

Five inventions opus 20

(revised)

Luc Van Hove

Presto ♩ = 152

I Introduction

$\frac{15}{16}$ ♩ = ♩ sempre

$\frac{4}{4}$

ff
f
pp sub., sempre legato
Ped. ad libitum
(cresc. on es-bes)

$\frac{4}{4}$
cresc. poco a poco

Meno mosso ♩ = 132
pp non cresc.
pp cresc.
ff

pp intimo legato
f
cresc.
ff
p

f molto sub.
pp

cresc. poco
pp sub.
pp

30 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

f sub. *sff pp* *ff* *dolce* *dim. molto* *pp secco*

34 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$ ♩ = ♩ sempre

pp intimo, legato sempre

38

40

42

44 $\frac{4}{4}$

47 $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{4}$

pp più *tr* *sf p staccato molto*

50 $\frac{6}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{9}{16}$

cresc. poco a poco *ff*

55 $\frac{9}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{16}$

cresc. *molto* *pp* *p giocoso*

Stringendo al tempo primo

60 $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{4}$

cresc. poco a poco *f* *cresc. più*

Tempo primo ♩ = 152

64

f più, sempre cresc.

Meno mosso ♩ = 144

67

ff sempre

Calmando

72 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *ff* *più* *ppp* *sempre* *8va* *15ma* *sf*

Meno mosso $\text{♩} = 132$

Calmando più

78 *fp* *pp* *p dolce* *6*

 $\text{♩} = 126$

85 *pp* *pp più* *mf poco* *pp*

91 *ppp* *3* *p poco, semplice* *attacca* $\frac{2}{4}$

II Scherzo

98 $\frac{2}{4}$ *Presto* $\text{♩} = 160$ *ff* *p sub.* *simile* *simile* *p dolce* *mf dim.*

108 *simile* *p* *cresc.* *poco a poco*

118 *simile* *ff* *f molto* *p* *simile* *sff*

126 *sf* *sf* *sf* *ff* *pp leggero*

134 *simile* *f sub.* *pp leggero* *f sub.*

142 *f molto, dim.* *molto* *p* *pp*

3/4 3/8 2/4

♪ = ♩ sempre

151

159 *cresc. molto* *f* *cresc. poco* *pp sub.* *simile*

3/8 2/4 3/8 8va 2/4

p *simile*

168 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ *pp sempre* $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ *f sub.*

f 8^{va} *f* 8^{va} *sf* *f sub.* *simile*

176 *simile* *simile* *f più* *simile*

simile

184 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ *ff* *p sub. cresc. molto* *p sub. cresc. molto*

192 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ *pp sub.* *simile* *ppp* *pp leggero* *sf dim. molto* *sf*

198 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ *f* *sf* *p* *p leggero*

205 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{2}$ *sempre simile* *ppp molto staccato* *ppp molto staccato* *simile*

209

ff sub. *p* *sff*

213

f molto *simile* *sf* *sf* *sf*

220

f più *p sempre* *sf* *sf*

227

sf *sf* *cresc. molto*

III Ballade

233

ppp intimo *poco* *pp*

239

p *p*

245 $\frac{6}{8}$ ♩ = ♩ sempre $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

251 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{3}$ **Tranquillo** ♩ = 50 *ppp*

256 *ppp*

260 *p poco, legato* *simile* 3

264 *simile* *pp* $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{3}$

268 *simile* *pp* *p poco, legato* 3

Tempo primo ♩ = 52

272

pp

276

pp p

279

p

282

f secco
ppp (no sound) *f più*
p legato molto, dolce

285

p intimo *f molto*
p sempre

Poco stringendo

287

simile *ff*

Più mosso $\text{♩} = 54$

289 (8) *ff furioso al fine*

292

297

304 *ff più*

314 *fff*

322 *pp molto fff* **Tranquillo** $\text{♩} = 50$

secco *pp intimo* *ppp*

sff *sff più* *sf meno*

IV Lamento

Adagio ♩ = 52

327 $\frac{3}{4}$

ppp molto intimo sempre

334

legato e dolce sempre

341

(legato sempre)

348

355

poco pp

362

legato sempre

369

ppp

376

$\frac{4}{4}$

V Burlesque (danza pazza)

382 $\frac{4}{4}$ Presto $\text{♩} = 152$ $\frac{3}{4}$

ppp legato

Ped. ad libitum

385 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

388

cresc. a f

ppp sub., sempre legato

391 *cresc. per m.d.*

ppp sub.

394

cresc. poco

397

pp legato molto *f* *fpp, legato sempre*

401

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

404

cresc. aff

407

ppp sub. *cresc. per m.d.* *f* *cresc. per m.s.* *f*

410

fpp

3 3 3

413

cresc. a ff

pp legato molto, dolce

f poco

p

417

mf

p

pp

5

421

ppp

ppp legato sempre

5

425

(legato)

(legato)

428

(legato)

p cresc.

ppp legato sempre

p

432

f

p cresc.

f

436 *p sub. molto* *molto* *f più* *ff* *cresc. molto*

440 *ben marcato* *ff con molto sentimento* *8va*

443 *cresc. molto* *fff*

447

450 *sf* *pp sub.* *cresc. molto* *ffpp* *legato sempre*

453 *dim. al ppp*

456

ppp

This system contains measures 456, 457, and 458. The music is written for piano in a 2/4 time signature. Measure 456 features a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a similar rhythmic pattern. Measure 457 continues this pattern with a slight melodic shift in the treble. Measure 458 begins with a dynamic marking of *ppp* and shows a change in the bass line.

459

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

This system contains measures 459, 460, 461, and 462. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in measure 459, then to 4/4 in measure 460, and back to 3/4 in measure 462. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

463

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

This system contains measures 463, 464, and 465. The time signature changes from 3/4 to 4/4 in measure 464. The music features eighth-note patterns in both hands.

466

This system contains measures 466, 467, and 468. The music continues with eighth-note patterns in both hands.

469

This system contains measures 469, 470, and 471. The music continues with eighth-note patterns in both hands.

472

3 3 3 3

This system contains measures 472, 473, and 474. The music continues with eighth-note patterns in both hands. The first four notes of the bass line in measure 472 are grouped with a '3' below them, indicating a triplet.

475

cresc. poco 5 *p poco* *pp*

479

legato sempre

Calmando poco al fine

482

intimo

485

488

490

3 3 3