

NUL PTYX , pour soprano et violoncelle

(sur un sonnet de Mallarmé).

I.

V. MATAIGNE.

♩ = 60, avec beaucoup de flexibilité.

opr. *S.T. Sordine*

ppp *paut.*

opr. *gl. tr. (rit) s.p. gl. (rit) gl. (rit)*

gl. tr. (rit) s.p. gl. (rit) gl. (rit)

opr. *(rit) tr. (rit) gl. (rit)*

(rit) tr. (rit) gl. (rit)

p m p

NAT. *Senza Sordine*

opr. *f sub. S.P. p*

f sub. S.P. p

10/11 p

(1/12t) → 1/14t)

tr *gl.* *(70)*

m. *p.*

NAT.

f *sub.* *mf* *p*

→ S.P.

11/12 p

m. *mf.*

gl. *b* *gl.*

f *sub.* *9* *10* *mf* *p*

(1/12t) → 1/14t)

f *m.*

gl. *(70)*

Sans trinnes

p

Ses puis on -gles très haut

3/4

3/4

NAT. → S.P. NAT.

Pizz *arco*

ASS *PPP* *f*

b_e

3
4

15/

de-diant leur o-nyx,

L'An-goi-me, ce mi-

mf

molto S.T.

mp

19/

neit

sou-tient, lam-pa-do-pho-

NAT.

Pizz

Pizz

f

sf

p

22/

ri,

Maint rê-ve ves-pé-ral-brû-lé - par le Phé-

arco

f

S.P.

Pizz

f

25

hix

NAT. arco

S.P.

mf

f sub.

mf

gl.

mf m

27

(112t → 14t)

f

gl.

3

3

3

3

Que ne recueille pas de ci-né-rai-

Pizz NAT arco → S.P.

ff

ppp

f

NAT. molto vibr.

mf

3

3

3

30

--n' am-pho n'.

S.P.

p.

f

molto

ppp

II.

♩ = 48 Rythme très régulier, rigide.

Sur les cré-den-ces au sa-lon vi-de

Sur les cré den-ces au sa-lon vid'

NAT.
staccato

p

nul ptyx

Aboli li-be-rté d'i-na-ni-té

ordinario

p subito

no

A - bo - - - li

staccato

ordinario

mf

* frapper la corde avec l'archet

8

mf *f* *mf* *f*

bi-be-lét d'i-na-ni-té so-no Car le Maîtri' est al-

c.l. tratto *arco* *Pizz*

f *ff* *f*

11

mf

-lé puis-ser des pleurs au- Sty

arco

gl.

13

mf non vibrato

A-vec ce seul ob-jet dont le Né-ant

Pizz *arco staccato* *non vibrato*

mf sub. *p*

16

sho-no — N de-en-voise
de+en+de souffle

S.T.

III.

Comme en s'éveillant
Parlé (faire descendre légèrement la voix)

Mais proche la croisée < au nord vacante,

mf

$\text{♩} = 60$
G.P. *Alto voce*

un di

NAT.
Ardine
non vibrato

$\text{♩} = 60$

$\text{♯}\text{♭}$
pp

4

un — — o — N A-go-ni-

p *gl.* *p* *gl.* *gl.*

7

se

Vibrato normal

se- lon peut-être le dé-co-

mf

mf

trun

cresc.

senza sord.

pizz

10

mf

r' des -- li- co r- nes ru- ant

NAT. arco

f

gliss.

12

mf

du feu contr' a- ne ni

pizz

arco staccato

trun (#2)

mf

mal - len - tan - do

14) *mf*

u - ne ni

mal - len - tan - do

ordinario

f *p*

IV. (enchaîner directement)

17)

mf

El - le, de - fun - te

Sordine

Vibrato molto

mf

gliss.

mf

vue en

le mi - roir

a - - - - -

souple

p

VIB

5/4

5 *mf* *gliss.* *m*

Pi *Adto voce*
Encor que, dans l'ou-

vibrato normal *Pizz* *arco* *S.P.*

mf *p* *mf*

7 *gliss.* *f*

bli ferme par le cadre se fixe

NAT. *tr* *staccato* *ordinario* *ViB. "Scelsi"*

p *mf* *p*

10 *gl.* *p*

-ons si tôt le - sep - tu - et *

tr *gl.* *etc.*

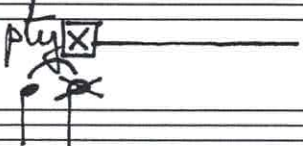
gliss. *gl.* *etc.*

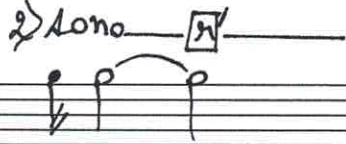
* de - en - voisé
de + en + de souffle .

Légende

I SOPRANO

- une consonne encadrée doit être entendue sur toute la durée de la note.

exemples : 1)  (sur une consonne non voisée, la note est barrée).

2)  (sur une consonne voisée, la note n'est pas barrée).

II VIOLONCELLE

- S.P. = sul ponticello

S.T. = sul tasto

NAT. = revenir à la position naturelle

- \circ = Pizz "Bartók".

- \times = Taper le doigt sur la note.

- \longrightarrow = aller progressivement à l'événement qui suit la flèche.
(un tremolo, S.P., etc.).

III SOPRANO ET VIOLONCELLE

- les altérations valent pour toute la mesure dans laquelle elles apparaissent.