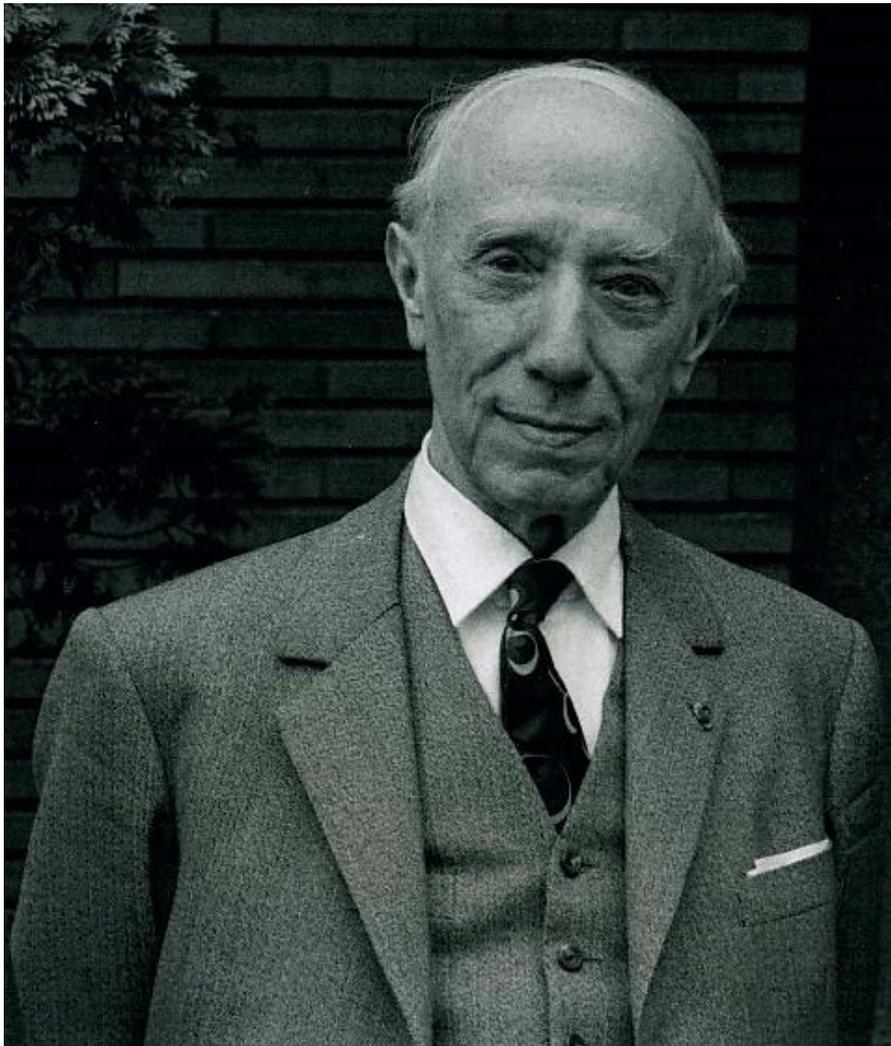




JEAN ABSIL

1893 1974



¹Photographie de Jean Absil (1965)

Brochure éditée par l'Union des Compositeurs Belges à l'occasion
du 50^{ième} anniversaire de la mort de Jean Absil.

Recherches de Félix Snyers

¹ Photographie de Jean Absil (1965) aimablement mise à disposition par la famille (Daniel Absil).

Sommaire

Jeunesse	p. 4
Etudes supérieures	p. 6
Prix, événements notoires et carrière académique	p. 12
Repères chronologiques	p. 24
Liste des œuvres	p. 25
Bibliographie	p. 36
Partenaires	p. 39

Il est difficile de résumer en quelques pages la vie de cette figure dominante de la musique de notre pays.

Commençons par dire, comme d'autres, que Jean Absil est un compositeur, pédagogue et critique musical belge ².

Il est né le 23 octobre 1893, à Bon-Secours, un village rattaché à Péruwelz, dans la province du Hainaut, à la frontière entre la Belgique et la France.

Et il est mort le 2 février 1974 à Uccle (Bruxelles) et inhumé au cimetière de Bon-Secours.

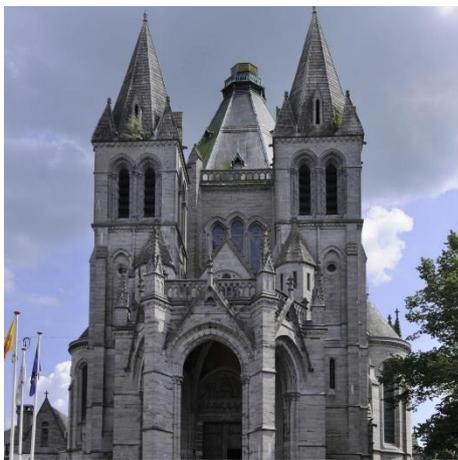


² Voy. par ex. en ligne: https://www.amrg-vkmg.be/wp-content/uploads/2023/07/Eux_Aussi_Ont_Ecrit_Pour_Orchestre_A_Vent-2023.pdf p. 129 et suiv. <https://wallonica.org/blog/2022/06/21/absil-jean-1893-1974/> consult. le 19-09-2024

³ Photographie de Jean Absil et biographie succincte. En ligne : <https://www.operabase.com/jean-absil-a2304900/bio/en> consult 19-09-2024

Jeunesse ⁴

Jean Absil est issu d'une famille modeste. Son père était épicier et assumait la « sacristie » de la Basilique de Bon-Secours en Belgique. C'est lui qui enseigne à son fils les bases de la musique. Jean joue sur l'orgue Delmotte (Edouard et Théophile Delmotte de Tournai) de 1898 de la basilique et est enrôlé dans la chorale. Il joue également dans la fanfare du village comme troisième (!) bugle, instrument de la famille des cuivres.



Basilique Notre-Dame de Bon-Sesours ⁵

Johann Sebastian Bach, Toccata and Fugue in D minor, BWV. 565

Adagio.

Mannale.

Evale.

Prestissimo.

Il semble que la toccata et fugue en D (BWV 565) ⁶ de J.S. Bach (1685-1750) provoque le déclic indispensable à l'égard de la musique. Mais c'est surtout un concert où il entendit la Passion selon St Matthieu (BWV 244) de J.S. Bach qui le décide d'entrevoir une orientation professionnelle de musicien.

<https://www.lisabeth.be/fr/laureats/jean-absil-1713/#...> consult. 19-09-2024.

⁵ Photographie de la Basilique Notre-Dame de Bon-Secours. En ligne : <https://connaitrelawallonie.wallonie.be/fr/culture-et-patrimoine/patrimoine/basilique-notre-dame-de-bon-secours>. Consult. Le 19-09-2024

⁶ Voyez par ex. : https://cdn3.cantorion.org/music/larger_6ff4bd6f90575954594e08ec6d1d344f.jpg?page=1 consult. 18-09-2024.



L'étude de l'orgue et de l'harmonie se fait avec Alphonse Oeyen⁸, un talentueux organiste venant du prestigieux Institut Lemmens . Il ouvre le jeune Absil au grand répertoire, à Bach ou Franck, et il l'instruit à l'orgue, au piano, à l'harmonie, à l'accompagnement du chant grégorien et à l'improvisation.

Ensuite c'est avec le chanoine Joseph-Jules Dedoncker (1863-1947)⁹ qu'il poursuit son éducation musicale à l'Ecole Saint-Grégoire à Tournai.

L'Académie de musique Saint-Grégoire est fondée en 1878 à Tournai et est à l'origine une école de musique sacrée¹⁰ .

Elle était connue pour la qualité de son enseignement qui a fait naître des musiciens de renom, notamment Jean Absil. L'Académie dispense aujourd'hui un enseignement artistique de niveau secondaire à horaire réduit subventionné par la Communauté française de Belgique¹¹



Ecole/ Académie Saint-Grégoire à Tournai ¹²

⁷ Image de **Jean-Sébastien Bach**. En ligne : <https://www.bach-cantatas.com/Memo/B-14.htm> consult. 19-09-2024

⁸ **Alphonse Oeyen**. En ligne : [https://www.seminaire-tournai.be/images/PDF/Academie_Saint-Gregoire/Courrier_de_Saint-Gregoire/Courrier_de_Saint-Gregoire/Courrier-93.pdf](https://www.seminaire-tournai.be/images/PDF/Academie_Saint-Gregoire/Courrier_de_Saint-Gregoire/Courrier-93.pdf) page 2 consult. 19-09-2024.

⁹ **Joseph-Jules Dedoncker**. Il a enseigné à l'Ecole Saint-Grégoire pendant plus de cinquante ans, à des élèves qui brillèrent par la suite dans les conservatoires du pays et dont certains furent titulaires du Prix de Rome. Voy. en ligne : https://www.maitrise.be/MaitresDeChapelle/J_Dedoncker.html tiré du site le 19-09-2024 (*Biographie succincte du Chanoine Joseph DEDONCKER , Maître de Chapelle de la Maîtrise de la Cathédrale de Tournai de 1894 à 1900*)

¹⁰ En ligne : https://www.seminaire-tournai.be/images/PDF/Academie_Saint-Gregoire/Courrier_de_Saint-Gregoire/Courrier-119.pdf consult. 06-10-2024

¹¹ En ligne : <https://www.seminaire-tournai.be/formation-et-culture/academie-saint-gregoire/item/443-histoire-et-objectifs-de-l-academie> consulté le 06-10-2024

¹² Photographie de l'Académie de musique Saint-Grégoire . En ligne : <https://www.seminaire-tournai.be/formation-et-culture/academie-saint-gregoire> consulté le 20-09-2024

Études supérieures

En 1912, Jean Absil donne son premier récital d'orgue¹³ et son talent est immédiatement remarqué, notamment par Louis de Looze, directeur de la Société de Musique de Tournai et inspecteur de l'enseignement musical.

En 1913, il a 20 ans et demande à entrer au Conservatoire Royal de Bruxelles.



Malgré la recommandation de Louis de Looze précité, Jean Absil est refusé



par le directeur, Léon Du Bois¹⁶. « Trop âgé » a été le verdict.

¹³ Voy. en ligne : https://www.seminaire-tournai.be/images/PDF/Academie_Saint-Gregoire/Courrier_de_Saint-Gregoire/Courrier-93.pdf consult. 19-09-2024

¹⁴ Photographie du Conservatoire Royal de Bruxelles. En ligne : <https://www.classictic.com/fr/bruxelles/conservatoire-royal-de-bruxelles/170/> consult. 19-09-2024

¹⁵ Voy. en ligne <https://concoursreineelisabeth.be/fr/laureats/jean-absil/175/> consult. 19-09-2024.

