

# LE CORBEAU ET LE RENARD

*Fable de Jean de La Fontaine (1621-1695)*

*Musique : Michel DEFOURNY, 2024*

*Mezzo-Soprano, Piano*





Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
Et bonjour, Monsieur du Corbeau,  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.  
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, (et) laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.  
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.  
Le Corbeau honteux et confus  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.



# Le corbeau et le renard

Jean de La Fontaine (1621-1695)

Michel Defourny (2024)

♩ = 65

Soprano

2 3 4 5 6

*mf*

Mai-tre Cor-beau sur un ar-bre per-ché te - nait en son bec un fro - ma - ge Mai - tre Re-nard par l'o -

Piano

*mp* *mf*

S.

7 8 9 10

deur al - lé - ché lui tint à peu près ce lan - ga - ge Hé bon-jour Mon -

Pia.

S.

11 12 13 14 15

sieur du Cor-beau que vous ê - tes jo-li que vous me sem-blez beau Sans men - tir si vo-tre ra - ma - a - a - ge se rap -

Pia.

16 17 18 19 20

S. porte à vo-tre plu - ma - a - a - ge vous ê - tes le Phé - nix des hô - ô - ô - tes de ces

Pia.

21 22 23 24 25 26

S. bois - a - a - a A ces mots le cor - beaune se sent plus de joie et pour mon - trer sa bel-le voix il ouvre un lar-ge

Pia.

a tempo (♩ = 65)

27 28 Rit 29 30 31 32

S. bec et lais - se tom - ber sa proie Le re - nard s'ensai-sit et dit Mon bon Mon sieur

Pia.

33 34 35 36

S. ap - pre - nez que tout flat - teur vit aux dé - pens de ce - lui qui l'é - cou - te Cet - te le - çon vaut

Pia.

37 38 39  $\text{♩} = 120$  40 41 42 43  $\text{♩} = 80$   
*lento*

S. bien un fro - ma - ge sans dou - te Le cor - beau hon - teux et con - fus ju - ra mais un peu

Pia.

44  $\text{♩} = 120$  *a tempo* 45

S. tard qu'on ne l'y pren - drai plus

Pia.

Soprano

# Le corbeau et le renard

Jean de La Fontaine (1621-1695)

Michel Defourny (2024)

$\text{♩} = 65$   
2 3 4 5 6 7

*mf*

Maî-tre Cor-beau sur un ar-bre per-ché te - nait en son bec un fro - ma - ge Maî-tre Re-nard par l'o - deur al-lé-ché lui

8 9 10 11 12 13

tint à peu près ce lan - ga - ge Hé bon-jour Mon - sieur du Cor-beau que vous ê - tes jo-li que vous me sem-blez beau Sans men -

14 15 16 17 18 19 20

tir si vo-tre ra - ma - a - ge serap - porte à vo-tre plu - ma - a - ge vous ê - tes le Phé - nix des hô - ô - ô - tes de ces

21 22 23 24 25 26

bois - a - a - a A ces mots le cor-beau ne se sent plus de joie et pour mon-trer sa bel-le voix il ouvre un lar-ge

27 28 *Rit* 29 30 *a tempo* ( $\text{♩} = 65$ ) 31 32

bec et lais-se tom-ber sa proie Le re - nard s'en-sai-sit et dit Mon bon Mon sieur

33 34 35 36

ap - pre - nez que tout flat-teur vit aux dé-pens de ce - lui qui l'é-cou - te Cet - te le - çon vaut

37 38  $\text{♩} = 120$  39 40 41 42 43 *lento*  $\text{♩} = 80$  44  $\text{♩} = 120$

bien un fro-ma-ge sans dou - te Le cor - beau hon - teux et con - fus ju - ra mais un peu tard qu'on

45 *allegro*

ne l'y pren - drait plus



Piano

# Le corbeau et le renard

Jean de La Fontaine (1621-1695)

Michel Defourny (2024)

♩ = 65

2 3 4 5 6 7

*mp* *mf*

8 9 10 11

12 13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24 25 26

27 28 Rit 29 30 31 32

a tempo (♩ = 65)

33 34 35

36 37 38 39 40 41 42 43

♩ = 120

♩ = 80

44 45

♩ = 120