

The slow and the flow

Jean-Paul Dessy

A Frank Braley

♩=56

Piano

pp *comme un écho lointain* *lasciare sempre suonare*

Violoncello

mp

Red.

pizz.

♩=56

7

Pno.

Vc.

12

Pno.

Vc.

lasciare il tempo andare

lasciare il tempo andare

17

Pno.

Vc.

poco a poco piu vivo fino A

poco a poco piu vivo fino A

21

Pno.

Vc.

25

Pno.

Vc.

A ♩=66 *sempre legato*

p

A ♩=66 arco *p*

28

Pno.

Vc.

30

Pno.

Vc.

32

Pno.

Vc.

34

Pno.

B lasciare il tempo andare poco a poco

mp

Vc.

B lasciare il tempo andare poco a poco

mp

36

piu vivo e poco a poco crescendo fino C

Pno.

Vc.

piu vivo e poco a poco crescendo fino C

38

Pno.

Vc.

39 **C** ♩ = 80

Pno. *mf*

Vc. *mf*

40

Pno.

Vc.

41

Pno.

Vc.

42

Pno.

Vc.

43

Pno.

Vc.

6 6 6 6

6 6 6 6

□ V *

44

Pno.

Vc.

D $\text{♩}^{\text{3}} = 120$

D $\text{♩}^{\text{3}} = 120$

f

ff

47

Pno.

Vc.

50

Pno.

Vc.

53

Pno.

Vc.

56

E

Pno.

Vc.

58

Pno.

Vc.

60

Pno.

Vc.

62

Pno.

Vc.

64

Pno.

Vc.

66

Pno.

Vc.

68

Pno.

Vc.

F =40

ff

p lasciare suonare

||| étouffer
||| près du
∅ sillet

F =40

gliss.

gliss.

p

ff

71

Pno.

Vc.

moto rubato senza tempo

p *mf*

3 6 5 3

73

Pno.

Vc.

pp

colla piu gran delicatezza

sim.

normale

lontano

80

Pno.

Vc.

poco accel.

mf

sim.

doloroso

mf

87

Pno.

Vc.

rit.

f *mf*

rit.

mf *mp*

95 - - - ♩=40 G ♩=96

Pno. *p*

Vc. *p* *pp* *ppp*

armonicando
(un poco sul ponticello)

100

Pno. *pp*

Vc. *p* normale

102

Pno. *mp* poco accel.

Vc. *mp* poco accel.

104

Pno. *mp*

Vc. *mp*

♩=104

106

Pno.

mf

Vc.

mf

Ped.

♩=104

109

Pno.

Vc.

112

Pno.

Vc.

114

Pno.

Vc.

H

H I II

117

Pno.

Vc.

f

sempre legato

Red. ad lib.

III III III

120

Pno.

Vc.

122

Pno.

Vc.

125

Pno.

Vc.

128

Pno.

Vc.

130

Pno.

Vc.

132

Pno.

Vc.

134

Pno.

Vc.

sostenuto molto espressivo

3

3

I

137

Pno.

Vc.

3 3

port.

140

Pno.

Vc.

port.

b

port.

143

Pno.

Vc.

146

Pno.

Vc.

molto sereno

149

Pno.

Vc.

ff *p*

ff *p*

port.

rall.

152

Pno.

Vc.

155

Pno.

Vc.

pp

pp

pp

p

lontano

lassciare suonare

160

Pno.

Vc.

Ped. ad lib.

166 *poco a poco piu andante e crescendo*

Pno.

Vc.

mp

172 *poco accel.*

Pno.

Vc.

mp *sempre legato*

poco accel.

177 *poco allargando* **K** *poco piu vivo*

Pno.

Vc.

mf *poco allargando* **K** *poco piu vivo* *f*

181 *encora piu vivo*

Pno.

Vc.

mf *encora piu vivo* *sempre legato*

184

Pno.

Vc.

187

Pno.

Vc.

rall.

