

COMPONISTEN – COMPOSITRICES – COMPOSITEURS

Nicole De Paepe – The dance of the owl

Nicole De Paepe werd op 11 juli 1958 in Antwerpen geboren. Aangespoord door de muzikale bezigheden van haar vader die als hobby piano speelde en haar grootmoeder die operazangeres was, ging zij op 8-jarige leeftijd naar de muziekacademie in Borgerhout waar ze piano, cello, harmonie en kamermuziek volgde. Voor piano behaalde ze in 1974 een onderscheiding op de Guntherwedstrijd in Brussel en in 1977 kreeg ze in Borgerhout een regeringsmedaille toegekend. Reeds op 14-jarige leeftijd deed ze ingangsexamen aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen waar ze notenleer, harmonie, praktische harmonie, contrapunt, muziekanalyse, muziekgeschiedenis en kunstgeschiedenis volgde. Ze specialiseerde zich in piano en kamermuziek. Gepassioneerd door muziek en geleid door haar gevoel begon ze op jonge leeftijd reeds te componeren. Dat blijft haar tot op heden inspireren.

Twee jaar was ze werkzaam als balletbegeleidster. Op 21-jarige leeftijd werd ze docent *praktische harmonie* aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium in Antwerpen en dat deed ze 14 jaar lang. Ze stopte ermee om meer tijd te maken voor de opvoeding van haar drie kinderen en om haar carrière als freelance pianiste en componiste uit te bouwen.

Als pianiste begeleidt ze, dit tot op heden, verschillende koren waaronder het *Philharmonisch koor van Antwerpen* (Philko), het *Koninklijk gemengd koor Alma Musica* en het *Don Boscokoor Hoboken*.

Regelmatig wordt ze als begeleidster ook gevraagd bij koren zoals het vrouwenkoor *Sanseveria* in Duffel, het *Familiakoor* van Edegem, vroeger ook onze *Schola Gregoriana*, *Camerata Vocale* en *Cantabile* uit Hove e.a.

Ze begeleidde ook solisten tijdens verschillende concerten en wedstrijden in binnen- en buitenland.

Nicole speelt ook orgel en je kan ze evengoed Bachinterpretaties als eigen werk horen spelen.

Ook in verschillende kerken te Antwerpen was en is ze te beluisteren zoals Sint-Jacob, Carolus Borromeus, Kristus Koning, Pius X Wilrijk, Heilige Familie en Sint-Jozef Hoboken ... Vanaf 2002 tot op heden nam Nicole De Paepe ook deel aan verschillende (kunst)projecten. Zoals de *Nacht van de musea*, de *Zomer Van Antwerpen*, de tentoonstelling van Channel, de *Gulden ontsporing 11 juli 2002* in Brussel, de Galerie Utrecht in Nederland. Ze verleende haar medewerking ook aan culturele centra en verschillende privéconcerten.

Haar muziek werd verschillende malen geprogrammeerd door vele radiozenders waaronder ook *Funiculi Funicula* van Marc Brillouet. Radio 2 presentatrice Els Broekmans interviewde haar ook meermaals. Nicole is ook actief bezig met verschillende concerten en begeleidingen waaronder ook voor de Duitse en Nederlandse televisie.

Ze componeerde muziek bij Antwerpse legenden en verhalen zoals *Brabo en Antigoon*, *Lange Wapper* en *Nello en Patrasche*. In dat laatste vertelrecital brengt ze het verhaal van *Een hond van Vlaanderen* muzikaal tot leven. In het vertelrecital werkt Nicole soms samen met Milly Jennes, de drijvende kracht achter figurentheater *Mirantibus*, ze beeldt het verhaal uit met haar prachtige poppen.

Eerder nam Nicole de cd *Bagatelle* op i.s.m. violist Marcel Andriesii.

Samen met hoornist Ernest Maes en celliste Viviane Abdelmalek werkt ze aan nieuwe concerten en werden er ondertussen opnames gemaakt met nieuwe cd's met haar composities.

