

VARIATION SUR UNE CADENCE

pour violon et piano

MICHEL DEOM

~~~~~ Continuez la formule précédente *ad lib.*

↑ Haussez la note d'1/4 de ton

↓ Baissez la note d'1/4 de ton

x Note dont l'intonation est imprécise

Dans les passages mesurés, une altération vaut pour toute la mesure.  
Dans les passages non mesurés, une altération vaut pour la note qui la suit immédiatement.

Cadenza (♩ = 54 - 60)

*fff sf*  
avec une attaque très dure

(E)

(A)

5

*poco rit.....*

*ff sf*

*sempre ff*

*très sec, avec une attaque très dure*

G

*effleurer à peine la corde*

*pp subito, senza vib.*

*ordinario*

*p vibrato*

*(vite)*

*pp poco sul ponticello*

*(vite)*

*(vite)*



**A**

*ff sf*

*Red.* 3

*Red.* 3

*Red.* 3

*Red.* 3

*Red.* 3

*Red.* 3

*Red.* 3

*A* *D* *A*

*sf* *p* *ff*

*Red.* 3 *(f sempre)* *Red.* 3 *p sub cresc. molto*

**B** *G*

*sf* *molto*

*Red.* 3 *sf* *sfp* *Red.* 3

G D  
G

*fsf* *p*

*f* *(loco)* *p* *calme*

*Red. sempre*

*segue ad lib., senza accel.*

*segue ad lib.*

*dim*

= environ 1

*niente*

*ppp*

*8va*

C

A tempo, calme

G G

*niente* *p espr.* *delicatissimo*

*(enchaînez sans attendre)* *p*

*pp*

*8va*

*Red.* *mf* *ppp (écho)*

(très vite)  $\nabla$   $\nabla$  (G) (court) (G sempre) (simile)

A la pointe, sans appuyer l'archet

*pp sec*

*ppp*

comme précédemment

Lento accel al

*mf sf molto* *spicc.* (G sempre) *ff*

*p*

*ff*

**D** Piu vivo (♩ = 138-144)

*mf* *à la corde* *cresc.*

*mf* *p* *f*

*f* *dim*

*mp leggiero*

mf *cresc.* *8va*

*8va* *f* *dim.* *mf* **E** *mp* *leggiero* *mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

*cresc. molto* *ff* *8va* *vite* *ff* (*à deux mains*)

**allargando** **Vivo** (♩ = 138-144)

*8va* *(garder la pédale)*

*poco rit.* *lourdement* *vivo* *sul ponticello*

*dim molto* **F** *ordinario* *p* *cresc.*

*p* *cresc*  
*tr*  
\* *2do.*

*ossia* *8va*

*ff*  
*tr* *ff*  
\* *6/4*

**Piu lento** (♩ = 92) **molto allargando**

*f* *lourdement* *cresc. molto* *mf* *cresc. molto*

*2do.* (*#*)

**G** A tempo (♩ = 54 - 60)

vite, indépendamment du piano *8va*

*segue*

*pp*

*f* *p*

Si nécessaire, rajouter encore des triolets pour jouer environ un temps après le violon.

Enchaînez sans attendre

*Red.* \* *Red.*

(simile)

*ff*

le plus haut possible

*niente*

*f* *p*

(*Red. sempre*)

*Red.* \* *Red.*

(♩ = env. 60)

La note supérieure bien en dehors

*8va*

*pp* *calme*

*ff* *sec*

(*senza accel.*)

*precipitando*

*molto dim.*

*8va*

(*senza accel.*)



*calando*

*con sordino*

**H**

*ppp*

*dim.*

*enchaînez sans attendre*

*pp très diffus*

*pédale douce*

\* *avec beaucoup de pédale*

*p espr.*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*2/4*

*4/4*

**I**

8va

8va

3

3

8va

*p*

*dim*

*p*

(sim.)

Red.

\* Red.

\* Red.

**J**

*senza sordino*

*f* *molto espr.*  
*e patetico*

*diminuendo*

*ppp*

**A tempo**

*tr*

(arrêter brusquement)

8va

*simile*

*f*

*Red.*

\*



A tempo (♩ = 54 - 60)

8va -----

*f* *E sempre ad lib* *ff*

*f* (*due mani*) *ff*

*red.* *red. (sempre)*

tempi indépendants aux deux instruments

8va -----

*ff* *vite* *ad lib., répétez une fois ou deux chaque gamme*

*A*

*D* *gliss. molto* *G* *sempre al fine*

*sempre ff* *(segue)* *dim ma sempre con pedale*

*très vite* *très vite (♩ = 200)*

*très vite* *très vite (♩ = 200)* *sec* *(pp)*

8va -----

*ponticello* *rit. molto e dim.*

*f* *du talon*

*And. sempre* *pp* *And. sempre*

*8va*

(♩ = 76) *rit. (scordatura)*

*mp* *remettez l'archet à la corde pour étouffer*

*laissez sonner*

*à la pointe*

*ppp*

**A tempo (♩ = 60)**

*segue ad libitum jusque* ----- *tacet*

*sec* *fff*

*con tutta forza*

# VARIATION SUR UNE CADENCE

*pour violon et piano*

MICHEL DEOM

~~~~~ Continuez la formule précédente ad lib.

↑ Haussez la note d'1/4 de ton

↓ Baissez la note d'1/4 de ton

x Note dont l'intonation est imprécise

Dans les passages mesurés, une altération vaut pour toute la mesure.
Dans les passages non mesurés, une altération vaut pour la note qui la suit immédiatement.

Cadenza (♩ = 54 - 60)

fff sf
avec une attaque très dure

simile

poco rit.....

ff sf

sempre ff

très sec, avec une attaque très dure

effleurer à peine la corde

pp subito senza vibrato

ordinario

p vibrato

(vite)

pp poco sul ponticello

(sempre pp)

poco rit **vivo**

lourdement *sul ponticello*

F

diminuendo molto *p* *cresc.*

ossia

ff

Piu lento (♩ = 92)

f *lourdement* *cresc. molto*

G **A tempo** (♩ = 54 - 60)

(piano)

ff *vite, indépendamment du piano* *pp*

(piano)

(simile) *ff* *segue* *le plus haut possible* *niente* *(piano)* *La note supérieure bien en dehors* *sec* *ff*

(♩ = env. 60)

precipitando *calando* *con sordino*

molto dim. *ppp*

H **A tempo** (♩ = 54 - 60)

(piano)

p espr.

Accel e dim.

accel.

G sempre ad lib ----- (o)

E sempre ad lib

A tempo (♩ = 54 - 60)

8va

Musical staff with notes, slurs, and dynamics *f* and *ff*. A large letter **L** is placed above the staff.

Tempi indépendants aux deux instruments

accel.

Musical staff with notes, slurs, and dynamics *sempre ff*. Includes markings *A*, *D*, *gliss. molto*, and *G sempre al fine*.

très vite

très vite (♩ = 200)

Musical staff with a long slur and dynamic *sec*.

ponticello

rit molto e dim.

Musical staff with notes and dynamics *f du talon* and *ordinario*.

(♩ = 76)

rit

(*scordatura*)

Musical staff with notes and dynamics *mp* and *pp*. Includes the instruction *remettre l'archet à la corde pour étouffer*.

à la pointe

Musical staff with notes and dynamic *ppp*.

A tempo (♩ = 60)

piano

Musical staff with notes and dynamic *piano*.

segue ad libitum jusque

tacet