190

Pno.

Vc.

L ♩ = 58

p

L ♩ = 58

mp

194 **8**

Pno. *pp* lasciare sempre suonare *ppp*

Vc. *calmando* *mp* *pp*

201 $\text{♩} = 50$

Pno. *p* lasciare sempre suonare

Vc. $\text{♩} = 50$ *p* *religioso*

208 $\text{♩} = 88$

Pno. *pp* *misterioso*

Vc. $\text{♩} = 88$ *flautato* *misterioso* *pp*

211

Pno. *pp* *pp*

Vc. *pp* *p* *IV III IV III IV*

214 *accel.*

Pno. *p*

Vc. *pp* *accel.* *armonnicando* *II I II I sim.* *normale* *p*

217 *108*

Pno. *mp*

Vc. *mp* *II I II I sim.* *3/4*

220 *appassionato*

Pno. *f*

Vc. *f* *III II I* *appassionato* *molto sostenuto et legato*

222

Pno.

Vc.

224

Pno.

Vc.

ff

226

Pno.

Vc.

III *sempre molto sostenuto et legato*

II

poco rall.

229

Pno.

Vc.

poco rall.

232 ♩=84

Pno.

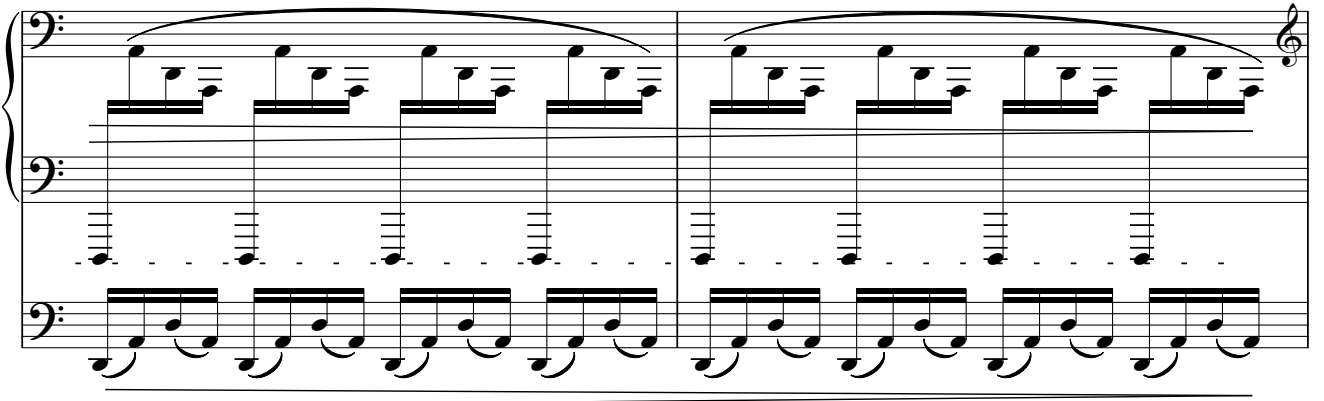
Vc.