¹⁶ Conservatoire Royal de de Bruxelles. Léon Du Bois - Biographie en ligne : <https://www.academieroyale.be/academie/documents/DUBOISLeon18268.pdf> consult. 19-09-2024

C'est grâce à l'intervention du recteur de l'Université Catholique de Louvain, Paulin Ladeuze ¹⁷(1870-1940) [champs de recherche : patrologie et exégèse du Nouveau Testament] que Jean Absil est finalement accepté par le directeur !



18

En ce qui concerne le Conservatoire Royal de Bruxelles (cf. lat. conservare : conserver. Etablissement où l'on « conserve » les traditions d'un art.), ¹⁹ il date officiellement de 1832 mais le bâtiment qu'il occupe aujourd'hui a été édifié entre 1872 et 1876. Voyez à ce sujet l'image de la construction en 1873 du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, sous la direction de l'architecte J.P. Cluysenaar (1811-1880) qui édifia aussi, par exemple, les Galeries St-Hubert à Bruxelles

Adresse actuelle du Conservatoire: rue de la Régence 30, 1000 Bruxelles.



20

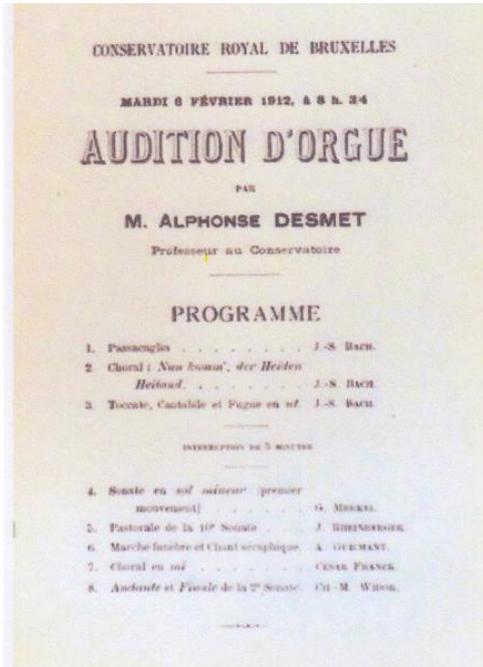
¹⁷ En ligne : <https://archives.uclouvain.be/atom/index.php/ladeuze-paulin> consult. 24-09-2024.

¹⁸ Photographie de **Paulin Ladeuze** : En ligne : <https://sites.uclouvain.be/md-histoire/rectfile/Ladeuze.htm> Consult. le 22-09-2024.

¹⁹ Pour un aperçu historique, voy. en ligne : <https://www.conservatoire.be/le-conservatoire/histoire/> consulté le 25-09-2024.

²⁰ Photographie de la construction du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (1873). En ligne : <https://timelessmoon.getarchive.net/amp/media/construction-site-of-the-royal-conservatory-in-brussels-c-1873-29e79f> consult. 2-10-2024.

Jean Absil est inscrit dans la classe d'orgue d'Alphonse Desmet, organiste, compositeur et pédagogue belge (1864-1944).



Orgue Cavallé-Coll²¹



Pour le piano il aura comme professeur Raymond Moulaert (1875–1962)²²

²¹ http://www.orques.irisnet.be/medias/pt/phpThumb.php?src=/medias/orques/BRU23A_AR.JPG&w=500 consult. 19-09-2024

Orgue classique en fond de scène (Cavallé-Coll, 1880) - Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles

²² Photographie et biographie (succincte) de Raymond Moulaert <http://mvmm.org/m/docs/moulaertr.html> consult.06-10-2024.



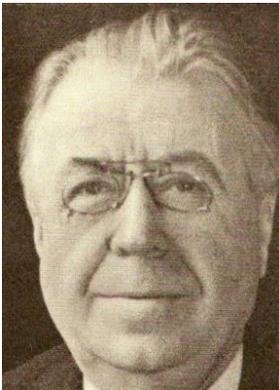
et pour l'harmonie Martin Lunssens, compositeur et chef d'orchestre (1871-1944). Notons un fait relativement rare, Martin Lunssens a reçu deux Prix de Rome (belges) : en 1893, second Prix de Rome belge, suivi en 1895 du premier Prix de Rome belge²³, avec la cantate Callirhoé.

Pour l'harmonie pratique, Absil aura comme professeur Edouard Samuel (1847-1926) et pour le contrepoint il sera dans la classe de Paulin Marchand (1872-1927).

Finalement il se présente dans la classe de fugue, donnée par le directeur Léon Du Bois !, directeur qui avait refusé dans un premier temps l'admission d'Absil au conservatoire.

Il obtiendra les premiers prix de contrepoint et de fugue pendant la guerre.

Il étudie l'orchestration et la composition avec Paul Gilson²⁴.



Paul Gilson est un compositeur et pédagogue belge (1865-1942). Il fut professeur d'harmonie aux conservatoires de Bruxelles et d'Anvers, et inspecteur de l'enseignement musical. Il a obtenu le grand Prix de Rome belge avec sa cantate Sinaï en 1889. Il est influencé par la musique de Richard Wagner et celle de Rimski-Korsakov. Comme compositeur, il a écrit de très nombreuses oeuvres. Comme pédagogue, il eut notamment pour élèves Jean Absil et André Souris.

Notons d'ailleurs que certains disent que seules quelques-unes de ces œuvres appartiennent au grand répertoire des orchestres à vent et qu'il faut bien admettre que certains de ses élèves lui ont été largement supérieurs dans ce domaine.²⁵

En 1924, Paul Gilson, avec l'aide de Marcel Poot, crée La Revue Musicale Belge, dont il restera directeur artistique jusqu'en 1940.

Gilson encadra également le mouvement des « Synthétistes » formé par sept de ses élèves, dont Marcel Poot, Renier Bernier, Gaston Brenta ou Maurice Schoemaker.

[Phrase de leur manifeste : « présenter sous des formes spécifiques tous les apports de la musique contemporaine ».]²⁶

²³ Photographie et biographie de Martin Lunssens. En ligne : <https://www.svm.be/componisten/lunssens-martin-martin?language=nl> consult. le 06-10-2024

²⁴ Photographie de Paul Gilson. En ligne: <https://www.svm.be/componisten/gilson-paul> consult. 19-09-2024

²⁵ En ligne : https://www.amrg-vkmg.be/wp-content/uploads/2021/08/Eux_Aussi_Ont_Ecrit_Pour_Orchestre_A_Vent-2021.pdf Consult. le 06-10-2024 page 53

²⁶ En ligne <https://www.svm.be/historische-teksten/paul-gilson-en-de-sintetisten-2> consult. 06-10-2024

Absil s'écarte très vite des conceptions de son maître, Paul Gilson, quant à l'orchestration et il s'oriente vers la production contemporaine. La difficile période de la guerre oblige Jean Absil à se détourner de certaines activités pour se précccuper des pénuries et travailler pour subvenir à ses besoins. Ainsi il joue du piano et de l'harmonium dans un café du Bois de la Cambre et à la Brasserie Léopold. En 1915, il vient en effet habiter Bruxelles car pendant la guerre les déplacements étaient pénibles et trop longs. Il se rendait à Bruxelles une fois par semaine, ce qui représentait 50 km de marche, répartis sur trois jours.²⁷

Le brillant prix de fugue (voir supra), remporté à 24 ans après quelques mois d'études, ne le satisfait pas. Mais Du Bois « refuse » de laisser le jeune homme se perfectionner dans ce domaine !

On dit qu'Absil est un musicien avec une formation à l'ancienne. En effet, l'enseignement de ses professeurs s'arrête au compositeur



César Franck (1822- 1890).

28

Avec Gilson, il n'aborda que l'orchestration de Richard Wagner (1813- 1883) et des Nationalistes russes, soit en résumé le groupe de cinq: Alexandre Borodine (1833-1887) ; César Cui (1835-1918) Mili Balakirev (1837-1910) ; Modeste Moussorgski (1839-1881) ; Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908).



Or, à l'époque où Jean Absil entrait au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, à 20 ans, Igor Stravinsky (1882-1971) se distinguait déjà à Paris avec son célèbre Sacre du Printemps!^{29 30}



²⁷ En ligne : https://www.amrg-vkmg.be/wp-content/uploads/2021/08/Eux_Aussi_Ont_Ecrit_Pour_Orchestre_A_Vent-2021.pdf page 120 consult. 19-09-2024

²⁸ Photographie de César Franck. En ligne : <https://myscena.org/fr/norman-lebrecht/lhebdo-lebrecht-cesar-franck-symphony-in-d-minor-alpha-classics/> consult. 06-10-2024

²⁹ Photographie du Sacre du Printemps. En ligne : http://www.forum-dansomanie.net/pagesdanso/critiques/cr0029_tokyo_ballet_nuits_fourviere_lyon_26_06_2008.html consult. 06-10-2024

³⁰ Photographie d'Igor Stravinsky. En ligne : <https://www.opera-comique.com/fr/actualites/igor-stravinsky-1882-1971> consult. 06-10-2024

Jean Absil obtient en 1916 et 1917 plusieurs premiers prix. Toutefois, quelques

HAC-051-A (cc 2.6)
CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE BRUXELLES
DEMANDE D'ADMISSION N° 10.054

Nom Absil
 Prénoms Jean Nicolas Joseph
 Lieu et date de naissance Peruwé, 23 octobre 1893.
 Profession des parents sacristain
 Domicile Rue d'Esquermes, 2, Bonaparte, 119
 Le Secrétaire-Préfet des Etudes du Conservatoire est autorisé à délivrer, à l'élève
 prénommé, une carte d'admission dans la classe d'orgue de M^r Desmet
 de M^r Desmet
 et aux cours parallèles de Harmonie de M^r Samuel.
 Accessit d'orgue 1914.
 Accessit d'harmonie pratique 1914.
 1^{er} prix d'orgue en 1916.
 2^e prix d'harmonie pratique en 1916.
 Bruxelles, le 7^{me} 1913.
 LE DIRECTEUR, J. Dubois

accessits (!) sont aussi à signaler, comme en témoigne sa fiche d'inscription au Conservatoire.

Voyez en 1914 accessit d'orgue et accessit d'harmonie pratique.

Mais en 1916 : premier prix d'orgue et deuxième prix d'harmonie pratique

Et en 1917 : premiers prix de contrepoint et de fugue.