Claude Evence Janssens – Aspects d’une région enfouie

Claude Evence Janssens a fait ses débuts de compositeur avec la musique qu'il avait écrite pour un ensemble qu'il qualifiait de « rock baroque », et qui lui valut le prix Marcel Hicter de la Communauté française de Belgique. Ce musicien de formation classique, fêru de Bach, jouant de plusieurs instruments à vent (après des débuts au violon), diplômé en musicologie, initié à l'analyse musicale d'oeuvres contemporaines par Karel Goeyvaerts, a d'abord travaillé dans le domaine de la création de musiques à l'image.

Appelé en 2000 à assurer la Direction des collections en l'asbl La Médiathèque, il devient le directeur général de celle-ci en 2008, jusqu'en 2013 où il quitte ses fonctions pour revenir à la création musicale. Il se consacre alors entièrement à la composition de musiques relevant principalement des courants Third stream (combinaison de musique classique et de jazz) et Fourth stream (crossover de classique, de jazz, de r'n'b, de world music), donnant lieu à une demi-douzaine d'albums que la critique a salués de manière élogieuse.

Depuis 2020 Claude Evence Janssens s'oriente de plus en plus vers la composition de musiques plus proches de la sphère contemporaine, tout en y intégrant des éléments issus des genres très mélangés qu'il a pratiqués, électronique à l'appui (via la synthèse sonore et le sampling).

Deux albums ont marqué ce tournant, en 2022 et 2024. Pour l'un le critique Jacques Prouvost évoquait « *une musique tantôt mystique et méditative, tantôt virevoltante et chantante, toujours poétique et irrésistiblement envoûtante* », tandis que pour l'autre Martine Dumont-Mergeay parlait d'un *ovni musical*, tenant « *autant du folk, de la pop ou même du jazz, que de la mélodie (avec un clin d’œil à la musique minimaliste)* ».

De fait, rattacher la musique de Claude Evence Janssens à celle d'autres compositeurs de musique de création n'est guère possible mais on peut citer les influences, dans différents domaines, d'Igor Stravinsky, Edgard Varèse, Steve Reich, Gavin Bryars, Steve Coleman, Robert Fripp, Carla Bley, ...

David Nuñez – Canciones Femeninas I – Melodia entre comillas

David Nuñez (Caracas, Venezuela, 1970) est violoniste et compositeur, et réside à Bruxelles (Belgique) depuis 1990. Il a fait ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles sous la direction de Daniel Capelletti.

En 1997, il intègre l'ensemble de musique expérimentale « Black Jackets Company », dans lequel il est à la fois interprète et compositeur.

En tant que compositeur, il signe ses œuvres avec le pseudonyme David Nunezanez. Son opéra « HIOB » a fait partie du projet « All in Opera » de l'English National Opera Studio. Ses œuvres ont été jouées en Belgique, en France, en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, au Chili et au Venezuela.

Actuellement, il fait partie de différents ensembles de musique contemporaine, tels que « Musiques Nouvelles » (qui interpréta son sextuor pour cordes Tulari Boga).

« *Dans Première Approche à Dilmun, le Vénézuélien David Nunezanez totalise des sensations d'excellence* »

Luis Sunen, El País, Madrid, le 1 décembre 2004
(créationmusicale.be)

Raoul De Smet – Monoloog 2

Raoul De Smet werd geboren op 27 oktober 1936 in Borgerhout. Hij studeerde Romaanse filologie en muziekgeschiedenis aan de Katholieke Universiteit te Leuven. Hierna volgde hij een specialisatiejaar als beursstudent in Madrid en Salamanca. Vier jaar was hij werkzaam in Tunesië als lesgever; hij doceerde tot 1996 Spaans aan de Katholieke Vlaamse Hogeschool te Antwerpen. Zijn muzikale basisopleiding (solfège, harmonie, piano) genoot hij aan de Muziekacademie van Deurne. Afgezien van deze opleiding was hij als musicus

autodidact, tot hij vanaf 1966 compositie ging studeren bij Lucien Goethals en Louis De Meester aan het IPEM te Gent, bij August Verbesselt te Antwerpen en bij Ton de Leeuw te Amsterdam. Door zelfstudie van theoretische werken (Schönberg, Krenek, Koechlin, Messiaen, e.a.) en van partituren, en door het beluisteren van allerlei genres heeft hij een persoonlijke taal ontwikkeld.