mf

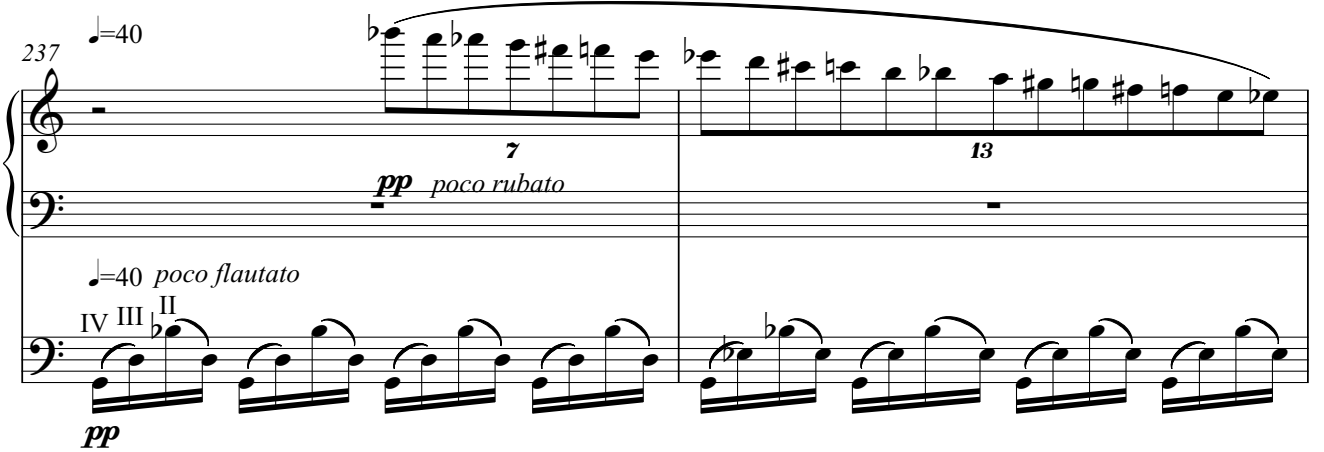
rall.


♩=84

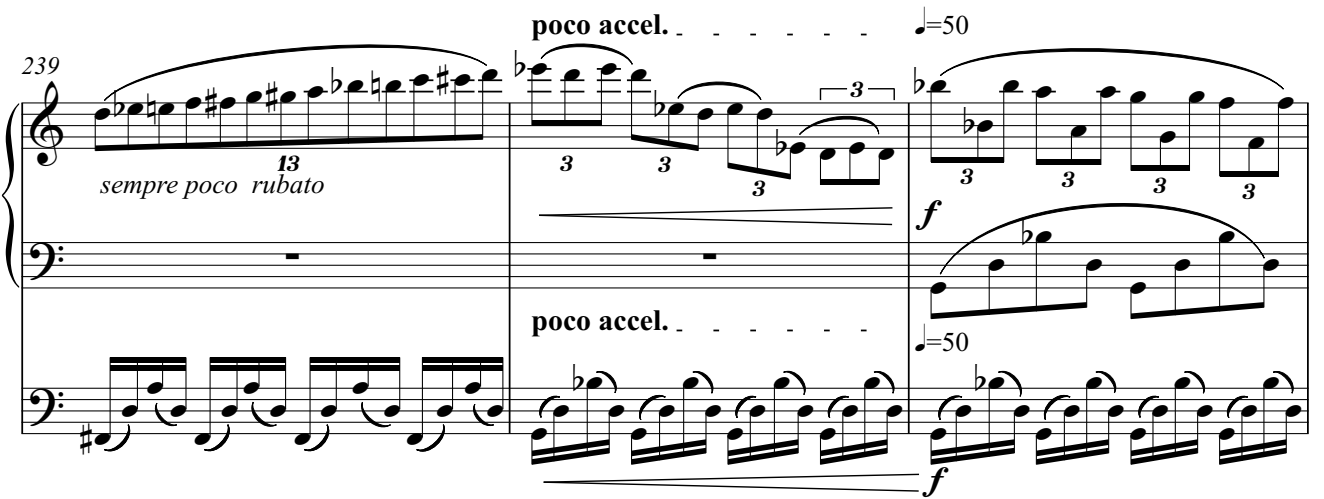
mf

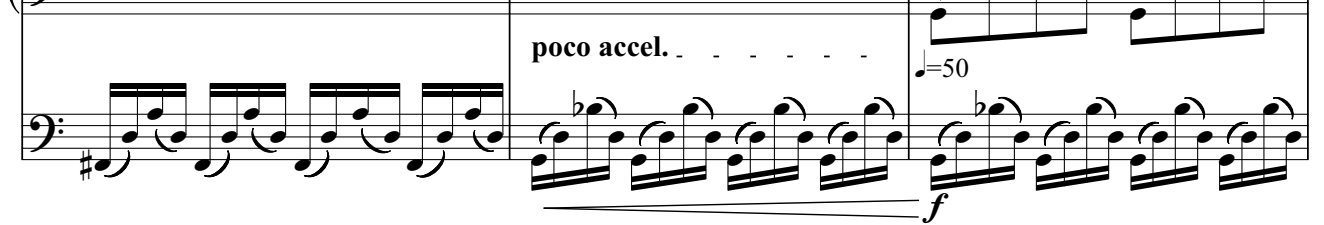
Pno. 

