreuve finale du Concours Reine Elisabeth en 1985.

Son oeuvre "Eclotions" obtient le Premier Prix du Concours que la Musique des Guides organise en 1991 pour fêter le 60ème anniversaire du Roi Baudouin et le 40ème anniversaire de son règne.

Il est professeur honoraire au Conservatoire Royal de Bruxelles (harmonie) et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (harmonie, contrepoint et fugue).

Depuis 1985, il est membre de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. Il fut directeur de la Classe des Beaux-Arts en 1997.

Na zijn Grieks-Latijnse humaniora wordt hij leerling aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel waar hij naast talrijke Eerste Prijzen, vooral in de vakken van de 'écriture' (harmonie, contrapunt, fuga) ook de Gevaert-prijs behaalt. Hij studeert compositie met André Souris en Marcel Quinet en orkestleiding met René Defossez.

Als titularis van de Prijs van Rome en van talrijke prijzen voor compositie, evenals van de SABAM-prijs in 1989 voor het geheel van zijn oeuvre, wordt hij in 1975 en in 1978 laureaat van de Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth (opgelegd stuk voor de tweede schiftingsproeven) voor zijn "Evocations" en zijn "Notturmo", beide voor piano.

Zijn "Cantilène" voor viool en orkest werd gekozen als opgelegd werk voor de eindproef van de Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van 1985. Zijn werk "Eclotions" behaalde de Eerste Prijs van de Wedstrijd van de Muziekkapel van de Gidsen in 1991, uitgeschreven om de 60e verjaardag van Koning Boudewijn en de 40e verjaardag van zijn troonsbestijging te vieren.

Hij is eredocent aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en sedert 1974 docent harmonie, contrapunt en fuga bij de Muzikale Kapel Koningin Elisabeth.

Sedert 1985 is hij lid van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Kunsten en Letteren van België. Hij was in 1977 directeur van de klas Schone Kunsten.

Jean-Marie Simonis schreef symfonische, vocale en instrumentale werken; sommige ervan zijn wereldbekend. De meeste zijn uitgegeven en een twintigtal werden op plaat of CD opgenomen.

ROLAND CORYN Suite for piano, 1979 Una melodia melanconica – Hello, Mister Gershwin, Una marcia un po'strana

Kortrijk, 1938; componist, eredocent compositie aan de Hogeschool te Gent, departement Conservatorium en eredirecteur van de SAMW Peter Benoit te Harelbeke. Volgde eerst secundaire muziekstudies aan de SAMW te Harelbeke; daarna studeerde hij verder aan het Koninklijk Muziek Conservatorium te Gent waar hij de instrumentale afdeling beëindigde met een eerste prijs piano, een hoger diploma altviool en kamermuziek; de theoretische afdeling heeft hij afgerond met een eerste prijs compositie. Bij de start van zijn loopbaan was hij hoofdzakelijk actief als pianist en altviolist in diverse kamermuziekensembles zoals Het Vlaams Pianokwartet en Het Belgisch Kamerorkest. Vanaf 1970 ging hij zich gaandeweg meer toespitsen op de muzikale compositie. Als componist behaalde hij verscheidene onderscheidingen waaronder de Jef Van Hoofprijs(1974), de Tenutoprijs(1974) en de Koopalprijs voor zijn kamermuziekoeuvre in 1989. In 1999 werd hij gelauwerd voor zijn volledige oeuvre met de Visser-Neerlandiaprijs. Op pedagogisch vlak was hij gedurende 20 jaar werkzaam als leraar piano, viool-altviool en samenspel aan de muziekacademies te Harelbeke en Izegem. Vanaf 1977 was hij achtereenvolgens directeur van het SMC te Oostende en van 1979 tot 1997 aan SAMW te Harelbeke. Aan het Kon. Muziek Conservatorium te Gent was hij docent muzikale compositie en leidde hij als dirigent The New Conservatory Ensemble. Als docent compositie leidde hij componisten op zoals Lucien Posman, Octave Van Geert, Bernard Baert, Willy Soenen, Rudi Tas, Dirk Blockeel en Mieke Van Haute. In 1997 ging hij met pensioen om zich volledig op het componeren toe te leggen. Sedert 1993 is hij werkend lid van Koninklijke Vlaamse Academie van België, afdeling klasse kunsten. In 2019 werd hij ere-lid.

In zijn woonplaats Harelbeke was hij medeorganisator van de Muziekbiënnales, een tweejaarlijks muziekfestival waarin telkens als onderwerp een belangrijke muzikale figuur uit Vlaanderen of België, of een periode uit de Belgische muziekgeschiedenis, wordt belicht. Verder was hij vanaf 2000 tot 2012 medeorganisator, incentive en voorzitter van de Internationale Harmoniecompositiewedstrijd Harelbeke Muziekstad die afgewisseld met de Muziekbiënnales, tweejaarlijks plaatsvond.