Après un an d'absence
 Admis à fréquenter la classe d'orgue
 de M^r Desmet
 Bruxelles, le 7^{me} 1915.
 LE DIRECTEUR, J. Dubois

ADMISSION AU CONCOURS :
 DISTINCTION OBTENUE :
1^{er} prix avec grande distinction en 1916

Admis à fréquenter le cours parallèle Harmonie écrite
 de M^r Luubens
 Bruxelles, le 8 octobre 1915.
 LE DIRECTEUR, J. Dubois

ADMISSION AU CONCOURS :
 DISTINCTION OBTENUE :
1^{er} prix avec grande distinction en 1916

Admis à fréquenter le cours parallèle Contrepoint
 de M^r Marchand
 Bruxelles, le 8 oct. 1915.
 LE DIRECTEUR, J. Dubois

ADMISSION AU CONCOURS :
 DISTINCTION OBTENUE :
1^{er} prix de Fugue en 1917

Admis à fréquenter le cours parallèle
 de M^r Bruxelles, 3
 LE DIRECTEUR,
 ADMISSION AU CONCOURS :
 DISTINCTION OBTENUE :

Sortie du Conservatoire 7^{me} 1914. 1917

Prix, événements

notoires et carrière académique

En 1919, à l'âge de 26 ans, il se marie avec une gantoise, Ida De Ridder.

En 1921, Jean Absil obtient le prix de composition « Prix Agniez »³¹ avec sa 1^{ère} symphonie.

Il n'est pas inutile de rappeler les conditions du concours, notamment la nationalité et l'âge :

il est réservé aux jeunes étudiants ou artistes, belges, ayant suivi les classes du Conservatoire Royal de Bruxelles et âgés de moins de trente-cinq ans.

En 1921 également, il reçoit le deuxième second **Prix de Rome belge**³² (le Grand Prix avait été décerné à Fernand Quinet) et en 1922, il décroche le

³¹Voy. pour le prix Agniez : en ligne : op. cit. :

<https://www.conservatoire.be/files/files/vivreaucrb/concourspatrimoine.pdf> page 3 consult. 04-10-2024.

second Prix de Rome belge avec sa cantate *La Guerre* op. 2, sur un texte de Valère Gille, poète belge (1867-1950), [droit à l'Université de Louvain].



33

Sa première épouse, Ida, décède au printemps 1930.

Quelques considérations sur le Prix de Rome, en musique.

Le Prix de Rome en musique date de 1803. Cinq récompenses étaient attribuées, dans l'ordre suivant : premier grand prix, deuxième premier grand prix, second grand prix, deuxième second grand prix, mention.

La durée de mise en loge était suivant les périodes de l'ordre de 25 à 30 jours. Lili Boulanger est la première femme de l'histoire du Prix de Rome en composition musicale à recevoir ce prix en 1913.

Fait à remarquer, de nombreux grands compositeurs n'ont pas réussi le concours : Claude Debussy, Paul Dukas, Camille Saint-Saëns. Ces musiciens, après certains échecs, ont réussi le concours.

Cependant, Maurice Ravel n'a jamais réussi le concours malgré, paraît-il, cinq tentatives³⁴.

Mais le Prix de Rome (français) n'a pas survécu à la « révolution » de mai 68. En effet, après les événements de mai 1968, les différents Prix de Rome sont supprimés par André Malraux, qui supprime aussi le lien entre l'Institut de France et l'Académie de France à Rome³⁵.

³² Voy. en ligne https://www.persee.fr/doc/barb_0378-0716_1921_num_3_1_53017#barb_0378-0716_1921_num_3_1_T1_0100_0000 consult. 4-10-2024

³³ Photographie et biographie succincte de Valère Gille. En ligne : <https://objectifplumes.be/author/valere-gille/> consult. 06-10-2024.

³⁴ <https://icm-musique.fr/le-blog/le-coin-des-curieux/le-prix-de-rome-meme-des-grands-ont-echoue/> consult. 19-09-2024

Notons que peu de compositeurs belges ont obtenu le Prix de Rome (français) : on cite en 1807, Joseph Daussoigne-Méhul et François-Joseph Fétis qui se partagent le second prix et en 1809 Daussoigne-Méhul qui est lauréat du 1er prix.³⁶

Le prix de Rome belge est créé en 1832 avec comme référence le modèle du prix de Rome français³⁷.

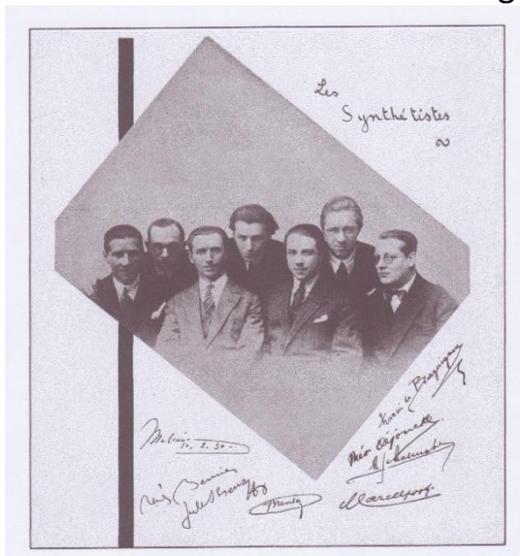
Par analogie avec les autres disciplines un prix biennal de musique est également créé à Bruxelles à partir de 1840.

Les candidats devaient être belges et âgés de 30 ans maximum.

Ils devaient composer une cantate sur un sujet précis. Ils disposaient d'environ 25 jours (variant suivant les périodes) pour exécuter leur travail.

En raison de la réforme de l'Etat et de la régionalisation de la culture à partir de 1971, ces prix nationaux de musique (tel le Prix de Rome) ne sont plus attribués par l'Etat fédéral.

En 1925 est fondé à Bruxelles le groupe des « Synthétistes »,



38

pour célébrer le soixantième anniversaire de Paul Gilson. Le but du groupe était de synthétiser les tendances musicales modernes à partir de 1925.

35

https://francearchives.gouv.fr/pages_histoire/39500#:~:text=En%201968%2C%20Andr%C3%A9%20Malraux%20supprime,l%27ensemble%20des%20disciplines%20artistiques consult. le 06-10-2024

³⁶ En ligne : https://www.persee.fr/doc/barb_0378-0716_1969_num_51_1_52540 consult. 06-10-2024

³⁷ En ligne : idem source 36 https://www.persee.fr/doc/barb_0378-0716_1969_num_51_1_52540 consult. 19-09-2024

³⁸ Photographie du groupe des Synthétistes. Consult. 11-10-2024 En ligne : https://www.amrg-vkmg.be/wp-content/uploads/2021/08/Eux_Aussi_Ont_Ecrit_Pour_Orchestre_A_Vent-2021.pdf page 98 consult. 19-09-2024

Tous les membres étaient d'anciens élèves de Paul Gilson, dont le plus connu est Marcel Poot. Le groupe publia également la Revue Musicale Belge.

Absil enseigne l'harmonie pratique en 1930 au Conservatoire de Bruxelles, est nommé professeur en 1936, et enseigne la fugue en 1939.

A 39 ans, en 1932, il se remarie avec Germaine de Sainte Mareville, née en 1896. Cette femme très cultivée l'aidera beaucoup dans sa carrière.

C'est l'année où Jean Absil contacte Alban Berg³⁹, compositeur autrichien (1885-1935), élève de Schönberg,



à qui il dédie trois chœurs, opus 9, (Trois poèmes d'Arthur Cantillon, 1893-1933).

Il rendra hommage, par l'intermédiaire de ses œuvres, à plusieurs autres compositeurs, notamment à Guillaume Lekeu (1870-1894) ou à Robert Schumann (1810-1856).

En 1934, après avoir obtenu le prix Rubens, Absil se rend à Paris où il rencontre des musiciens français, dont Pierre Octave Ferroud (1900-1936), au contact duquel il fonde le groupe « La Sirène » où se retrouvent de jeunes compositeurs comme Marcel Poot ou André Souris.

L'année 1935 est marquée encore par cette même ville, Paris, qui lui permet de rencontrer des personnalités comme Albert Roussel (1869-1937), Darius Milhaud (1892-1974), Arthur Honegger (1892-1955), Jacques Ibert (1890-1962), Nadia Boulanger (1887-1979), et même, dans le domaine de la littérature, Paul Valéry (1871-1945).

« La Sirène », lancée par Jean Absil en 1935, avait comme but d'organiser des concerts et de faire connaître la musique contemporaine.

La Sirène regroupe ainsi, outre Absil, de jeunes personnalités comme l'ingénieur de son Pierre Chevreuille (1901-1976), le compositeur Marcel Poot (1901-1988), l'organiste Charles Hens (1898-1968), l'hoboïste Albert Huybrechts (1899-1938), l'autodidacte Maurice Schoemaker (1890-1964), le violoniste André Souris (1899-1970) et le pianiste Jef Van Durme (1907-1960).

³⁹ Photographie et biographie d'Alban Berg Consult 19-09-24 En ligne : <https://toutloperaoupresque655890715.com/2021/11/17/alban-berg-1885-1935/>

Cette association disparut dès 1938 mais la revue *Syrinx* subsistera un an de plus.



En 1937 Jean Absil publie les « Postulats de la Musique Contemporaine », ouvrage préfacé par Darius Milhaud, où l'on trouve des idées pénétrantes sur l'acoustique, les consonances et les dissonances et des aspects de certaines de ses œuvres : la polytonalité et l'atonalité⁴⁰. En 1938, Jean Absil crée la *Revue internationale de musique*⁴¹. C'est par l'écrivain Stanilas Dotremont (1893-1969) et le photographe Charles Leirens (1888-1963) que cette revue est devenue internationale (RIM).

Cette initiative est appuyée par des personnalités internationales telles que l'écrivain Daniel-Rops (1901-1965), l'architecte Le Corbusier (1887-1965), le romancier André Maurois (1885-1967) et le compositeur Marcel Dupré (1886-1971). Jean Absil y ouvre une section de « Documentation critique » dans laquelle on trouve notamment l'analyse des œuvres nouvelles.



42

Le Concours Reine Elisabeth a été fondé en 1937⁴³ à l'initiative de Sa Majesté la Reine Elisabeth de Belgique et, d'après certains, selon les idées du violoniste belge Eugène Ysaÿe. Un des éléments fondamentaux était qu'en finale, il y aurait une épreuve où il s'agirait pour les candidats d'apprendre, sans aucune aide extérieure, un morceau inédit⁴⁴.

