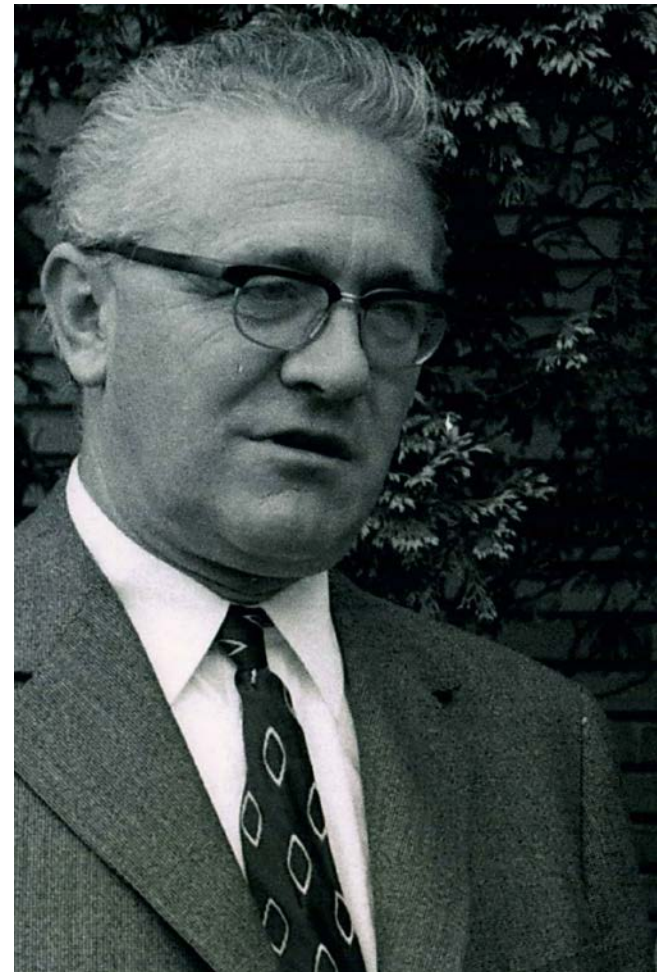




# Victor Legley

1915 - 1994



Peter Benoit  
Fonds



Met ondersteuning van Peter Benoit Fonds  
Avec l'aimable soutien du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Uitgegeven door de Unie van Belgische Componisten

# Biografische nota

Carine Tessely, Hendrik Stubbe

Pierre Legley en Irma Pauwels (uit Ieper afkomstig) waren op de vlucht voor het oorlogsgeweld en belandden in Hazebrouck, een Franse stad tussen Duinkerke en Rijsel, op ca. 40 km van Ieper.

Daar, op 18 juni 1915, is hun enige zoon Victor<sup>1</sup>, 'Vic' geboren.

In 1920 woont het gezin terug in Ieper, waar Vic Legley opgroeit en school loopt. *"... eigenlijk mag ik mij als een rasechte Ieperling beschouwen. (...) Mijn vader werkte aan de spoorwegen, een werkmans in de werkelijke zin van het woord."* (Deze en andere citaten: 1980, Vic Legley in gesprek met Herman Vuylsteke.)

Zijn ouders noch zijn familie hadden muzikale interesses, maar Vic was, naar eigen zeggen, al van heel jonge leeftijd bezig met muziek.

Reeds op 8 jaar krijgt hij in de Ieperse Muziekschool zijn eerste vioollessen van de toenmalige directeur Albert Van Egroo (°1879 - †1929).



Maar het is diens opvolger, de altviolist en componist Lionel Blomme<sup>2</sup> (°1897 - †1984), die zijn stempel heeft gedrukt op de muzikale ontwikkeling van de jonge Vic.

*"Ik heb alles aan hem te danken gehad. (...) Dankzij Lionel Blomme had ik die twee dingen samen, een zekere interesse voor de altviool en voor de theorie, die mij later tot de compositie zou leiden. (...) Ik heb bij Lionel Blomme theorie gestudeerd, harmonie en contrapunt"*.

Die lessen volgde hij bij Blomme, die ook lesgever was aan het Muziekconservatorium in Brugge. Ondertussen volgt de jonge Vic Legley de lessen aan de 'Ecole Moyenne' (de huidige Middenschool van het GO! Gemeenschapsonderwijs) te Ieper.