Courtrai, 1938 ; compositeur, professeur honoraire de composition à L'école supérieure de Gand, département 'Conservatoire de Musique' et directeur-honoraire du SAMW Peter Benoit à Harelbeke. Il a d'abord suivi des études musicales secondaires au SAMW d'Harelbeke, ensuite, il a poursuivi ses études au Conservatoire royal de Gand, où il a complété le département instrumental avec un premier prix de piano, un diplôme supérieur d'alto et de musique de chambre et le département théorique avec un premier prix de composition. Au début de sa carrière, il était essentiellement actif en tant que pianiste et altiste au sein de divers ensembles de musique de chambre tels que : le Quatuor de piano flamand et l'Orchestre de Chambre de la Belgique.

À partir de 1970, il s'est progressivement concentré sur la composition musicale. En tant que compositeur, il a reçu plusieurs prix dont le Jef Van Hoofprijs(1974), le prix

Tenuto(1974) et le prix Koopal pour son œuvre de musique de chambre en 1989. En 1999, il a reçu le prix Visser-Neerlandia pour l'ensemble de son œuvre.

Sur le plan éducatif, il a travaillé pendant 20 ans comme professeur de piano, de violon-alto et d'ensemble dans les académies de musique d'Harelbeke et d'Izegem. A partir de 1977, il a été successivement directeur du Conservatoire de Musique à Ostende, et de 1979 à 1997 au SAMW d'Harelbeke. Au Conservatoire royal de musique de Gand, il a successivement enseigné la musique de chambre, l'harmonie au degré supérieure, contrepoint fugue et composition musicale. Pendant cette dernière période il a aussi dirigé l'Ensemble de Musique nouvelle du Conservatoire. En tant que professeur de composition, il a formé des compositeurs tels que Lucien Posman, Octave Van Geert, Bernard Baert, Willy Soenen, Rudi Tas, Dirk Blockeel et Mieke Van Haute. En 1997, il a pris sa retraite pour se consacrer entièrement à la composition. Depuis 1993, il est membre actif de l'Académie Royale flamande de Belgique, dans la classe des Arts. En 2019, il est devenu membre honoraire de sa classe.

Dans sa ville de résidence, Harelbeke, il a été coorganisateur des Biennales musicales, un festival de musique bisannuel qui avait toujours des thèmes comme, une figure musicale importante de Flandre ou de Belgique, ou une période de l'histoire de la musique belge. Il a été en outre, de 2000 à 2012, co-organisateur, initiateur, promoteur et président du Concours International de Composition pour orchestre d'harmonie, 'Harelbeke Ville de musique(Harelbeke City of Music), qui se déroulât en alternance avec les Biennales musicales.

WALTER HUS (The theory of) love ... - Sweet boiling underwater machine - You ... (1988/s2019)

Walter Hus (1959) est un compositeur contemporain et pianiste belge. Il est, dans les années 80, un des co-fondateurs (et pianiste) du groupe avant-garde Maximalist, avant de se lancer dans la création d'œuvres plus classiques pour opéra, danse, théâtre et film. Walter joue parfois seul au piano, mais il collabore aussi beaucoup avec des orchestres, ensembles, écrivains, artistes de l'art visuel, dessinateurs, artistes de rock et de techno tout comme des chorégraphes de théâtre, réalisateurs de films, concepteurs de jeux vidéos... parmi eux : Rosas Dance Company, Roxane Huilmand, Jan Ritsema, Guy Cassiers, Needcompany, Hybrid Dance Company, Ben Okri, Peter Greenaway, Jozef Devillé, Chris Ware, Tale of Tales, Frederic Rzewski, Fatoumata Diawara, Guo Gan, DJ Push, Peter Krüger, Manu Riche, Spectra Ensemble, Arditti Quartet, Brussels Philharmonic Orchestra et bien d'autres.

Walter Hus (°1959) is naast componist ook uitvoerend pianist en improvisator. Vanaf hij tien jaar is, treedt hij op als concertpianist in binnen- en buitenland en vanaf 1979 als pianist-improvisator.

Hus speelde bij de free jazz-formatie Het Belgisch Pianokwartet en was verbonden aan Maximalist!, een muzikale groepering, opgericht in 1984, die het midden hield tussen pop, rock, klassiek en avant-garde. De muzikant-componisten die zich in deze beweging verenigden (o.a. Vermeersch, Sleichim, De Mey en Hus), hadden elkaar een jaar voordien ontmoet in het kader van de eerste choreografie van Anne Teresa De Keersmaecker (*Rosas danst Rosas*). Hun imago werd sterk bepaald door invloeden uit de populaire cultuur.