In 1972 nam De Smet deel aan de Ferienkurse für Neue Musik te Darmstadt, waar twee van zijn werken werden uitgevoerd. Hij woonde tevens de Gaudeamus-dagen bij in Bilthoven. In 1976 nam hij deel aan het American Seminar te Salzburg over Contemporary American Music. In 1977 vertegenwoordigde hij het IPEM op het Colloquium Musica/Sintesi in het kader van de Biennale van Venetië.

Van 1974 tot 1994 organiseerde Raoul De Smet te Antwerpen de Orphische Avonden, concerten voor eigentijdse (vooral Vlaamse) kamermuziek te Antwerpen. Tussen 1980 en 1984 was hij lid van de Raad van Bestuur van het Centrum voor Muziek te Leuven. Tussen 1983 en 1993 programmeerde De Smet concerten van eigentijdse kamermuziek in de Foyer van de Stadsschouwburg (Antwerpen). In 1976, 1985 en 1990 organiseerde hij Elektronische Muziekdagen in het ICC en de Singel. In 1981 startte hij de E.M.-reeks, een uitgave in facsimile van kamermuziek van Vlaamse componisten. In 1987 stichtte hij de Orpheus-Prijs, een Tweejaarlijks Internationaal Concours voor de interpretatie van eigentijdse kamermuziek. Sinds 1999 organiseert hij het “Belgian Chocolates” festival.

Raoul De Smet apprend seul les bases du solfège et du piano en lisant des partitions avant de commencer à étudier les techniques de composition.

En 1966, il suit les cours de Louis De Meester et de Lucien Goethals à l'I.P.E.M. de Gand, et en 1970, le cours d'analyse d'Auguste Verbesselt.

Il étudie également la composition avec Ton De Leeuw.

En 1972, il se rend à Darmstadt (Allemagne) pour assister aux “Ferienkurse”.

Tout en se consacrant à la composition, il organise entre 1974 et 1994, les ‘Orphische Avonden’ qui proposent des concerts de musique de chambre contemporaine.

En 1987 il crée un concours biennal international pour la nouvelle musique de chambre : le Prix Orpheus.

Raoul De Smet a signé environ nonante oeuvres; des oeuvres pour orchestre, mais également des compositions combinant de diverses façons toutes sortes d'instruments. Il a aussi écrit deux opéras de chambre et de la musique électronique.

Il reçut le Prix Fuga de l'Union des Compositeurs Belges en 1996.

Wilfried Westerlinck – Canto IV

Wilfried Westerlinck est né à Louvain le 3 octobre 1945.

Au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, il étudie le hautbois avec Louis Van Deyck et l'harmonie avec Victor Legley.

Parallèlement, il suit des cours de direction orchestrale (Daniël Sternefeld), d'analyse et structure musicale (August Verbesselt) au Conservatoire Royal de Musique d'Anvers.

De 1970 à 1983, il enseigne l'analyse musicale dans cette institution.

Westerlinck suit encore un cours de direction orchestrale avec Igor Markevits à Monte Carlo.

Depuis 1968, il exerce son activité principale à la VRT, où il est nommé début 2001 responsable de production et d'exécution de la musique de chambre et musique d'orchestre.

Dans les années 90, il est à la base d'événements médiatiques comme ‘La Nuit’ de Radio 3 et ‘Radio 3 dans la Ville’. Ensuite, il participe à diverses organisations, notamment à ‘de Belgische klassieke muziekwereld’.

Certaines de ses compositions ont obtenu un Prix : Metamorfose (Prix Tenuto, 1972), Landschappen I (Prix de la province d'Anvers, 1977). En 1985 Westerlinck est couronné du

Prix Jef Van Hoof- Prix pour un cycle de mélodies sur des textes de Bertus Aafjes et du Prix Eugène Baie- Prix pour l'entièreté de son œuvre.

En 2004, il est compositeur en résidence à l'Académie de Musique de Gdansk.