In 1932 schrijft hij zich in aan het Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (Koninklijk Conservatorium te Brussel), Joseph Jongen<sup>3</sup> (°1873 - †1953) was er toen directeur.



---

<sup>1</sup> Victor Legley: foto Daniel Absil

<sup>2</sup> Lionel Blomme: <https://www.lastdodo.fr/fr/items/4027873-lionel-blomme>

<sup>3</sup> Joseph Jongen: <https://www.conservatoire.be/>

Hij studeert altviool bij François Broos<sup>4</sup> (°1903 - † 2002), kamermuziek bij de cellist Maurice Dambois<sup>5</sup> (°1889 - †1969), contrapunt bij Raymond Moulaert<sup>6</sup> (°1875 - †1962) en fuga bij Leon Jongen<sup>7</sup> (°1884 - †1969).



Onmiddellijk na zijn conservatoriumstudies, in 1936, meldt de jonge altviolist zich aan bij het pas opgerichte Groot Symfonieorkest van het N.I.R.-I.N.R. (het 'unitaire' orkest van het Nationaal Instituut voor de Radio-Omroep - Institut National de Radiodiffusion, dat na een bewogen geschiedenis ondertussen verzelfstandigd is tot het huidige Brussels Philharmonic), dat toen onder de leiding stond van Franz André<sup>8</sup> (°1893 - †1975).



*"Ik moest zien dat ik mijn boterham kon verdienen en zo ben ik dadelijk altviool begonnen in het Symfonieorkest van de Radio. Dat was, ik weet het goed, op 6 januari 1936. Ik zat aan de laatste pupiter van de altviolen, samen met Gérard Ruymen; we zijn daar boezemvrienden geworden."*

Verplicht om op korte tijd, de complexe moderne werken te assimileren, kregen de orkestleden - allen waren uitmuntende conservatoriumlaureaten - aldus een buitengewone vaardigheid in het van het blad lezen. Het orkest speelde en creëerde veel hedendaagse muziek, o.a. werken van Darius Milhaud, Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Sergei Prokofiev en Béla Bartok - iets wat de jonge Vic Legley heel erg boeit.

Dat hij op het gebied van orkestliteratuur, vormgeving en orkestratie veel heeft geleerd, drukte Vic Legley in verschillende interviews uit met *"Ik ben een leerling van het symfonieorkest"*. Vanop zijn lessenaar, zo vertelde hij later, leert hij volledige orkestpartituren analyseren. *"Ik heb daar zeer bijzondere herinneringen aan, want dat was precies het boeiende van dat orkest, dat wij in contact kwamen met al wat op dat ogenblik 'modern' was."*

<sup>4</sup> François Broos: <https://www.taminoautographs.com/products/dobrowen-issay-broos-francois>

<sup>5</sup> Maurice Dambois: [https://nl.wikipedia.org/wiki/Maurice\\_Dambois](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maurice_Dambois)

<sup>6</sup> Raymond Moulaert: <https://aeolus-music.com/fr/pages/page-moulaert-raymond-auguste-marie>

<sup>7</sup> Léon Jongen: [https://www.klassika.info/Komponisten/Jongen\\_Leon/index.html](https://www.klassika.info/Komponisten/Jongen_Leon/index.html)

<sup>8</sup> Franz André: [http://www.musicweb-international.com/classrev/2014/Aug14/Andre\\_forgotten.htm](http://www.musicweb-international.com/classrev/2014/Aug14/Andre_forgotten.htm)

In 1939 huwt Vic Legley met Bea Sauvage, een jeugdvriendin van de leperse Muziekschool. Het jonge gezin gaat wonen in St.-Pieters-Woluwe, in een toen nog rustige buurt met weinig woningen. Maar in september van dat jaar wordt de algemene mobilisatie afgekondigd en wordt ook hij opgeroepen voor het leger. Het is Gérard Ruymen (°1914 - †1983) die zijn collega-vriend aanzet tot de compositie, wat aanleiding heeft gegeven tot o.a. zijn eerste strijkkwartet (Opus 5, 1941), dat meerdere keren werd uitgevoerd door een toenmalig strijkkwartet met Carlo Van Neste (°1914 - †1992) (eerste viool) en Gérard Ruymen (altviool).