D'abord nommé Concours Eugène Ysaÿe, il prendra son appellation actuelle, Concours Reine Elisabeth, à partir de 1951.

[cuments/FichierPDFNouvelleBiographieNational2111.pdf](#) p. 11

consulté le 19-09-2024.

⁴¹ Photographie et bref historique de la Revue Internationale de Musique.

En ligne : <https://ripm.org/index.php?page=JournalInfo&ABB=RIN> dern. consult. le 18-09-2024.

La Revue Internationale de la Musique était une association internationale de scientifiques, historiens de l'art, compositeurs, interprètes, critiques, dont le but était d'offrir des outils pour résoudre les problèmes techniques et esthétiques de la musique. Jean Absil y assistait le directeur Stanislas Dotremont.

⁴² Photographie d'Eugène Ysaÿe. En ligne : <https://www.kbr.be/fr/fonds-eugene-ysaye/> consult. 19-09-2024

⁴³ Histoire du Concours Reine Elisabeth. En ligne : <https://concoursreineelisabeth.be/fr/histoire/> consult. 8-10-2024

⁴⁴ En ligne <https://www.pba.be/spectacle/laureates-du-concours-reine-elisabeth-bno/> consult. 08-10-2024.

En 1938, le concerto d’Absil est imposé en finale du concours de piano⁴⁵. Il remporte un véritable triomphe,



avec une interprétation remarquable du pianiste soviétique Emil Gilels. Ce concours apporte à Absil une renommée internationale.



Emil Gilels, pianiste soviétique (1916-1985) a remporté le premier prix du concours de piano 1938. Un article précise un élément notable : seule une

⁴⁵ Palmarès du Concours Reine Elisabeth. En ligne :

<https://concoursreineelisabeth.be/Concours3/documents/Palmares1937202461316.pdf> page 3 consult 08-10-2024

⁴⁶ Timbres de la Reine Elisabeth. En ligne <http://www.echo-de-la-timbrologie.com/store/lang-en/familles-royales-et-principieres/99500-concours-de-musique-leugene-ysayer-et-reine-elisabeth.html> Consult 10-10-2024

⁴⁷ Photographie d’Emil Gilels. Chercher (Gilels) en ligne <https://concoursreineelisabeth.be/4DCGI/fr/chercher/> Consult. 19-09-2024

candidate, la pianiste Moura Lympany, deuxième prix après Emil Gilels, a interprété le concerto d’Absil entièrement de mémoire, sans erreur.⁴⁸

Le document du Concours Reine Elisabeth cité en source 37 <https://concoursreineelisabeth.be/Concours3/documents/Palmares1937202461316.pdf> reprend les différents palmarès du concours et est un véritable trésor. Il suffit de faire une recherche simple, par nom, par exemple.

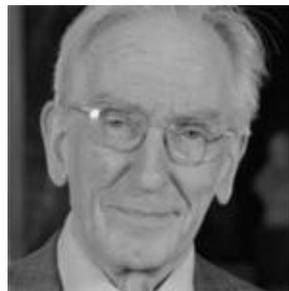
On apprend ainsi qu’Absil a été membre du jury en 1953, 1957, 1963, 1964 et 1967 et imposé de la finale en piano en 1938 (cf. supra concerto), imposé de la demi-finale de violon en 1959 (Fantaisie concertante op. 99) et imposé de la demi-finale de piano 1960 (Passacaille op. 101).

En 1945, Jean Absil devient membre de la SABAM, où il a exercé les plus hautes fonctions.

- Pédagogue, il a formé plusieurs générations de compositeurs : Citons entre autres des compositeurs, des concertistes et des professeurs, comme Sylvain Vouillemin (1910-1995), Camille Schmit (1908-1976), mais aussi



Marcel Quinet⁴⁹ (1915-1986),
Henri Pousseur⁵⁰ (1929-2009),



Jacques Leduc⁵¹ (1932-2016), Jenny Solheid (1909-2002),

⁴⁸ En ligne : https://www.andelmusic.be/en/page_jean-absil_25657.aspx consult. 08-10-2024

⁴⁹ Photographie de Marcel Quinet. En ligne <https://concoursreineelisabeth.be/fr/laureats/marcel-quinet/170/>

⁵⁰ Photographie de Henri Pousseur. En ligne <https://connaitrelawallonie.wallonie.be/fr/wallons-marquants/dictionnaire-des-wallons/pousseur-henri>

⁵¹ Photographie de Jacques Leduc. En ligne http://www.musiquesnouvelles.com/fr/Saisons/Hommage_a_Jacques_Leduc/603/



Arthur Grumiaux ⁵² (1921-1986), Jean-Claude Baertsoen (1923-2012),

Carlo Van Neste



⁵³ (1914-1992),

ou

Max Vandermaesbrugge (1933-2020).



⁵⁴

- Jean Absil fut également professeur de fugue à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth.



⁵⁵

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth a été fondée en 1939. Elle forme les jeunes talents exceptionnels. Son enseignement d'excellence s'adresse à des musiciens de haut niveau. Les disciplines enseignées sont centrées sur le piano, le violon, le violoncelle, l'alto, la musique de chambre et le chant. La Chapelle Musicale Reine Elisabeth n'est pas subventionnée par les pouvoirs publics belges et est donc financée en très grande partie par des fonds privés.

- Jean Absil fut élu à l'Académie Royale ⁵⁶ en 1955.

⁵² Photographie d'Arthur Grumiaux. En ligne <https://kbs-frb.be/fr/le-fonds-arthur-grumiaux-confie-en-depot-la-bibliotheque-royale-de-belgique>

⁵³ Photographie de Carlo Van Neste. En ligne <https://concoursreineelisabeth.be/fr/concours-details-jury/activites/violon-1951/>

⁵⁴ Photographie de Max Vandermaesbrugge. En ligne <https://concoursreineelisabeth.be/fr/laureats/max-vandermaesbrugge/181/>

⁵⁵ Photographie de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et bref historique. En ligne : <https://musicchapel.org/fr/histoire-et-futur/#historique> consult.19-09-2024.

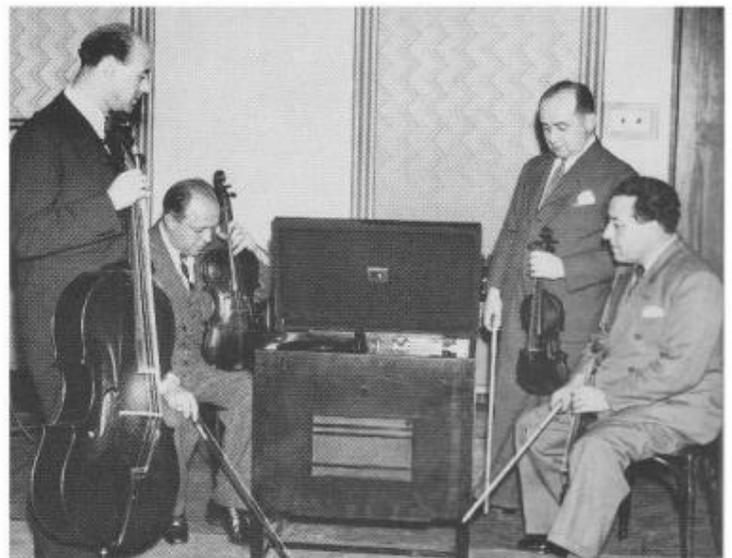


57

L'Académie Royale porte le titre d'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. Elle a été créée en 1772 (à l'époque, son titre est : Académie Impériale). Son pendant néerlandophone porte le nom de "Koninklijke Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten" ou KVAB "Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten". L'Académie comporte quatre Classes comptant chacune 50 membres et 50 associés.

L'Académie royale a pour mission de promouvoir les travaux scientifiques et artistiques avec une activité de publications et d'aides à la recherche, par le biais notamment de prix, de concours, de colloques, de fondations et de subventions.

Pour revenir à Jean Absil, en matière de récompense, on peut noter qu'après le prix Rubens en 1934, son concerto pour piano imposé du concours Eugène Ysaÿe en 1938, le prix de Hainaut en 1948, il reçoit le Prix Quinquennal du Gouvernement belge en 1964⁵⁸, pour l'ensemble de son oeuvre. Notons ici deux conditions relativement rares en musique: le prix était destiné aux compositeurs belges (!) de soixante-cinq ans au moins (!)⁵⁹.



Le Quatuor Pro Arte écoutant l'un de ses enregistrements au milieu des années 1930. De gauche à droite : Robert Maas, Germain Prévost, Laurent Halleux et Alphonse Onnou.

⁵⁶ Hhistorique de l'Académie Royale. En ligne : <http://www.sciences.be/cgi?lg=fr&pag=1748&rec=0&frm=0&par=a>

⁵⁷ Photographie de l'Académie Royale (Palais des Académies) à Bruxelles. En ligne : <https://www.instants.net/2024/01/11/prix-international-de-litterature>

⁵⁸ Voy. en ligne : https://search.arch.be/fr/?option=com_rab_findingaids&view=findingaid&format=pdf&eadid=BE-A0510_001101_005408_FRE p.229. Consult. 9-10-2024.

⁵⁹ Voy. en ligne : https://www.ejustice.just.fgov.be/mopdf/1959/01/21_1.pdf#Page6 p.6. Consult. 9-10-2024.

Par ailleurs, il faut mentionner ici une autre rencontre importante pour Absil.

Le Quatuor Pro Arte (1912-1947) ⁶⁰

Le Quatuor Pro Arte⁶¹, fondé à Bruxelles en 1912, est un ensemble exceptionnel de musique de chambre composé de deux violons, un alto et un violoncelle. Il était composé d'Alphonse Onnou (premier violon), Laurent Halleux (second violon), Robert Maas (violoncelle) qui avait succédé à Fernand Quinet (!) qui s'était tourné vers la composition, et Germain Prevost (alto).

Ils ont interprété et fait connaître de nombreuses œuvres contemporaines notamment des œuvres de Bartók, de Honegger, de Milhaud, de Stravinsky et de Hindemith. On dit même que beaucoup de compositeurs ont composé spécialement pour eux.

Ils ont connu une renommée internationale inégalée pour un ensemble belge.

Béla Bartók a dit d'eux que ce devait être le meilleur quatuor du monde⁶².

En assistant aux concerts donnés à Bruxelles par le Quatuor Pro Arte, Jean Absil, qui assistait même souvent aux répétitions, prend connaissance des œuvres contemporaines, et notamment de celles de Darius Milhaud (1892-1974), Paul Hindemith (1895-1963) et Arnold Schönberg (1874-1951).