Verder was de interdisciplinariteit kenmerkend voor het collectief: een opvallend groot percentage van de muziek die Maximalist! schreef, is conceptueel verbonden met andere kunsten zoals dans, theater en film.

De muziek van Maximalist! lijkt zich voornamelijk te situeren in het kader van de New Simplicity, gegroeid uit de minimal music. Een hoge graad aan repetitiviteit, een microscopisch gevarieerde ritmiek en dynamiek, de eenvoudige manipulatie en transformatie van motieven, een beperkte harmonische organisatie en zeer gelimiteerd uitgangsmateriaal zijn hiervan de belangrijkste kenmerken. Dit resulteerde meestal in muziek met een hoge consonantiegraad en directe toegankelijkheid.

Wanneer Maximalist! in 1989 werd ontbonden, richtte Hus zich meer op klassieke genres en schrijft vanaf dan opera's, concerten, symfonische werken en strijkkwartetten, die onder meer door het Arditti Quartet werden uitgevoerd. Toch blijft het functionele en disciplineoverschrijdende aspect, dat Hus bij Maximalist! ontwikkeld had, bepalend voor zijn oeuvre, ook na Maximalist!. Naast muziek voor modeshows (bv. *Five to Five* voor Yamamoto (1984)), choreografieën (bv. *Muurwerk* (1985) en *Hic et Nunc* (1991) voor Roxane Huilmand, en *Devouring Muses* (1997) voor Irène Stamou) en films (*The Pillow Book* van Greenaway en *Suite 16* van Deruddere), zijn verscheidene van zijn composities tot stand gekomen in samenwerking met hedendaagse dichters of toneelschrijvers, zoals Stefan Hertmans (*Francesco's paradox*), Peter Verhelst (*One day they appeared*), Jan Decorte (*Meneer, de zot en tkint*) en Jan Lauwers van Needcompany (*Orfeo*).

In 1996 was Walter Hus werkzaam bij Limelight in Kortrijk, waar op dat moment het festival en cd-label Happy New Ears werd opgericht. Vanaf 2000 ontwikkelde Hus zijn eigen "Decap Orchestrion," een installatie met geautomatiseerde orgelpijpen en percussie-instrumenten die via de computer aangestuurd kunnen worden. Met dit instrument maakte hij soundscapes, filmmuziek (bv. *N* van Peter Krüger), rockliedjes en bewerkingen van techno-hits. Jazzgitarist Pat Metheny gebruikte Hus' "Decap Orchestrion" voor zijn "Orchestration Project." Al wilde Hus zich vanaf 2015 voornamelijk concentreren op serieus compositiewerk, ontstond in 2016 toch nog de jazz pop-groep Hus & The Next Generation. (Matrix)

FRANK AGSTERIBBE Elegie voor het Verdrongen Land van Saeftinghe (2017)

Frank Agsteribbe (1968) est un chef d'orchestre, claviériste, compositeur et chercheur belge, toujours à la recherche d'une expression directe et d'une création musicale colorée. Son répertoire s'étend du XVI^e siècle jusqu'à la musique de notre époque, en passant par l'opéra, la musique baroque vocale et instrumentale et diverses formes d'art contemporain. Visant toujours une pratique de la performance produite dans le respect du contexte historique de l'œuvre, il utilise néanmoins la recherche artistique pour réaliser une expérience artistique vivante et contemporaine.

Fort de plusieurs années d'expérience dans différents aspects de la vie musicale, il construit des ponts entre histoire et présent, entre savoir et expression, entre composition et interprétation.

Après avoir étudié le clavecin et l'orgue auprès d'éminents professeurs tels que Jos Van Immerseel, Gustav Leonhardt, Davitt Moroney et Luigi Ferdinando Tagliavini, Frank Agsteribbe a été invité à rejoindre de célèbres ensembles baroques comme La Petite

Bande, Collegium Vocale, Huelgas Ensemble, Anima Eterna et Concerto Köln, avec lesquels il s'est produit dans le monde entier.

En 2005, Frank Agsteribbe et le bassiste Tom Devaere fondent le nouvel orchestre baroque B'Rock, jeune et dynamique. Il en a été le premier directeur musical jusqu'en 2013, date à laquelle il a décidé de se concentrer sur la composition et la direction d'orchestre.