Hierdoor aangemoedigd, neemt Vic Legley na zijn demobilisatie, contact op met Jean Absil<sup>9</sup> (°1893 - †1974), die hem, na enig aandringen, gedurende twee jaar onderrichtte in de compositie: *"Toen (in 1941) ben ik - altijd op aanraden van Gérard Ruymen - bij Absil terecht gekomen en ben ik aan de studie van de compositie begonnen. Ik druk er altijd op dat ik praktisch alles - ik bedoel mijn beroepskennis als componist - te danken heb aan Absil."* Of nog: *"Voor de tweede keer ben ik op een uitzonderlijke leraar gevallen"*.

Het is ook op sterk aanraden van Jean Absil dat hij in 1943 meedingt voor een 'Prijs van Rome', een tweejaarlijkse aanmoedigingsprijs voor jonge kunstenaars; Vic Legley behaalde een 'eerste tweede prijs' met de cantate La Navigation d'Ulysse' (*"Hetgeen ik daar gedaan heb is niks anders dan bewijzen dat ik inderdaad mijn beroep behoorlijk geleerd had"*). Zijn tweede strijkkwartet (Op.28), uit 1947, draagt hij op aan Jean Absil. En in 1979 schrijft hij een Hommage à Jean Absil (Op.97, een eendelig werk voor harmonieorkest).

Na de oorlog speelt Vic Legley in o.a. het orkest van de Muntshouwborg en het Strijkkwartet Desclin - waarmee hij kwartetten van Bartok en Schönberg vertolkt. In 1947 verlaat hij het N.I.R.-orkest en wordt hij aangesteld als musicus-modulator (muziekregisseur) van de Nederlandstalige uitzendingen van de N.I.R. Een functie waardoor hij andere aspecten van het musiceren leert kennen (o.a. jazz, *"mijn oude liefde"*) maar die hem ook toelaat veel te componeren. Hij verzorgt als programmator, een jaar later, onder andere de uitzendingen 'Muziekgeschiedenis voor de jeugd' (van 1948 tot 1951) en was present bij de nog jonge Jeugd & Muziek-beweging.

Bovendien zette hij zich dan al reeds in voor de promotie van hedendaagse muziek in het algemeen en hedendaagse musici in het bijzonder. Hij schrijft artikels en geeft voordrachten, georganiseerd door de Société Philharmonique de Bruxelles/Filharmonische Vereniging van Brussel, onder het thema 'Musique d'aujourd'hui', over de (post-)dodecafonische principes en intro-

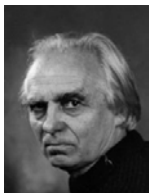
<sup>9</sup> Jean Absil: [https://www.andelmusic.be/en/page\\_jean-absil\\_25657.aspx](https://www.andelmusic.be/en/page_jean-absil_25657.aspx)

duceerde hij Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern, Ernst Krenek. Hij gaf lezingen over elektronische en concrete muziek; hij introduceert als een van de eersten in België het werk van de toenmalige avant-garde zoals Karl-Heinz Stockhausen, Pierre Boulez, Iannis Xenakis; hij propageert en duidt het werk van Luigi Nono, Karel Goethals, John Cage, Anton Webern (die hij zelfs een tijdlang quasi navolgt maar wiens oeuvre hij later beschouwt als een 'geniale vergissing').

In binnen- en buitenland geeft hij lezingen over nieuwe muziek in Vlaanderen, waarin hij het heeft over onder anderen Willem Kersters<sup>10</sup>, Freddy Devreese<sup>11</sup>, André Laporte<sup>12</sup>, Elias Gistelinc<sup>10</sup>, Claude Coppens<sup>10</sup>, Rafaël D'Haene<sup>10</sup> (v.l.n.r.)



In 1962, de N.I.R. is dan reeds omgevormd naar de BRT (Belgische Radio en Televisie), volgt hij Corneel Mertens op als productiechef bij het een jaar eerder gestarte 'culturele programma van de radio', het 'Derde Programma van de BRT, later BRT 3 (het huidige Klara), waarvoor hij het aanvankelijke begin- en eindwijze schrijft (nl. een kort fragment uit zijn enige opera, 'La Farce des Deux Nues/De cluyte van de twee naakten').