⁶⁰ Photographie du Quatuor Pro Arte. En ligne : <http://www.libellagroup.com/data/extrait/9782283033760.pdf>
Page 36 consult. 09-10-2024.

⁶¹ Le Quatuor Pro Arte. Biographie en ligne : consult.09-10-2024.
<https://popups.uliege.be/1371-6735/index.php?id=480&file=1&pid=477>

⁶² En ligne : <https://popups.uliege.be/1371-6735/index.php?id=480&file=1&pid=477> p.1 consult. 9-10-2024.



Compositeur à l'écriture minutieuse, personnelle et cohérente dans le temps, instruit de bases solides (entre autres Bach et Alban Berg), Absil a forgé son langage propre et l'a appliqué aux multiples formes de son unité esthétique⁶⁶.

Nul doute que Jean Absil est un compositeur rigoureux, curieux de toutes les tendances nouvelles, étudiant ainsi tant les musiques traditionnelles que les musiques polytonales, atonales et sérielles.

Il a inventé des modes presque inédits, peut-être différents des accords classiques, mais comme ceux-ci dotés de significations expressives.

Dans la lecture de son écriture, on peut oser mentionner deux dates : 1938, date à partir de laquelle Absil tente de rendre ses partitions plus accessibles et 1963, période où il se consacre à la musique instrumentale en cessant toute concession⁶⁷.

En 1960, l'Union des Compositeurs Belges (Unie van Belgische Componisten) est créée ! (UCB – UBC).

Les statuts publiés le 12 janvier 1961 indiquent l'importance de cette association en raison du nombre et de l'importance des membres.

Voici la liste en question par ordre alphabétique sans distinction linguistique avec un bref ajout de leurs fonctions dans la vie musicale belge :

Absil, Jean	: dir. Aca. Etterbeek, prof au C.R.Bxl, imposé R. Elisabeth.
Albert, Karel	: I.N.R. ; élève de M. De Jong
Barbier René	: Prix de Rome, prof. C.R.Bxl, dir. Cons.Namur
Bernier, René	: musicologue, prof. de m.

⁶³ Photographie de Darius Milhaud. En ligne : <https://extremaidurabl.over-blog.com/2023/12/autour-du-compositeur-francais-darius-milhaud.html> consult. 09-10-2024

⁶⁴ Photographie de Paul Hindemith. En ligne : <https://www.hindemith.info/fr/institut/actualite/2020/> consult. 09-10-2024.

⁶⁵ Photographie de Arnold Schönberg : En ligne : <https://mubi.com/fr/cast/arnold-schoenberg> consult. 09-10-2024

⁶⁶ En ligne, Institut Destrée, https://www.wallonie-en-ligne.net/1995_Cent_Wallons/Absil_Jean.htm consult. 09-10-2024

⁶⁷ Voy. Par exemple en ligne : <https://www.persee.fr/authority/798866> consult. le 19-09-2024

Bertouille, Gérard	: lauréat du C.R. Bxl
Brenta, Gaston	: radio, organisa la discothèque, cto imposé R. Elisabeth.
Cabus, Peter	: dir. aca Malines
Chevreulle, Raymond	: ingénieur de son
De Bourguignon, Francis	: critique musical
De Guide, Richard	: I.N.R. prof. comp. C.R. Liège
De Jong, Marinus	: prof. Lemmens et C.R. Anvers
Deroo, Maurits	: violoniste, dir. Cons. de Bruges
Diels, Hendrik	: chef.d'O du Vlaams Opera Antw.
Jongen, Léon	: dir. C.R. Bxl, Prix de Rome
Legley, Victor	: dir. N.I.R., prof. C.R. Bxl ; prés. Sabam et U.C.B.
Louel, Jan	: prof. aca Molenbeek, CR bxl; Prix de Rome
Meulemans, Arthur	: laureat Lemmens ; chef. Orch. Radio
Moulaert, Pierre	: prof aca et C.R.Bxl ; dir. Aca Uccle
Peeters, Flor	: org. Cath. Malines, prof. Lemmens, Dir. C.R.Anvers
Pelemans, Willem	: critique musical de Laatste Nieuws
Poot, Marcel	: dir. CRBxl, Prés. Sabam et UCB
Quinet, Fernand	: dir.C.Charleroi, CRLiège, violoncelliste et chef d'orch.
Quinet, Marcel	: dir. Aca St Josse, prof. CR de Bxl, Cto imp. Conc. Elisabeth.
Schoemaker, Maurits	: chef zoo Anvers ; Sabam
Stelman, Jacques	: critique, prof C.R. de Bxl
Van der Eyken, Ernest	: Orch. philh. chef de la Radio et Tv flam. Ac. Royale.
Van der Velden, Renier	: I.N.R.; trophée Fuga UCB, Prix Gilson
Van de Woestijne, David	: I.N.R.; lauréat Lemmens et C.R. Anvers
Veremans, Renaat	: CR Anvers, dir. Opéra Anvers, dir. aca. Brugge, prof. CR Anvers

N. 69.

Unie van Belgische Componisten, te Brussel.

STICHTING.

Het jaar negentienhonderd zestig, de 14e december, hebben de ondergetekenden :

- De heer Absil, Jean, avenue du Onze-Novembre, 22, Bruxelles 4.
De heer Albert, Karel, Rotterdamstraat, 41, Antwerpen.
De heer Barbier, René, rue des Cygnes, 8, Bruxelles 5.
De heer Bernier, René, avenue Emile Duray, 62, Bruxelles 5.
De heer Bertouille, Gérard, rue d'Ecosse, 19, Bruxelles 6.
De heer Brenta, Gaston, boulevard Général Wahis, 21, Bruxelles 3.
De heer Cabus, Peter, Brusselse steenweg, 431/10, Mechelen.
De heer Chevreuille, Raymond, avenue du Lorient, 11, Bruxelles 15.
De heer De Bourguignon, Francis, rue Général Leman, 103, Bruxelles 4.
De heer De Guide, Richard, 22, avenue Parmentier, Woluwe-Saint-Lambert.
De heer De Jong, Marinus, Wymouthlaan, 18, Kapellenbos.
De heer Deroo, Maurits, Generaal Lemanstraat, 72, Brugge.
De heer Diels, Hendrik, Frederik van Eedenplein, 3^e flat, 8A, Antwerpen.
De heer Jongen, Léon, avenue Louis Lepoutre, Bruxelles 5.
De heer Legley, Victor, Bosstraat, 172, Bruxelles 15.
De heer Louel, Jan, Zwanenstraat, 2, Brussel 5.
De heer Meulemans, Arthur, Kruisdagenlaan, 75, Brussel 15.
De heer Moulaert, Pierre, avenue Arnold Delvaux, 8, Bruxelles 18.
De heer Peeters, Flor, Stuivenberglaan, 41, Mechelen.
De heer Pelemans, Willem, Jachthorenlaan, 1a, Brussel 17.
De heer Poot, Marcel, Wolstraat, 3, Brussel.
De heer Quinet, Fernand, boulevard Piercot, 29, Liège.
De heer Quinet, Marcel, Clos du Katanga, 5, Tervuren.
De heer Schoemaker, Maurits, Oudergemelaan, 57D, Brussel 4.
De heer Stehman, Jacques, rue Théodore, L., 168, Bruxelles 18.
De heer Van der Eyken, Ernest, Menegemlei, 57, Deurne-Antwerpen.
De heer Van der Velden, Renier, Cyriel Buyssestraat, 113, Antwerpen.
De heer Van de Woestijne, David, Eikenlaan, 75, Brussel 18.
De heer Veremans, Renaat, Vlaanse-Kunstlaan, 32, Antwerpen.

Allen van Belgische nationaliteit, beslist een vennootschap zonder winstbejag te stichten, waarvan ze de standregelen, overeenkomstig de wet van zevenentwintig juni 1921, als volgt hebben vastgesteld :

Union des Compositeurs belges, à Bruxelles.

CONSTITUTION.

L'an mil neuf cent soixante, le 14 décembre.

Les soussignés :

- M. Absil, Jean, avenue du Onze-Novembre, 22, Bruxelles 4.
M. Albert, Karel, Rotterdamstraat, 41, Antwerpen.
M. Barbier, René, rue des Cygnes, 8, Bruxelles 5.
M. Bernier, René, avenue Emile Duray, 62, Bruxelles 5.
M. Bertouille, Gérard, rue d'Ecosse, 19, Bruxelles 6.
M. Brenta, Gaston, boulevard Général Wahis, 21, Bruxelles 3.
Cabus, Peter, Brusselse steenweg, 431/10, Mechelen.
M. Chevreuille, Raymond, avenue du Lorient, 11, Bruxelles 15.
M. De Bourguignon, Francis, rue Général Leman, 103, Bruxelles 4.
M. De Guide, Richard, avenue Parmentier, 22, Bruxelles 15.
M. De Jong, Marinus, Wymouthlaan, 18, Kapellenbos.
M. Deroo, Maurits, Generaal Lemanstraat, 72, Brugge.
M. Diels, Hendrik, Frederik Van Eedenplein, 3^e flat, 8a, Antwerpen.
M. Jongen, Léon, avenue Louis Lepoutre, Bruxelles 5.
M. Legley, Victor, Bosstraat, 172, Bruxelles 15.
M. Louel, Jan, Zwanenstraat, 2, Brussel 5.
M. Meulemans, Arthur, Kruisdagenlaan, 75, Brussel 15.
M. Moulaert, Pierre, avenue Arnold Delvaux, 8, Bruxelles 18.
M. Peeters, Flor, 41, Stuivenberglaan, Mechelen.
M. Pelemans, Willem, Jachthorenlaan, 1a, Brussel 17.
M. Poot, Marcel, Wolstraat, 3, Brussel.
M. Quinet, Fernand, boulevard Piercot, 29, Liège.
M. Quinet, Marcel, Clos du Katanga, 5, Tervuren.
M. Schoemaker, Maurits, Oudergemelaan, 57D, Brussel 4.
M. Stehman, Jacques, rue Théodore, L., 168, Bruxelles 18.
M. Van der Eyken, Ernest, Menegemlei, 57, Deurne-Antwerpen.
M. Van der Velden, Renier, Cyriel Buyssestraat, 113, Antwerpen.
M. Van de Woestijne, David, Eikenlaan, 75, Brussel 18.
M. Veremans, Renaat, Vlaamse Kunstlaan, 32, Antwerpen.
Tous de nationalité belge, ont décidé de fonder une association sans but lucratif, dont ils ont établi les statuts comme suit :

