

# **LE CORBEAU ET LE RENARD**

*Fable de Jean de La Fontaine (1621-1695)*

*Musique : Michel DEFOURNY, 2024*

*Mezzo-Soprano, Piano*





Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.

Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
Et bonjour, Monsieur du Corbeau,  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.

À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, (et) laisse tomber sa proie.

Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.

Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.

Le Corbeau honteux et confus  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.



# Le corbeau et le renard

Jean de La Fontaine (1621-1695)

Michel Defourny (2024)

*L. = 65*

Soprano

Piano

S.

Pia.

S.

Pia.

The musical score consists of two staves: Soprano and Piano. The Soprano staff uses a treble clef and a key signature of one flat. The Piano staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time, indicated by a 'L.' followed by '65'. The vocal part begins with a rest, followed by a melodic line. The piano part provides harmonic support with chords. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the numbered measures. The score continues with three more staves, each consisting of Soprano and Piano parts, showing the progression of the song.

Maî - tre Cor-beau sur un ar-bre per-ché te - nait en son bec un fro - ma - ge Maî - tre Re-nard par l'o -

deur al - lé - ché lui tint à peu près ce lan - ga - ge Hé bon-jour Mon -

sieur du Cor-beau que vous ê - tes jo-li que vous me sem-blez beau Sans men - tir si vo-tre ra - ma - a - a - ge serap -

16                    17                    18                    19                    20

S. porte à vo-tre plu - ma - a - a - ge      vous é - tes le Phé - nix      des hô - ô - ô - tes de ces

Pia.

21                    22                    23                    24                    25                    26

S. bois - a - a - a      A ces mots le cor - beau ne se sent plus de joie et pour mon - trer sa bel - le voix il ouvre un lar - ge

Pia.

a tempo ( $\text{J.}=65$ )  
30

27                    28 Rit                    29                    31                    32

S. bec      et lais - se tom - ber sa proie      Le re - nard s'en sai - sit et dit      Mon bon Mon sieur

Pia.

33

S. ap - pre - nez que tout flat-teur

Pia.

34

vit aux dé-pens de ce - lui qui l'é-cou - te

35

Cet - te le -çon vaut

37

S. bien un fro - ma - ge sans dou - te

Pia.

38

39 ♩ = 120 Le cor - beau

40 hon - teux

41 et con - fus

42 ju - ra

43 mais un peu

♩ = 80

3

44

S. tard

Pia.

45 ♩ = 120 a tempo

qu'on ne l'y pren - drait plus

Soprano

# Le corbeau et le renard

Jean de La Fontaine (1621-1695)

Michel Defourny (2024)

$\text{♩} = 65$

2 3 4 5 6 7

*mf*

Maître Cor-beau sur un ar-bre per-ché te - nait en son bec un fro - ma - ge Maître Ré-nard par l'o - deur al-lé-ché lui

8 9 10 11 12 13

tint à-peuprè ce lan - ga - ge Hé bon-jour Mon - sieur du Cor-beau que vous ê - tes jo-li que vous me sem - blez beau Sans men -

14 15 16 17 18 19 20

tir si vo-tre ra - ma-a - a - ge serap - porte à vo-tre plu - ma-a - a - ge vous ê - tes le Phé - nix des hô - ô - ô - tes de ces

21 22 23 24 25 26

bois-a - a - a A ces mots le cor-beau ne se sent plus de joie et pour mon-trer sa bel-le voix il ouvre un lar - ge

27 28 Rit 29 30 31 32

a tempo ( $\text{♩} = 65$ )  
bec et laisse tom-ber sa proie Lere - nard s'ensai-sit et dit Mon bon Mon sieur

33 34 35 36

ap - pre - nez que tout flat-teur vit aux dé-pens de ce - lui qui l'é-co - te Cet - te le -çon vaut

37 38 39 40 41 42 43 44 45

$\text{♩} = 120$   
 $\text{♩} = 80$   
 $\text{♩} = 120$   
*Lento*  
*3*

bien un fro - ma - ge sans dou - te Lecor - beau hon - teux et con - fus ju - ra mais un peu tard qu'on

*allegro*

ne l'y pren - drait plus

Piano

# Le corbeau et le renard

*Jean de La Fontaine (1621-1695)*

*Michel Defourny (2024)*

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two systems. The first system spans measures 1 to 16, and the second system spans measures 17 to 26. The key signature changes from G major (measures 1-7) to F major (measures 8-16), and then to E major (measures 17-26). The time signature is mostly common time (indicated by a 'C'). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-7 show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by quarter notes. Measures 8-16 feature sixteenth-note patterns in the treble clef staff. Measures 17-26 continue with sixteenth-note patterns, with measure 20 showing a transition to a new section. Measure 21 begins with a melodic line in the bass clef staff. Measures 22-26 conclude the piece.

**Measure 1:** Dynamics: **f**. Key: G major. Time: C. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 2:** Dynamics: **mp**. Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 3:** Dynamics: **mf**. Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 4:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 5:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 6:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 7:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 8:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 9:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 10:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 11:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 12:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 13:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 14:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 15:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 16:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 17:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 18:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 19:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 20:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 21:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 22:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 23:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 24:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 25:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Measure 26:** Fingerings: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

27

28 Rit

29

30

31

32

a tempo (♩ = 65)

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

♩ = 120

♩ = 80

44

45

♩ = 120