B'Rock est désormais bien implanté en Europe et Frank l'a dirigé lors du Festival de Rotterdam, du Festival de Potsdam Sanssouci, du Klara Festival van Vlaanderen Bruxelles, du Festival Gergiev de Rotterdam et du MA Festival de Bruges, où il a également dirigé un événement spécial du HPSCHD de John Cage.

Il l'a dirigé dans une production d'Atlas Eclipticalis de Cage pour deSingel, Anvers et a dirigé une production d'Indian Queen de Purcell pour le Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles.

En 2010, Frank était le jeune artiste vedette du Klara Festival à Bruxelles.

Il a dirigé le concert d'ouverture du festival organisé à BOZAR, dans un programme spécial Mozart avec le Concerto Köln, la soprano Simone Kermes et le pianiste Alexei Lubimov.

Il a également dirigé la production théâtrale "Bach dansé", avec la danseuse Claire Croizé.

Frank Agsteribbe a réalisé de nombreux enregistrements.

Avec B'Rock, il a réalisé des enregistrements de CD de Haendel et Telemann et un CD du compositeur néerlandais David Petersen, ainsi que les Quatre Saisons de Vivaldi combinés avec le Quatuor en 4 parties de John Cage dans un arrangement spécial de Frank pour cordes baroques – le tout sur Et'cetera.

Il a enregistré un CD solo consacré à la musique pour clavier du jeune Haydn, sur l'orgue Richard Dott à Illzach, Alsace, France.

En 2013, il a enregistré ses nouvelles compositions pour piano-forte viennois sur son Schantz original de 1828.

Avec cantoLX, il a enregistré les deux livres d'Arie Musicali de Frescobaldi pour le label Et'Cetera, qui a été honoré par la nomination pour l'International Classical Music Award 2015.

Il a également enregistré l'Oratorio per la Settimana Santa de Luigi Rossi et le Requiem des compositeurs flamands du XVIII^e siècle Fiocco et Brehy. En 2023 il propose, avec cantoLX et B'Rock, les messes de Requiem du compositeur anversois Philippus van Steelant, un des meilleurs CDs de l'année, selon Gramophone (Londres).

En tant que chef d'opéra, son répertoire commence avec les premiers opéras baroques comme « La Dafne » de Marco da Gagliano (1608), en passant par « L'Oronteia » de Marc'Antonio Cesti, « Didon et Enée » de Purcell, sans oublier la « Flûte enchantée » de Mozart, « Orfeo » de Bertoni (1776) et « Italiana in Algeri » de Rossini, opéra romantique comme « La Bohème » de Puccini, et se prolonge jusqu'au XX^e siècle avec « The Rake's Progress » de Stravinsky, « Jenůfa » de Janáček, « Le Vin Herbé » de Frank Martin et « Prova d'Orchestra » de Giorgio Battistelli.

Frank a travaillé au Vlaamse Opera (Anvers-Gand), à la Ruhrtriennale (Allemagne), au Castleward Opera de Belfast, au Teatro Sao Carlos de Lisbonne et au Grand Théâtre Luxembourg.

Au printemps et à l'été 2012, il est engagé à la Monnaie de Bruxelles comme assistant de René Jacobs (Haendel, « Orlando »), et au Festival d'Aix-en-Provence dans « La Finta Giardiniera » (Mozart).

Chef d'orchestre expérimenté, le répertoire orchestral symphonique de Frank s'étend de Beethoven à Mahler et Brahms à Schoenberg et Britten. Le répertoire choral figure également en bonne place dans son répertoire.

Frank a dirigé la première anglaise de la nouvelle édition de Robert Levin de la Messe en do mineur K 427 de Mozart, lors de la Dartington International Summer School.

En décembre 2013, il a dirigé l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, puis, en 2014, plusieurs concerts avec l'Orchestre National de Belgique.

Frank Agsteribbe a été le fondateur et chef principal de l'ensemble vocal cantoLX basé au Luxembourg.

Depuis ses premiers concerts en 2010, cantoLX est désormais solidement implanté sur la scène musicale luxembourgeoise et a fait ses débuts en 2011 au MA Festival Brugge, au Festival de musique ancienne d'Utrecht et à la Philharmonie Luxembourg.

cantoLX se tourne vers des répertoires variés, avec un goût particulier pour la musique ancienne, et présente actuellement des compositeurs tels que Buxtehude, Couperin, Faure, Frescobaldi, Scarlatti, Schütz, Tuma, Victoria et Zelenka.

Il était présent dans des festivals à Athènes, Belgrade, en Catalogne et dans plusieurs salles en Belgique et au Luxembourg.

Frank Agsteribbe a écrit plus de 100 compositions, la plupart commandées par la radio classique flamande, le Deutsche Oper Berlin, et la compagnie de théâtre musical Transparant, November Music.