Pour le site actuel, voyez <https://ucb-ubc.be/>

- 1893. Naissance de Jean Absil
- 1912. Premier récital d'orgue
- 1913. Entrée au Conservatoire Royal de Bruxelles
- 1915. Déménagement à Bruxelles
- 1916. 1er Prix d'orgue
- 1917. 1ers Prix de contrepoint et fugue
- 1919. Mariage avec Ida De Ridder
- 1921. Prix Agniez avec sa 1ère symphonie - 2ème 2d prix de Rome belge
- 1922. 2d prix de Rome avec sa Cantate La Guerre sur un texte de Valère Gille
- 1923. Nomination comme Directeur de l'Académie de Musique d'Etterbeek qui deviendra l'Académie Jean Absil en même temps que l'Athénée Royal qui portera son nom.
- 1925. Fondation du groupe des "Synthétistes" - Création de la Revue Musicale Belge
- 1930. Décès d'Ida De Ridder
- 1930-31. Poste d'enseignant au Conservatoire Royal de Bruxelles, Harmonie pratique
- 1932. Mariage avec Germaine de Sainte Mareville
- 1934. Prix Rubens
- 1935. Fondation du groupe "La Sirène" et de la revue Syrinx
- 1936. Nommé au Conservatoire Royal de Bruxelles (René Barbier de l'Académie royale renseigne l'année 1930)
- 1937. Publication des "Postulats de la musique contemporaine", préfacés par Darius Milhaud
- 1938. Dissolution du groupe "La Sirène" - Création de la Revue Internationale de Musique - Fondation du Concours Eugène Ysaÿe - Concerto imposé en finale du concours de piano et 1er prix par Emil Gilels
- 1939. Poste à la Chapelle musicale Reine Elisabeth - Professeur de fugue au Conservatoire Royal de Bruxelles - Dissolution de la revue Syrinx
- 1945. Administrateur puis Directeur de la NAVEA, ensuite Président directeur général à la SABAM
- 1948. Prix de Hainaut
- 1951. Conversion du Concours Eugène Ysaÿe en Concours Reine Elisabeth
- 1953. Membre du jury au Concours Reine Elisabeth
- 1955. Elu à l'Académie Royale de Belgique
- 1957. Membre du jury au Concours Reine Elisabeth
- 1959. Imposé en demi-finale violon du Concours Reine Elisabeth
- 1960. Imposé en demi-finale piano du Concours Reine Elisabeth - Co-fondateur de l'Union des Compositeurs Belges
- 1963. Membre du jury au Concours Reine Elisabeth
- 1964. Membre du jury au Concours Reine Elisabeth - Prix Quinquennal du Gouvernement belge
- 1967. Membre du jury au Concours Reine Elisabeth
- 1968. Président de l'Académie Royale de Belgique et directeur de la Classe des Beaux-Arts
- 1974. Décès de Jean Absil. Quelle tristesse mais il ne sera pas oublié. Une Ecole de musique à Etterbeek porte son nom, un square à Etterbeek porte son nom, un Athénée porte son nom, une place à Bon-Secours, son lieu de naissance, porte son nom et un buste y a été érigé.

Plusieurs ouvrages ou auteurs ont référencé les œuvres d’Absil , suivant différents critères, par exemple par année ⁶⁸ ou par titre⁶⁹.

Quant à nous, nous vous proposons une liste croisée par opus et année.

Malgré de sérieuses recherches, il nous manque encore l’opus 23.

Et les œuvres composées pendant l’année 1947.

Si quelqu’un peut nous fournir des éléments manquants par mail : ucb-ubc@proximus.be en précisant les références ou sources pour la vérification, nous ne manquerons pas de les ajouter au site de l’Union des Compositeurs Belges.

Année	Titre	opus	n°	Formation - Forme
1920	Symphonie no 1 en ré mineur	opus	1	pour orchestre Prix Agniez 1921
1922	Cantate « La Guerre »	opus	2	2ème Prix de Rome (belge)
1926	La mort de Tintagiles Poème symphonique d'après Maeterlinck	opus	3	pour orchestre (écriture de 1923 à 1926)
1928	Rhapsodie flamande (Het loze vissertje- Pierlala-Mie Katoen)	opus	4	pour ensemble de cuivres
1929	Quatuor à cordes no 1	opus	5	pour deux violons, alto et violoncelle
1930	Cinq chœurs Textes Malteste, Gilkin, Verhaeren	opus	6	pour chœur à 3 voix de femmes et piano
1931	Trio no 1	opus	7	pour violon, violoncelle et piano
1927	Évasion Texte anonyme	opus	8	pour voix aiguës et piano
1932	Tahi - Taho	opus	8	pour voix médianes et piano - opus déjà attribué
1932	Trois poèmes d'Arthur Cantillon	opus	9	pour chœur mixte
1932	3 Impromptus	opus	10	pour piano
1933	Concerto no 1	opus	11	Concerto pour violon et orchestre ou violon et piano

⁶⁸ https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Absil

⁶⁹ <https://musiqueclassique.forumpro.fr/t348-jean-absil-1893-1974>

1933	Cinq mélodies Texte Gilkin, Brohée, Hugo, Moréas, Klingsor	opus	12	pour mezzo-soprano et quatuor à cordes opus 12 aussi attribué
1933	Quatre poèmes de Maeterlinck	opus	12	pour mezzo-soprano (ou baryton) (no 4 pour soprano ou ténor) et piano
1933	Les Pas Texte Valéry	opus	12	pour mezzo-soprano et piano opus 12 aussi attribué
1934	Quatuor à cordes no 2	opus	13	pour deux violons, alto et violoncelle
1934	Trois chœurs Textes Amillet Cantillon Verhaeren	opus	14	pour chœur d'hommes
1934	Trois chœurs Texte Paul Fort	opus	15	pour chœur d'hommes
1934	Quintette	opus	16	pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson
1935	Trio à cordes no 1	opus	17	pour violon, alto et violoncelle
1935	Cinq chansons de Paul Fort	opus	18	pour deux voix égales et piano
1935	Quatuor à cordes no 3	opus	19	pour deux violons, alto et violoncelle
1935	Petite suite	opus	20	pour ensemble de cuivres ou orchestre de chambre
1936	Fantaisie rhapsodique	opus	21	pour quatuor de violoncelles
1936	Nostalgie d'Arabella	opus	22	pour alto, saxophone alto, piano et batterie
1936	Trois chœurs Textes Bataille, Brohée et poète anonyme	opus	24	pour 3 voix de femmes et piano
1936	Symphonie no 2	opus	25	pour grand orchestre
1937	Peau d'Âne Opéra en 3 actes Livret Henri Ghéon	opus	26	pour soli, récitants et orchestre de cuivres symphoniques
1937	Sonatine no 1	opus	27	pour piano

1937	Quatuor no 2	opus	28	pour quatuor de violoncelles
1937	Batterie Texte Jean Cocteau	opus	29	pour soprano ou ténor et piano
1937	Concerto no 1	opus	30	Concerto pour piano et orchestre ou deux pianos
1937	3 pages pour quatuor de saxophones	opus	31	pour quatuor de saxophones
1938	Pièce héroïque (Heldenstuk), 3 études pour la main droite, rev. 1961	opus	32	pour piano
1938	Quatuor avec clavier	opus	33	pour violon, alto, violoncelle et piano
1938	Rhapsodie no 2	opus	34	pour orchestre
1939	Hommage à Lekeu	opus	35	pour orchestre opus 35bis
1938	Trois pièces en quatuor	opus	35	pour quatuor de saxophones
1939	Marines	opus	36	pour piano
1939	Suite pastorale	opus	37	pour piano (ou flûte, hautbois, clarinette, cor et basson)
1939	Sonatine no 2 "Suite Pastorale"	opus	37	pour piano
1939	Concert à cinq	opus	38	pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe diatonique
1939	Trio à cordes no 2	opus	39	pour violon, alto et violoncelle
1939	Fantaisie	opus	40	pour violon, alto, violoncelle et piano
1939	Ulysse et les sirènes	opus	41	Opéra pour baryton, 2 récitants, chœur et petit orchestre
1940	Concertino pour violoncelle et orchestre	opus	42	Concertino violoncelle orchestre - violoncelle piano
1940	Alcools Texte Guillaume	opus	43	pour chant et chœur

	Apollinaire			
1940	Sérénade en cinq mouvements	opus	44	pour orchestre de chambre
1940	Trois poèmes de Tristan Klingsor	opus	45	pour mezzo-soprano (ou baryton) et petit orchestre
1940	Philatélie (Postzegelkunde) Livret Thomas Braun	opus	46	Opéra pour quatuor de solistes (SATB) et 14 instruments
1941	Quatuor à cordes no 4	opus	47	pour deux violons, alto et violoncelle
1941	Les bénédictions	opus	48	pour soli, chœur, grand orchestre et orgue
1942	Chansons de bonne humeur	opus	49	pour chœur de femmes et orchestre ou piano
1942	Variations symphoniques	opus	50	pour grand orchestre
1942	Suite	opus	51	pour violoncelle et piano
1942	Enfantines Texte Madeleine Ley	opus	52	pour mezzo-soprano (ou baryton) et piano
1942	Deux poèmes de Francis Jammes	opus	53	pour soprano ou ténor et piano
1942	Concerto no 1	opus	54	Concerto pour alto et orchestre ou alto piano
1943	Les chants du mort d'après des textes du folklore roumain	opus	55	pour soli (SATB) et petit orchestre ou piano
1943	Rhapsodie roumaine	opus	56	pour violon et orchestre
1943	Symphonie no 3	opus	57	pour orchestre
1944	Bestiaire Sur des poèmes de Guillaume Apollinaire	opus	58	pour chœur mixte a cappella
1944	Printemps, 5 chansons pour voix d'enfants Texte Maurice Carême	opus	59	pour voix d'enfants
1944	Concert Grosso	opus	60	flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et orchestre à cordes
1944	5 Bagatelles	opus	61	pour piano