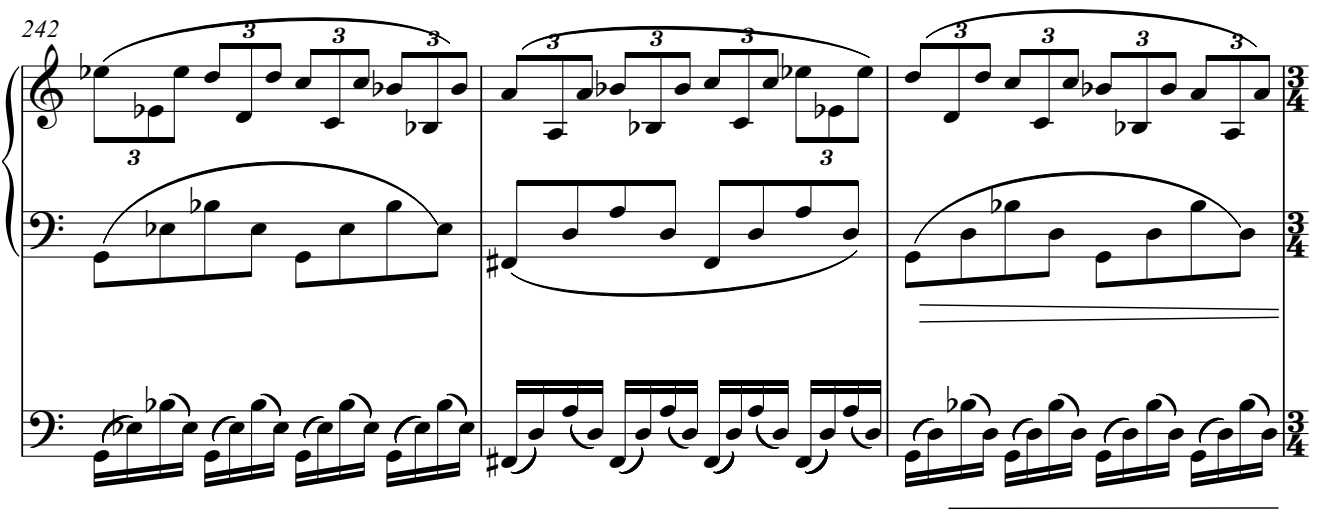
Vc. 


237 $\text{♩} = 40$
Pno. 
pp poco rubato

Vc. $\text{♩} = 40$ *poco flautato*

pp

239 *sempre poco rubato* $\text{♩} = 50$
Pno. 
f

Vc. *poco accel.* $\text{♩} = 50$

f

242 

Vc. 

245 *rall.* $\text{♩} = 44$ $\text{♩} = 50$ *a tempo*

Pno. *p*

Vc. *mp* *IV III 6 III 6 6 6* *p*

249 *poco accel.* $\text{♩} = 66$

Pno. *mf*

Vc. *mf* *f*

Ped. sempre

255 *calmando* *rall.*

Pno. *f* *mf* *p*

Vc. *ff* *f* *mf* *p*

262 $\text{♩} = 54$ *misterioso*

Pno.

Vc. *III IV II III*

268

rall. ♩=40

Pno. *delicatissimo*

Vc. *p* I II III IV III 6 6 6 6 6 6

rall. ♩=40

pp

IV *gliss.* *gliss.* III

p