Wilfried Westerlinck werd geboren te Leuven op 3 oktober 1945. Aan het conservatorium van Brussel studeerde hij hobo en harmonie bij respectievelijk Louis van Deyck en Victor Legley. Dit werd aangevuld met opleidingen orkestdirectie (Daniël Sternefeld), muziekanalyse en vormleer (August Verbesselt) aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium in Antwerpen. Van 1970 tot 1983 bleef hij aan deze instelling verbonden als docent muziekanalyse. In Monte Carlo volgde Westerlinck nog een cursus orkestdirectie bij Igor Markevitsj. Sedert 1968 lag zijn hoofdbezigheid echter bij de VRT, waar hij tot begin 2001 verantwoordelijk was voor de productie en uitzending van kamer- en orkestmuziek. In de jaren '90 stond hij mede aan de basis van media-evenementen als De Nacht van Radio 3 en Radio 3 in de Stad. Daarnaast is hij bestuurlijk actief binnen diverse organisaties van de Belgische klassieke muziekwereld. Sommige van zijn composities vielen in de prijzen: Metamorfose (Tenutoprijs, 1972), Landschappen I (prijs van de provincie Antwerpen, 1977). In 1985 ontving Westerlinck de Jef Van Hoof-prijs voor een liedcyclus op teksten van Bertus Aafjes en de Eugène Baie-prijs voor zijn volledige oeuvre. In 2004 was hij gastleraar compositie aan de muziekacademie van Gdansk.

Anne Martin (arsmusica.be)

Née en 1969 à Etterbeek (Bruxelles), Anne Martin travaille la composition avec Claude Ledoux au Conservatoire Royal de Mons après avoir étudié l'harmonie, le contrepoint, la fugue et s'être initiée à la composition électro-acoustique. Parallèlement, elle entreprend des études en philosophie à l'ULB où elle réalise un mémoire sur la conscience intime du temps, en particulier sur le temps musical, suivant la piste tracée par Husserl et par d'autres phénoménologues ou musiciens. Mais l'enseignement principal, elle le tire de ses combats pour la justice et contre l'abus de pouvoir. En effet, pendant de longues années, elle a été l'une des chevilles ouvrières de ce qui a été nommé « mouvement blanc », dans la rue d'abord, à l'Observatoire Citoyen ou dans le Comité de soutien aux parents de Julie et Mélissa ensuite. Anne Martin dispense le cours de philosophie et citoyenneté dans le secondaire supérieur et a précédemment enseigné l'histoire, l'écriture et l'analyse musicale en académie. Elle est l'auteur de nombreuses pièces pour instrument solo ou petites formations de chambre. Ses compositions sont émaillées de références littéraires ou philosophiques (Sophocle, Dante, Pétrarque, Lasphrise, Hugo, Wagner, Compère, Gibran...).

Anne Martin werd geboren in 1969 in Etterbeek (Brussel) en studeerde compositie bij Claude Ledoux aan het Conservatoire Royal de Mons, nadat ze harmonie, contrapunt en fuga had gestudeerd en kennis had gemaakt met elektro-akoestische compositie. Tegelijkertijd studeerde ze filosofie aan de ULB, waar ze een proefschrift schreef over het intieme besef van tijd, in het bijzonder muzikale tijd, waarbij ze het spoor volgde van Husserl en andere fenomenologen en musici. Maar de belangrijkste les die ze leert, is haar strijd voor rechtvaardigheid en tegen het machtsmisbruik. Jarenlang was ze een van de drijvende krachten achter wat bekend werd als de "witte mars", eerst op straat, daarna in het Observatoire Citoyen en het Comité de soutien aux parents de Julie et Mélissa. Anne Martin doceert filosofie en burgerschap in het hoger onderwijs en heeft eerder geschiedenis, compositie en muziekanalyse gedoceerd aan academies. Ze heeft talrijke stukken geschreven voor solo-instrumenten en kleine kamermuziekensembles. Haar composities zijn doorspekt met literaire en filosofische verwijzingen (Sophocles, Dante, Petrarca, Lasphrise, Hugo, Wagner, Compère, Gibran, etc.).

Jean-Paul Dessy – DSCH In Memoriam

Compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste, il est également titulaire d'un master en philosophie et lettres.

Il a dirigé plus de trois-cent-cinquante créations mondiales d'œuvres de musique d'aujourd'hui, explorant la pluralité des mondes sonores. Il a enregistré plus de cent CD de musiques classique et contemporaine, recevant de multiples récompenses (Choc du Monde de la Musique, Diapason d'Or, Prix Snejpvangers du meilleur enregistrement belge de l'année , ...).

