

# Filigrane

Anne Martin  
juin 2014

Piano solo.

Avant de commencer la pièce, enfoncer silencieusement avec le coude les touches les plus graves du clavier, presser la pédale *sostenuto*, la maintenir enfoncée jusqu'à la fin.  
(Si la pédale *sostenuto* n'est pas présente, utiliser un gros livre pour maintenir les touches enfoncées.) Ne jamais utiliser la pédale *forte*.

♩ = 100 - 120

Créer des motifs en utilisant les notes de la matrice. Les notes doivent garder leur position rythmique dans la mesure; le si, par exemple, sera donc toujours à la place de la huitième double croche.

Nuances, registre, doublure, triplure de notes, durée de la pièce... *ad libitum*.

EXEMPLE:

MATRICE