De nombreuses compositions ont été enregistrées à la radio ou sont disponibles sur CD. Sa composition "Et nova sunt semper", écrite pour l'Union européenne des radios, a été diffusée dans toute l'Europe, au Canada et aux États-Unis.

Pour De Bijloke à Gand, Frank Agsteribbe a écrit une nouvelle composition pour piano à 6 octaves, créée par Ronald Brautigam. Frank a également écrit l'œuvre imposée du Concours international de clavecin du MA Festival de Bruges 2010 et de l'édition piano à 6 octaves 2019.

Depuis mai 2013, il a écrit plusieurs nouvelles compositions pour piano à 6 octaves, dont "The Eye", et a enregistré une sélection de celles-ci.

Il a développé une nouvelle série de partitions graphiques qui ont suscité un grand intérêt sur la scène artistique et qui ont conduit à sa première exposition à la galerie AP'ART de Gand (septembre 2015).

Frank est également un chambriste très demandé et se produit souvent avec son partenaire violoniste Guido de Neve. Tous deux ont interprété et enregistré les 6 Sonates pour violon et clavecin de J.S. Bach, musique flamande du XVIIIe siècle et œuvres contemporaines.

Au printemps 2015, il joue du piano à 6 octaves dans une série de concerts avec le ténor Julian Prégardien.

Parmi les autres partenaires de musique de chambre figurent Anne Cambier (soprano), Patrick Beuckels (traverso) et Toshiyuki Shibata (traverso).

Frank Agsteribbe est professeur, chef d'orchestre, chef de projet du New Music Group Ensemble XXI et président du comité de recherche du Conservatoire Royal d'Anvers depuis 1989. Il est basé à Gand (B) et Châtel-Montagne (FR).

Frank Agsteribbe werd geboren te Gent in 1968. Aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen studeerde hij vanaf 1986 orgel bij Stanislas Deriemaeker en Joris Verdin, en klavecimbel bij Jos Van Immerseel. Daarnaast vervolmaakte hij zich bij Gustav Leonhardt, Davitt Moroney en Luigi Ferdinando Tagliavini.

Naast zijn intense activiteit binnen de oude muziek als continuospeler interesseert hij zich ook voor hedendaagse muziekliteratuur: hij studeerde bij Herman Sabbe (musicologie, Gent) en aan het Conservatorium van Antwerpen volgde hij bij Boudewijn Buckinx de

lessen muziekgeschiedenis over de negentiende en twintigste eeuw, die niet enkel op een historische, maar ook op een sociologische en filosofische wijze benaderd werden. Op aanraden van Buckinx volgt hij tussen 1990 en 1994 compositielessen bij de Amerikaan Frederic Rzewski in Luik. Het is in deze periode dat Agsteribbe resoluut kiest voor een postmoderne schrijfwijze. Vele werken zijn geschreven in opdracht van o.m. Broederlijk Delen, Radio 3, Muziektheater Transparant, Koninklijk Jeugdtheater en het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen. Hij werd meer actief als dirigent sinds 1994 en dirigeerde zowel barokke cantates als 20ste eeuwse repertoire en eigen werk. Agsteribbe studeerde orkestdirectie bij David Angus vanaf 2003 en kreeg een 'Dartington International Summer School Scholarship' om deel te nemen aan de masterclass orkestdirectie met Diego Masson in augustus 2004. Als klavecijnist/organist treedt hij veelvuldig op met verschillende orkesten en kamermuziekensembles zoals Duo Mosaic, The Wondrous Machine, The Great Charm, Il Fondamento, Huelgas Ensemble, Anima Eterna en La Petite Bande. Hij concerteert in verschillende Europese landen en verleent geregeld zijn medewerking aan radio- en CD-opnames.

Sinds 1989 is Frank Agsteribbe verbonden aan het Conservatorium van Antwerpen waar hij analyse, AML-theorie en kamermuziek doceert. Daarnaast werkt hij als stafmedewerker aan het Orpheus Instituut, alsook als free-lance programmamaker, recensent en opnameleider. Hij is bestuurslid van de Vereniging voor Muziektheorie in Amsterdam sinds de oprichting ervan in 1999, en was van 1999 tot 2003 redacteur van het Tijdschrift voor Muziektheorie, eveneens in Amsterdam. In juni 2002 was hij als deelnemer geselecteerd aan het Mannes Institute for Advanced Studies in Music Theory in New York, en in 2003 en 2004 was hij als artistiek stafmedewerker verantwoordelijk voor de International Orpheus Academy for Music Theory in Gent. (Matrix)