

# The slow and the flow

Jean-Paul Dessy

*A Frank Braley*

♩=56

Piano

*pp* *comme un écho lointain* *lasciare sempre suonare*

Violoncello

*mp*

*Red.*

*pizz.*

♩=56

7

Pno.

Vc.

12

Pno.

Vc.

*lasciare il tempo andare*

*lasciare il tempo andare*

17

Pno.

Vc.

*poco a poco piu vivo fino A*

*poco a poco piu vivo fino A*

21

Pno.

Vc.

25

Pno.

Vc.

**A** ♩=66 *sempre legato*

*p*

**A** ♩=66

arco

*p*

28

Pno.

Vc.

30

Pno.

Vc.

32

Pno.

Vc.

**B** lasciare il tempo andare poco a poco

34

Pno.

Vc.

**B** lasciare il tempo andare poco a poco

36 piu vivo e poco a poco crescendo fino C

Pno.

Vc.

38

Pno.

Vc.

39 **C** ♩ = 80

Pno. *mf*

Vc. *mf*

40

Pno.

Vc.

41

Pno.

Vc.

42

Pno.

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 39 through 42. It consists of two staves: Piano (Pno.) and Violin (Vc.). The key signature is C major, and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 80. The piano part (Pno.) is written in a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with sixteenth-note rests, grouped by a '6' (sextuplet). The left hand plays a similar pattern, also marked with a '6'. The violin part (Vc.) is written in a single staff with a bass clef. It plays a sustained sixteenth-note arpeggio, also marked with a '6'. The dynamic marking is mezzo-forte (mf) for both parts. The score is divided into four systems, each containing one measure of piano and one measure of violin.

43

Pno.

Vc.

44

Pno.

Vc.

**D**  $\text{♩}^{\text{3}} = 120$

**D**  $\text{♩}^{\text{3}} = 120$

*ff*

47

Pno.

Vc.

50

Pno.

Vc.

53

Pno.

Vc.

56

Pno.

Vc.

58

Pno.

Vc.

60

Pno.

Vc.

62

Pno.

Vc.

64

Pno.

Vc.

66

Pno.

Vc.

68

Pno.

Vc.

**F** =40

*ff*

*p* lasciare suonare

||| étouffer  
||| près du  
∅ sillet

**F** =40

*gliss.*

*gliss.*

*p*

*ff*

71

Pno.

Vc.

*moto rubato senza tempo*

*p* *mf*

73

Pno.

Vc.

*lontano*

*pp*

*colla piu gran delicatezza*

*sim.*

*normale*

80

Pno.

Vc.

*poco accel.*

*mf*

*sim.*

*doloroso*

*mf*

87

Pno.

Vc.

*rit.*

*f* *mf*

*rit.*

*mf* *mp*

95 - - - ♩=40 G ♩=96

Pno. *p*

Vc. *p* *pp* *ppp*

armonicando  
(un poco sul ponticello)

100

Pno. *pp*

Vc. *p*

normale

102

Pno. *mp*

Vc. *mp*

poco accel.

104

Pno.

Vc.



117

Pno.

Vc.

*f*

*sempre legato*

*Red. ad lib.*

III III III

120

Pno.

Vc.

122

Pno.

Vc.

125

Pno.

Vc.

128

Pno.

Vc.

130

Pno.

Vc.

132

Pno.

Vc.

134

Pno.

Vc.

sostenuto molto espressivo

3

3

I

137

Pno.

Vc.

3 3

port.

I

140

Pno.

Vc.

port.

port.

port.

143

Pno.

Vc.

146

Pno.

Vc.



166 *poco a poco piu andante e crescendo*

Pno.

Vc.

*mp*

172 *poco accel.*

Pno.

Vc.

*mp* *sempre legato*

*poco accel.*

177 *poco allargando* **K** *poco piu vivo*

Pno.

Vc.

*mf*

*poco allargando*

*f*

**K** *poco piu vivo*

181 *encora piu vivo*

Pno.

Vc.

*mf*

*sempre legato*

184

Pno.

Vc.

187

Pno.

Vc.

rall.

190

Pno.

Vc.

L ♩ = 58

p

L ♩ = 58

mp

194 *calmando*

Pno. *pp* lasciare sempre suonare *ppp*

Vc. *calmando* *mp* *pp*

201 *♩=50*

Pno. lasciare sempre suonare *p*

Vc. *♩=50* *p* *religioso*

208 *♩=88* *misterioso*

Pno. *pp*

Vc. *♩=88* *flautato* *misterioso* *pp*

211

Pno. *pp* *pp*

Vc. *pp* *p* *IV III IV III IV*

214 *accel.*

Pno. *p*

Vc. *pp* *accel.* *armonnicando* *II I II I sim.* *normale* *p*

217 *mp*

Pno. *mp*

Vc. *mp* *II I II I sim.*  $\frac{3}{4}$

220 *passionato*

Pno. *f* *passionato*

Vc. *f* *passionato* *molto sostenuto et legato* *III II I*

222

Pno.

Vc.

224

Pno.

Vc.

*ff*

226

Pno.

Vc.

III *sempre molto sostenuto et legato*

II

*poco rall.*

229

Pno.

Vc.

*poco rall.*

232 ♩=84

Pno.

Vc.

*mf*

*rall.*

♩=84

*mf*

Pno.

Vc.

237  $\text{♩} = 40$   
Pno.   
*pp poco rubato*

Vc.  $\text{♩} = 40$  *poco flautato*  
  
*pp*

239  $\text{♩} = 50$   
Pno.   
*sempre poco rubato* *poco accel.* *f*

Vc.  $\text{♩} = 50$   
  
*poco accel.* *f*

242  $\text{♩} = 50$   
Pno.   
*f*

Vc.  $\text{♩} = 50$   
  
*f*

245 *rall.* *a tempo*  $\text{♩} = 44$   $\text{♩} = 50$

Pno. *p* *p*

Vc. *mp* *V III 6 III 6 6 6* *p*

249 *poco accel.*  $\text{♩} = 66$

Pno. *mf*

Vc. *mf* *f*

*Ped. sempre*

255 *calmando* *rall.*

Pno. *f* *mf* *p*

Vc. *ff* *f* *mf* *p*

262  $\text{♩} = 54$  *misterioso*

Pno.

Vc. *III IV II III*

268

rall. . . . . ♩=40

Pno. *delicatissimo*

Vc. *p* I II III IV  
IV III 6 III 6 6 6 6 6

rall. . . . . ♩=40

*pp*

IV *gliss.*  
III *gliss.*

*p*