1944	Grande Suite no 1	opus	62	pour piano
1944	Zoo 7 pièces vocales Poèmes Jean Sasse	opus	63	pour quatuor vocal a cappella
1944	Fansou ou Le chapeau chinois	opus	64	Opéra 1 acte Texte Franc-Nohain
1945	Jeanne d'Arc	opus	65	pour orchestre
1945	Thrène pour le Vendredi Saint Texte de Sadeleer	opus	66	pour chœur 2 voix égales, orgue, 2 récitants
1946	Hommage à Schumann	opus	67	pour piano
1948	Album à colorier (opéra pour enfants)	opus	68	pour chant et chœur Livret de Sadeleer
1949	Chacone	opus	69	pour violon
1949	Le Zodiaque texte Thomas Braun	opus	70	pour soli, chœur, piano et orchestre
1949	Le miracle de Pan	opus	71	Ballet, pour orchestre
1950	Phantasmes	opus	72	pour alto, saxophone alto, piano et batterie
1950	Pierre Breughel l'Ancien	opus	73	Opéra soli, chœur, récitants orchestre orgue Livret René Lyr
1950	Épouvantail Livret de Sadeleer	opus	74	Ballet, pour orchestre
1951	Les voix de la mer [De stem van de zee]	opus	75	Opéra en 3 actes et en 7 couleurs d'après un livret d René Lyr
1965	Ouverture "Les Voix de la Mer"	opus	75	pour ensemble de cuivres tirée de l'opéra
1951	Contes	opus	76	pour trompette et piano
1951	Les météores	opus	77	Ballet, pour orchestre
1952	Suite	opus	78	pour trombone ou tuba ou violoncelle et piano
1952	Rites (Pour saluer l'aurore-Pour conjurer les Esprits-Pour fêter le Soleil)	opus	79	pour ensemble de cuivres
1952	Rêves Texte René Lyr	opus	80	pour mezzo-soprano (ou baryton) et piano
1953	Rhapsodie brésilienne	opus	81	pour orchestre ou ensemble de cuivres

1953	Le Cirque Volant (cantate en 8 parties) texte Etienne de Sadeleer	opus	82	pour chant et chœur
1954	Esquisses sur les 7 péchés capitaux	opus	83	pour piano
1954	Mythologie	opus	84	pour orchestre
1954	Croquis sportifs	opus	85	pour ensemble de cuivres
1955	Divertimento	opus	86	pour quatuor de saxophones et orchestre
1955	Colindas, 8 chants de Noël roumains	opus	87	pour trois voix a cappella
1955	Chansons plaisantes d'après le folklore roumain	opus	88	pour deux voix et petit orchestre ou piano
1955	Introduction et Valses	opus	89	pour orchestre
1956	Suite sur des thèmes populaires roumains	opus	90	pour 4 saxophones
1956	Légendes d'après Dvořák	opus	91	pour ensemble de cuivres
1956	Suite pour orchestre moyen d'après le folklore roumain	opus	92	pour orchestre d'harmonie
1956	Suite	opus	92	pour petit orchestre
1956	Variations	opus	93	pour piano
1956	Chansons plaisantes Vol II Texte Paul Brohée et Arthur Cantillon	opus	94	pour chœur enfants 2 voix et piano
1957	Suite bucolique	opus	95	pour orchestre à cordes
1957	Suite "Echecs"	opus	96	pour piano (réduction orchestre)
1958	Silhouettes	opus	97	pour flûte et piano
1958	Heure de grâce Texte Maurice Carême	opus	98	pour voix aiguë et piano
1955	Chansons plaisantes Vol I Texte Carême	opus	98	pour chant et chœur
1958	Fantaisie concertante pour violon et orchestre	opus	99	Prix du Concours Reine Elisabeth

1958	Burlesque	opus	100	pour hautbois et piano
1959	Passacaille "In memoriam Alban Berg"	opus	101	pour piano
1959	Rhapsodie no 5 sur deux vieux Noëls Français	opus	102	pour 2 pianos opus 102 attribué en doublon
1959	Rhapsodie no 5 Roumaniana	opus	102	pour orchestre d'harmonie
1959	Danses bulgares	opus	103	pour clarinette, basson, flûte, cor et hautbois
1961	Danses bulgares	opus	103	pour ensemble de cuivres
1959	Danses bulgares	opus	103	pour piano
1960	Rhapsodie bulgare	opus	104	pour orchestre
1960	Deux danses rituelles	opus	105	pour petit orchestre
1960	Triptyque	opus	106	pour petit orchestre
1961	Trente études préparatoires à la polyrythmie	opus	107	pour piano
1961	Du rythme à l'expression I	opus	108	opus 108 n° 1 pour piano
1961	Du rythme à l'expression II	opus	108	opus 108 n° 2 pour piano
1961	Six Poèmes de Carême	opus	109	pour chœur
1962	Grande suite no 2	opus	110	pour piano
1962	Dix pièces pour guitare	opus	111	pour guitare
1962	Sonatine en duo	opus	112	pour violon et alto
1962	Fantaisie-Humoresque	opus	113	pour clarinette et orchestre à cordes ou piano
1963	Suite Pour Guitare	opus	114	pour guitare
1963	Sonate	opus	115	pour saxophone alto et piano
1963	Trois vocalises	opus	116	pour mezzo-soprano (ou baryton) et piano
1963	Cache-cache Texte de Carême, Vollène	opus	117	pour mezzo-soprano (ou baryton) et piano
1963	Trois Fanfares (Guerrière-Funèbre-	opus	118	pour orchestre d'harmonie

	Joyeuse)			
1963	Trois Pieces Pour Deux Guitares	opus	119	pour deux guitares
1963	Rhapsodie n°6	opus	120	pour cor et orchestre ou cor et piano
1964	Trois pièces	opus	121	pour bandonéon
1964	Concertino	opus	122	alto orchestre à cordes ou alto piano
1964	Pieces Caractéristiques Pour la Guitare	opus	123	pour guitare
1964	Concerto no 2	opus	124	Concerto pour violon et orchestre ou violon et piano
1966	Sonatine	opus	125	pour piano
1962	Humoresques	opus	126	pour piano
1965	Trois Pièces	opus	127	pour orgue
1966	Petites polyphonies	opus	128	pour chant et chœur
1966	Ballade pour main gauche seule	opus	129	pour piano
1966	Nymphes et faunes	opus	130	pour ensemble de cuivres
1967	Concerto no 2	opus	131	Concerto pour piano et orchestre ou pour deux pianos
1967	Allegro brillante	opus	132	pour deux pianos
1967	Quatuor	opus	132	pour 4 clarinettes opus attribué 132bis
1967	Allegro brillante	opus	133	pour piano et orchestre
1967	Sonate	opus	134	pour violon
1967	Suite Pour Deux Guitares	opus	135	pour deux guitares
1968	Asymétries	opus	136	pour deux pianos
1968	Croquis pour un Carnaval	opus	137	pour quatuor de clarinettes et harpe diatonique
1968	Cinq pièces faciles	opus	138	pour clarinette ou saxophone alto et piano
1968	A cloche-pied Texte Carême	opus	139	pour chant et chœur

1968	Alternances (Afwisselingen)	opus	140	pour piano
1968	Suite no 2	opus	141	pour violoncelle et piano
1969	Symphonie no 4	opus	142	pour grand orchestre
1969	Contrastes	opus	143	pour deux guitares
1969	Chant à l'école	opus	144	pour chant et chœur
1969	Suite mystique	opus	145	pour quatuor de flûtes
1970	Sonate	opus	146	pour violon et piano
1970	Sur un Paravent Chinois, 4 Esquisses	opus	147	pour guitare
1970	Symphonie no 5	opus	148	pour grand orchestre
1970	Suite	opus	149	pour trompette en ut ou si b et piano
1970	Quatre Pièces	opus	150	pour guitare
1970	Petit bestiaire	opus	151	pour guitare
1971	Fantaisie - Caprice	opus	152	pour saxophone alto et orchestre ou orchestre d'harmonie
1971	Féeries	opus	153	pour piano
1971	Quatre esquisses	opus	154	pour flûte, hautbois, clarinette et basson
1971	Concerto	opus	155	pour guitare et petit orchestre
1971	Ballade	opus	156	pour saxophone alto, piano et orchestre de chambre
1972	Poésie et vélocité	opus	157	pour piano
1972	Trio no 2	opus	158	pour violon, violoncelle et piano
1970	Douze Pieces Pour Guitare	opus	159	pour guitare
1972	Déités	opus	160	pour orchestre
1973	Images stellaires	opus	161	pour violon et violoncelle
1973	Concerto no 3	opus	162	Concerto pour piano et orchestre ou pour deux pianos

1927	Cimetière Texte Jean Moréas			pour voix médiane et piano
1927	Trois mélodies Texte Jean Moréas et Iwan Gilkin			pour mezzo-soprano (ou baryton) et piano
1930	Souvenirs de Porkuni			cycle de pièces pour le piano
1932	Berceuse			pour violoncelle ou alto ou saxophone alto et piano
1932	Berceuse			pour saxophone alto ou alto ou violoncelle et petit orchestre
1932	Trois mélodies			pour ténor et piano
1933	Deux mélodies			pour voix médiane et piano
1936	Souvenirs de ma jeunesse I, cycle de pièces pour le piano			pour piano
1938	Berceuse Texte Morgenstern			pour voix et piano
1939	Souvenirs de ma jeunesse II, cycle de pièces pour le piano			pour piano
1942	Chanson de quatre sous Texte Paul Fort			pour mezzo-soprano (ou baryton) et piano
1944	Souvenirs de Lahmuse			pour piano
1949	Concerto no 1			Concerto pour violoncelle et orchestre
1950	Pièces en quatuor			pour quatuor de saxophones
1950	Sicilienne			flûte ou hautbois ou clarinette ou saxalto et piano
1950	Sicilienne			flûte ou clarinette ou saxophone et piano ou harpe
1956	Le Bal chez Madame de X			Ballet
1958	Pastourelle			pour piano

1958	Danse rustique Pièce de difficulté moyenne			pour piano
1962	Suite "Hommage à Chopin"			pour piano
1962	Fantaisie Humoresque			pour clarinette et orchestre
1963	Étude no 3			pour tambour et piano
1963	Rhapsodie			pour cor et orchestre
1963	Étude no 11			pour tambour (ou 4 timbales) et piano
1965	Divertimento			pour quatuor de saxophones
1966	Colas Chacha			pour grand orchestre
1968	Entrée Solennelle pour un "Te Deum"			pour orgue
1971	Fantaisie Caprice			pour saxophone alto et orchestre
1973	Prélude et Barcarolle			pour guitare
	Berceuse			pour flûte et violon
	Berceuse			pour clarinette et piano
	De Tijd			pour chœur d'enfants et piano
	Introduction et danse			pour violoncelle seul
	Treize pièces de compositeurs belges (Musica Nova)			pour guitare

Bibliographie

(s.d.).