Il a notamment enregistré, à la tête de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'intégralité des œuvres pour orchestre à cordes de Giacinto Scelsi, Witold Lutoslawski et Jean Rogister ou encore, au violoncelle en compagnie du pianiste Boyan Vodenitcharov, les sonates de Guillaume Lekeu, Claude Debussy et Gabriel Fauré.

Il a composé de la musique symphonique, de la musique de chambre, de la musique vocale, de la musique électronique et un opéra, *Kilda, l'île des hommes-oiseaux* qu'il a dirigé lors de l'ouverture du Festival d'Edimbourg en 2009.

Il a également écrit de nombreuses musiques de scène pour les metteurs en scène Jacques Lasalle, Denis Marleau, Anne-Laure Liégeois, David Géry, Lorent Wanson, Frédéric Dussenne... pour les chorégraphes Carolyn Carlson, Frédéric Flamand, Nicole Mossoux... pour les films et les défilés du styliste Hussein Chalayan ou encore pour les Levers de soleil de Bartabas. Il a par ailleurs collaboré avec plus de 90 artistes du monde de la chanson, du jazz, de la pop, de l'électro et du rock.

Le Chant du Monde / Harmonia Mundi a publié deux CD consacrés à ses compositions : *The Present's presents*, ainsi que *Prophètes*, pour violoncelle seul, dont il est également l'interprète. Le label Cypres a publié également deux CD de ses œuvres :

O Clock et *Requiems*.

Il est depuis 1997 le directeur de l'ensemble de création musicale Musiques Nouvelles basé à Mons au sein de MARS (Mons Arts de la Scène).

Il est le concepteur et le programmateur d'Arsonic, maison de l'écoute, créée en 2015 où se trouve également La Chapelle du Silence dédiée à l'écoute recueillie.

Il enseigne l'Esthétique musicale à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts de la Scène).

Il est membre de l'Académie Royale de Belgique depuis 2021.

Praticien de longue date de la méditation, il propose des « Ateliers du Silence » où sont partagées des pratiques d'écoute, de souffle, de son et de contemplation.

UBC Festival UCB 2026

ZONDAG 1 FEBRUARI 2026 OM 15.00U – DIMANCHE 1^{ER} FEVRIER 2026 à 15H00

PIANOS MAENE PIANO'S RUE DE L'ARGONNESTRAAT 37 1060 BRUSSEL/BXL

Bruno Ispiola, cello (Trophée FUGA Trofee) – Gauvain de Morant, piano (Trophée FUGA Trofee)

Werken van/Œuvres de

Vincent GHADIMI, Michel BERO, Bart VERSTRAETEN (creatie), Renier DOUTRELEPONT, Alain CRAENS, Nicole DE PAEPE, Marc MATTHYS, Luc VAN HOVE.

ZONDAG 29 MAART 2026 OM 15.00U – DIMANCHE 29 MARS à 15h00

PIANOS MAENE PIANO'S RUE DE L'ARGONNESTRAAT 37 1060 BRUSSEL/BXL

TROPHEE FUGA – FUGA TROFEE Wilfried Westerlinck – Patrick Dheur

Concert Patrick Dheur, piano

ZONDAG 31 MEI 2026 OM 15.00U – DIMANCHE 31 MAI à 15h00

PIANOS MAENE PIANO'S RUE DE L'ARGONNESTRAAT 37 1060 BRUSSEL/BXL

TRIO MANESTRI – Astrid Gallez, fluit/flûte – Marie Carmen Suarez, viool/violon, et piano

ZONDAG 11 OKTOBER 2026 OM 15.00U – DIMANCHE 11 OCTOBRE à 15h00

PIANOS MAENE PIANO'S RUE DE L'ARGONNESTRAAT 37 1060 BRUSSEL/BXL

Marc Grauwels, fluit/flûte (Trophée FUGA Trofee) – Jean-Noël Remiche, piano (Trophée FUGA Trofee)

DECEMBER/DECEMBRE Luik-Liège

Avec le soutien de / met de steun van

Loterie Nationale Loterij – Merci à tous les joueurs de la Loterie Nationale – Bedankt aan alle spelers van de Nationale Loterij – www-loterie-nationale.be

SABAM for Culture

La Fédération Wallonie-Bruxelles et les Tournées Art et Vie

Réalise avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service des Musiques