Ook hier gaat zijn bekommernis uit naar de programmatie van hedendaagse componisten, zeker ook Belgische, zoals in de reeks 'Nieuwe geluiden', waarin gedurende een uur lang, een hedendaagse componist, zoals bijvoorbeeld Louis De Meester<sup>10</sup> (°1904 - †1987) werd voorgesteld.

Hij blijft verbonden aan de BRT tot 1976, wanneer hij ontslag neemt om zich volledig toe te leggen aan de compositie en het lesgeven.

Een jaar na zijn aanstelling bij de radio-omroep, start Vic Legley in 1948 zijn loopbaan als leraar harmonie en contrapunt aan het Stedelijk Conservatorium te Leuven.



<sup>10</sup> Willem Kersters, Elias Gistelinc, Claude Coppens, Rafaël D'Haene, Louis De Meester: <https://matrix-new-music.be/nl/publicaties/componistenfiches/>

<sup>11</sup> Foto vriendelijk meegedeeld door de componist voor de concertprogramma's

<sup>12</sup> Archieven Snyers CRMB

In 1950 wordt hij benoemd als adjunct-leraar en 5 jaar later als leraar harmonie aan de Nederlandstalige afdeling van het unitaire Conservatoire Royal de Musique te Brussel, dat na de opsplitsing in 1966 het Koninklijk Conservatorium Brussel wordt.

Vanaf 1956 tot 1979 doceert hij, naast harmonie, ook compositie en muziekanalyse. Vanaf 1970 tot 1979 is hij als eerste docent voor dezelfde disciplines verbonden aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Rafaël D'Haene getuigt: "Hij was de eerste docent compositie aan het conservatorium. Daarvòòr was men voor compositie aangewezen op privéles. Ik was bovendien zijn eerste student in deze cursus. Het was niet zomaar een cursus, men kreeg werkelijk toegang tot het 'atelier van de kunstenaar', dat omvat veel meer dan een paar uur college. Componeren leert men niet, het kan alleen ontwikkeld worden. Legley hield altijd rekening met de persoonlijkheid van de student. Het was trouwens zijn motto dat in ieder musicus ook een componist schuilt.

De belangrijkste taak van een goed docent is: de studenten aan het werk krijgen. Hij gaf daarbij de richting aan, de essentie met natuurlijk ook veel praktische wenken over het *métier*." (2004, n.a.v. een huldeconcert in het Conservatorium van Brussel).

Zelf zegde Vic Legley hierover: "Een leraar compositie is iemand die aan de leerling, aan de kandidaat, de techniek van het componeren bijbrengt en wanneer hij die techniek heeft, dan is hij vrij te componeren zoals hij wil, zoals hij denkt. Maar zonder die techniek zal hij nooit kunnen schrijven wat hij denkt. Dus het kan bijna een boutade lijken dat de leraar compositie niet leert componeren, maar de techniek van het componeren leert -wat niet hetzelfde is.

Wat de leraar analyse betreft, dat is a posteriori werken, dat is vormleer, eerst van de klassieke vormen en daarna van de hedendaagse muziek in al haar mogelijke, eventueel ook onmogelijke vormen". (Vic Legley in gesprek met Ludo Simons voor de Dienst Kunstzaken, 1979).

In 1965 treedt hij toe tot de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België<sup>13</sup> (ondertussen gewijzigd naar Koninklijke Vlaamse



<sup>13</sup> Archieven 2017 Baas KVAB

Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten) en worden van hem volgende Mededelingen gepubliceerd: 'Muziek en Radio' (1967), 'Actuele Aspecten voor een compositieer' (1970), 'Muziek en Traditie' (1974) en 'Hedendaagse Muziek' (1976), 'Muziek en Propaganda' (1978), 'Voor wie componeren wij?' (1981), 'Muzikale antipoden' (1983) en 'Auteursrecht in de branding' (1987).

Uit deze lezingen blijkt steeds dat hij erg begaan was met de opstelling van de componist versus de luisteraar en de media.

In 1980, een jaar na zijn opruiming als leraar, werd Vic Legley een gewaardeerd voorzitter van de raad van bestuur van de auteursvereniging Sabam.

Hij bleef dit tot 1992. Van 1986 tot 1990 is hij bovendien voorzitter van de Unie van de Belgische Componisten.