Académie Royale. (s.d.). *Biographie de Léon Dubois*. Récupéré sur Académie Royale : <https://www.academieroyale.be/academie/documents/DUBOISLeon18268.pdf>

- Académie Royale de Belgique. (s.d.). *Académie Royale - Historique*. Récupéré sur <http://www.academieroyale-sciences.be/cgi?lg=fr&pag=1748&rec=0&frm=0&par=aybabbtu>
- Académie Royale de Belgique. (s.d.). *Photographie du Palais des Académies*. Récupéré sur <https://academieroyale.be/Academie/documents/LA2527106.pdf>
- Académie royale. (s.d.). *Nouvelle biographie nationale n° 9 - Biographie de Jean Absil p. 11*. Récupéré sur : <https://www.academieroyale.be/academie/documents/FichierPDFNouvelleBiographieNational2111.pdf>
- Archives du Ministère de l'Education nationale (1945-1988). (s.d.). *Jean Absil - Prix quinquennal du gouvernement belge*. Récupéré sur https://search.arch.be/fr/?option=com_rab_findingaids&view=findingaid&format=pdf&eadid=BE-A0510_001101_005408_FRE
- bach-cantatas.com. (s.d.). *Jean-Sébastien Bach - Image*. Récupéré sur <https://www.bach-cantatas.com/Memo/B-14.htm>
- Cantorion. (s.d.). *Extrait Toccata et fugue en D (BWV 565) de J.S. Bach (1685-1750)*. Récupéré sur https://cdn3.cantorion.org/music/larger_6ff4bd6f90575954594e08ec6d1d344f.jpg?page=1
- Concours Reine Elisabeth. (s.d.). *Biographie de Jean Absil - Concours Eugène Ysaÿe - Composition 1960 : Premier Prix*. Récupéré sur <https://concoursreineelisabeth.be/fr/laureats/jean-absil/175/>
- Concours Reine Elisabeth. (s.d.). *Biographie de Jean ABSIL - Entrée au Conservatoire - Refus de la demande d'Absil par le directeur*. Récupéré sur <https://concoursreineelisabeth.be/fr/laureats/jean-absil/175/#:~:text=Son%20premier%20contact%20avec%20la,Ecole%20Saint%2DGr%C3%A9goire%20%C3%A0%20Tournai.>
- Concours Reine Elisabeth. (s.d.). *Palmarès 1937 à 2024*. Récupéré sur <https://concoursreineelisabeth.be/Concours3/documents/Palmares1937202461316.pdf>
- Concours Reine Elisabeth. (s.d.). *Photographie de Carlo Van Neste*. Récupéré sur <https://concoursreineelisabeth.be/fr/concours-details-jury/activites/violon-1951/>
- Concours Reine Elisabeth. (s.d.). *Photographie de Marcel Quinet*. Récupéré sur <https://concoursreineelisabeth.be/fr/laureats/marcel-quinet/170/>
- Concours Reine Elisabeth. (s.d.). *Photographie de Max Vandermaesbrugge*. Récupéré sur <https://concoursreineelisabeth.be/fr/laureats/max-vandermaesbrugge/181/>
- Concours Reine Elisabeth. (s.d.). *Concours Eugène Ysaÿe (1938) Piano - Imposé de la finale de piano (Jean Absil)*. Récupéré sur <https://concoursreineelisabeth.be/Concours3/documents/Palmares1937202461316.pdf>
- Connaître la Wallonie. (s.d.). *Photographie de Henri Pousseur*. Récupéré sur <https://connaitrelawallonie.wallonie.be/fr/wallons-marquants/dictionnaire-des-wallons/pousseur-henri>
- Conservatoire royal de Bruxelles. (s.d.). *Histoire du Conservatoire royal de Bruxelles*. Récupéré sur <https://www.conservatoire.be/le-conservatoire/histoire/>

- Echo de la timbrologie.* (s.d.). Récupéré sur Timbre de la Reine Elisabeth: <http://www.echo-de-la-timbrologie.com/store/lang-en/familles-royales-et-principieres/99500-concours-de-musique-leugene-ysayer-et-reine-elisabeth.html>
- Fondation Roi Baudouin. (s.d.). *Photographie d'Arthur Grumiaux.* Récupéré sur Fondation Roi Baudouin - Le Fonds Arthur Grumiaux: <https://kbs-frb.be/fr/le-fonds-arthur-grumiaux-confie-en-depot-la-bibliotheque-royale-de-belgique>
- Francis Pieters, E. V. (s.d.). *Biographie de Jean Absil - page 129.* Récupéré sur https://www.amrg-vkmg.be/wp-content/uploads/2023/07/Eux_Aussi_Ont_Ecrit_Pour_Orchestre_A_Vent-2023.pdf
- Institut de culture musicalr. (s.d.). Récupéré sur ICM - Prix de Rome - De grands noms ont échoué.: <https://icm-musique.fr/le-blog/le-coin-des-curieux/le-prix-de-rome-meme-des-grands-ont-echoue/>
- KBR (Bibliothèque royale de Belgique). (s.d.). *Photographie d'Eugène Ysaÿe.* Récupéré sur <https://www.kbr.be/fr/fonds-eugene-ysaye/>
- La Chapelle. (s.d.). *La Chapelle Musicale Reine Elisabeth - Photographe et bref historique.* Récupéré sur <https://musicchapel.org/fr/histoire-et-futur/#historique>
- La maîtrise de la cathédrale de Tournai. (s.d.). *Biographie succincte de Joseph DEDONCKER.* Récupéré sur https://www.maitrise.be/MaitresDeChapelle/J_Dedoncker.html
- Le Carnet et les Instants. (s.d.). *Photographie de l'Académie Royale.* Récupéré sur <https://le-carnet-et-les-instants.net/2024/01/11/prix-international-de-litterature-francaise-2023/>
- Libellagroup. (s.d.). *Photographie du Quatuor Pro Arte.* Récupéré sur <http://www.libellagroup.com/data/extrait/9782283033760.pdf>
- Malderen, A. V. (s.d.). *Le Quator Pro Arte - biographie.* Récupéré sur ULIège: <https://popups.uliege.be/1371-6735/index.php?id=480&file=1&pid=477>
- Moniteur belge. (s.d.). *AR du 23-12-1958 - Prix quinquennal de couronnement de carrière.* Récupéré sur https://www.ejustice.just.fgov.be/mopdf/1959/01/21_1.pdf#Page6
- Musique des Guides. (s.d.). *Eux aussi ont écrit pour orchestre à vent Biographie Jean Absil.* Récupéré sur https://www.amrg-vkmg.be/wp-content/uploads/2021/08/Eux_Aussi_Ont_Ecrit_Pour_Orchestre_A_Vent-2021.pdf
- Musiques Nouvelles. (s.d.). *Photographie de Jacques Leduc.* Récupéré sur http://www.musiquesnouvelles.com/fr/Saisons/Hommage_a_Jacques_Leduc/603/
- Operabase. (s.d.). *Jean Absil - Photographie et biographie succincte.* Récupéré sur <https://www.operabase.com/jean-absil-a2304900/bio/en>
- Persée - Académie Royale de Belgique. (s.d.). *Considérations historiques sur le Prix de Rome.* Récupéré sur https://www.persee.fr/doc/barb_0378-0716_1969_num_51_1_52540
- Pieters, F. (s.d.). *Photographie du groupe des Synthétistes.* Récupéré sur La source : https://www.amrg-vkmg.be/wp-content/uploads/2021/08/Eux_Aussi_Ont_Ecrit_Pour_Orchestre_A_Vent-2021.pdf
- Portail Persée. (s.d.). *Jean Absil: Deuxième Second Prix de Rome.* Récupéré sur Proclamation du Grand Concours de Composition Musicale de 1921: https://www.persee.fr/doc/barb_0378-0716_1921_num_3_1_53017#barb_0378-0716_1921_num_3_1_T1_0100_0000

Raymond Moulaert - *Photographie et biographie succincte*. (s.d.). Récupéré sur <http://mvm.org/m/docs/moulaertr.html>

Séminaire de Tournai. (s.d.). Récupéré sur 30 ans que l'Académie de Musique Saint-Grégoire est reconnue par la Communauté française de Belgique.: <https://www.seminaire-tournai.be/formation-et-culture/academie-saint-gregoire/item/443-histoire-et-objectifs-de-l-academie>

Stéphane Detournay - Le courrier de Saint-Grégoire - n°119. (s.d.). *Séminaire de Tournai n° 119 - juin 2023*. Récupéré sur Histoire de l'Ecole de Saint-Grégoire.: https://www.seminaire-tournai.be/images/PDF/Academie_Saint-Gregoire/Courrier_de_Saint-Gregoire/Courrier-119.pdf

Stéphane Detournay. (s.d.). *Le Courrier de Saint-Grégoire - Biographie de Alphonse Oeyen page 2*. Récupéré sur https://www.seminaire-tournai.be/images/PDF/Academie_Saint-Gregoire/Courrier_de_Saint-Gregoire/Courrier-93.pdf

SVM. (s.d.). *Photographie et Biographie de Martin Lunssens*. Récupéré sur Studiecentrum Vlaamse Musiek: <https://www.svm.be/componisten/lunssens-martin-martin?language=nl>

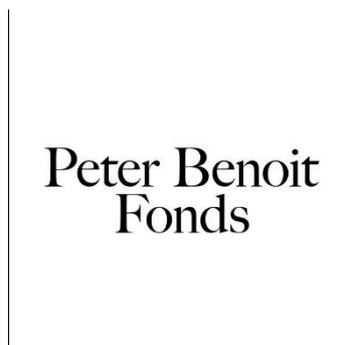
SVM Studiecentrum Vlaamse Musiek. (s.d.). Récupéré sur Paul Gilson et les synthétistes: <https://www.svm.be/historische-teksten/paul-gilson-en-de-sintetisten-2>

Tout l'opéra (ou presque). (s.d.). Récupéré sur Alban Berg - Photographie et brève biographie: <https://toutloperaoupresque655890715.com/2021/11/17/alban-berg-1885-1935/>

Wallonica. (s.d.). *Biographie de Jean Absil*. Récupéré sur <https://wallonica.org/blog/2022/06/21/absil-jean-1893-1974/>



Met ondersteuning van het Peter Benoit Fonds voor de Legley-brochure



Editeur responsable - Verantwoordelijke uitgever:

Union des Compositeurs Belges ASBL– Unie van Belgische Componisten VZW.

N° entreprise – ondernemingsnummer: 410.817.665 - RPM Bruxelles – RPR Brussel

<https://ucb-ubc.be/>

ucb-ubc@proximus.be

Brochure Absil - Dépôt légal : D/2024/15966/01 (10-2024)

Legley- brochure – Wettelijk depot : D/2024/15966/02 (10-2024)