Tijdens zijn loopbaan werd Vic Legley regelmatig gevraagd als jurylid en/of voorzitter van nationale en internationale wedstrijden. Zo was hij van 1953 tot 1991 veertien keer lid, en in 1987 voorzitter, van de jury van de compositiewedstrijd van de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth.

Vic Legley ontving meerdere prijzen voor individuele composities en kreeg veel compositieopdrachten (zie Overzicht van zijn oeuvre) en werd meerdere keren onderscheiden voor zijn werk als componist of leraar.

In 1976 ontving hij de Prijs Madame de la Hault, voor zijn verdiensten als leraar, toegekend door het Koninklijk Conservatorium te Brussel. Twee jaar later ontving hij de 'SABAM-prijs Ernstige Muziek'. Hij verkreeg de titel van grootofficier in de Leopoldsorde in 1986. In 1987 werd hij vereerd met een eredoctoraat van de Vrije Universiteit Brussel.

Vic Legley is overleden in Oostende, de thuisstad van zijn zoon Walter, op 28 november 1994.

## Catalogus van zijn werken

Carine Tessely

### INLEIDING

De catalogus van de werken van Vic Legley werd in de loop der jaren samengesteld in samenwerking met de componist op basis van zijn archief dat hij mij beschikbaar stelde, en gefinaliseerd in 1994 n.a.v. de creatie van zijn 8<sup>ste</sup> symfonie.

Na het overlijden van de componist in 1994, werd dit archief overgedragen aan zijn zoon Walter Legley.

In 2011 werd het, aangevuld met documenten in het bezit van zijn zoon, geschonken aan de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium van Brussel<sup>1</sup>.

Deze schenking bevat een 100-tal manuscripten, boeken, partituren en concertprogramma's.

De catalogus van zijn werken begint met het opus 5 uit 1941 en is afgesloten met het opus 124, gecomponeerd in 1994, het jaar van zijn overlijden.

De niet vermelde opusnummers en een aantal andere werken werden definitief teruggetrokken.

De werken worden eerst systematisch voorgesteld.

Deze lijst geeft een overzicht van de composities binnen eenzelfde genre of bezetting.

De composities worden beschreven als volgt:

*Titel – opusnummer – jaar van compositie – (bij vocale composities) tekstdichter – bezetting – opdracht – creatie – speciale vermeldingen.*

De kolom aan de rechterzijde vermeldt de duur, een gedrukte uitgave en/of een opname op geluidsdrager.

---

<sup>1</sup> Het archief kan geraadpleegd worden op de webpagina's van het conservatorium, samengesteld door Koenraad Sterckx van 2013-2021: [http://wiki.muziekcollecties.be/index.php/Victor\\_Legley](http://wiki.muziekcollecties.be/index.php/Victor_Legley)

Voor de samenstelling bouwde hij verder op mijn licentiaatsverhandeling:

Carine Tessely: Victor Legley (°1915) – Inleiding tot zijn oeuvre (1977) en op de doctoraatsverhandeling van Ronald de Roeck: La producción de Victor Legley (2009), die het heeft aangevuld met nieuw bronnenonderzoek. Voor informatie verwijzen we ook naar de webpagina's van Matrix, Centrum voor nieuwe muziek en naar het Kunstenpunt, Klassieke muziek.

De systematische lijst is onderverdeeld in:

## I. ORKESTWERKEN

1. symfonieorkest
2. soli en orkest
3. kamerorkest / kamerensemble
4. strijkorkest
5. harmonieorkest
6. brassband

## II. KAMERMUZIEKWERKEN

1. instrumentale werken
2. vocale werken

Het overzicht wordt afgesloten met een chronologische lijst met opgave van opusnummer, titel en jaar van compositie.

## I. ORKESTWERKEN

### 1. Symfonieorkest

<b>Symfonische variaties op een oud Vlaams lied op. 6 – 1941</b> 'Naar Oostland willen we rijden' Creatie: 1941 – Brussel - Koninklijk Muziekconservatorium Groot Symfonieorkest v/h N.I.R. o.l.v. Franz André	14'	
<b>1<sup>e</sup> symfonie op. 10 – 1942</b> opgedragen 'A mes amis de l'orchestre symphonique de l'I.N.R.' bekroond met de Agniez-prijs in 1943 creatie: 1943 – Groot Symfonieorkest v/h N.I.R. o.l.v. André Souris	17'	
<b>Symphonie miniature op. 25 – 1946</b> Creatie: 1947 – Brussel - Festival Mondial du Film et des Beaux-Arts Groot Symfonieorkest v/h N.I.R. o.l.v. Franz André uitgevoerd in 1949 op het 23 <sup>ste</sup> IsfCM festival te Palermo als vertegenwoordiging voor België	10'	
<b>2<sup>e</sup> symfonie op. 29 – 1947</b> Creatie: 1953 – Kursaal van Oostende - dirigent: E. De Vlieger	20'	
<b>3<sup>e</sup> symfonie op. 42 – 1953</b> opgedragen aan Daniël Sternefeld Creatie: 1956 – Brussel - Groot auditorium N.I.R. Groot Symfonieorkest v/h N.I.R. o.l.v. Daniël Sternefeld	22'	CeBeDeM Decca 173.291
<b>4<sup>e</sup> symfonie op. 61 – 1964</b> opgedragen aan André Cluytens gecomponeerd in opdracht van de R.U.Gent Creatie: 1964 – Gent - Koninklijke Opera - Festival van Vlaanderen Nationaal Orkest van België o.l.v. André Cluytens	25'	CeBeDeM Cultura 5067-3
<b>5<sup>e</sup> symfonie op. 64 – 1965</b> opgedragen aan Paul Strauss Creatie: 1967 - Gent - Festival van Vlaanderen Symfonieorkest v/d BRT/RTBF o.l.v. Paul Strauss	28'	
<b>6<sup>e</sup> symfonie op. 88 – 1976</b> opgedragen aan het Nationaal Orkest van België ter gelegenheid v/d 40 <sup>ste</sup> verjaardag van het orkest Creatie: 1976 - Brussel - Paleis voor Schone Kunsten Nationaal Orkest van België o.l.v. Georges Octors	25'	CeBeDeM Cultura 5076 - N1 Muziek in Vlaanderen
<b>8<sup>e</sup> symfonie op. 121 – 1988/1993</b> gecomponeerd in opdracht van de BRT opgedragen aan Carine Tessely en Hendrik Stubbe Creatie: 1994 – Leuven - Concertzaal van het Lemmensinstituut BRTN Filharmonisch Orkest o.l.v. Avi Ostrovky	24'	
<b>Suite voor groot orkest op. 18 – 1944</b> opgedragen aan Corneel Mertens bekroond met de Irène Fuerisonprijs in 1945	24'	Decca LX 133.014



<b>Muziek voor een Griekse tragedie op 24 – 1946</b> Creatie: 1948 - Groot Symfonieorkest v/h N.I.R. o.l.v. Nino Sanzono	18'	
<b>Divertimento op. 41 – 1952</b> opgedragen aan André Rieu	16'	
<b>Le bal des halles op. 43 – 1954</b> deel van een collectief werk Les bals de Paris - production choréographique en deux parties et dix tableaux Creatie: 1954 – Brussel - Koninklijke Muntchouwburg Symfonieorkest v/d Munt o.l.v. René Defossez	15'	Decca 173.476
<b>Kleine carnavalouverture – 1954</b> opgedragen aan André Rieu deel van een collectief werk Carnaval in Maastricht	4'	CeBeDeM
<b>La cathédrale d'acier op. 52 – 1958</b> symfonisch gedicht naar een schilderij van Fernand Steven opgedragen aan Karel Bruynseels Creatie: 1959 – Groot Symfonieorkest v/h N.I.R. o.l.v. Daniël Sternefeld	12'	CeBeDeM Höflich Editions Decca 143.359 Willemfonds
<b>Ouverture pour une comédie de Goldoni op. 53 – 1958</b> "Lo spirito di contradizione" opgedragen aan Edgard Doney Creatie: 1958 - Groot Symfonieorkest v/h N.I.R. o.l.v. Edgard Doney	6'40	CeBeDeM - Cultura 5066-4 - Musica Belgica LBAP 0092
<b>Diptyque op. 60 – 1964</b> Creatie: 1966 – Symfonieorkest v/d BRT o.l.v. Eleazar de Carvalho	12'	
<b>Paradise regained op. 70 – 1969</b> symfonische schets naar een gedicht van Marsman opgedragen aan zijn kleinzoon David Creatie: 1969 – Luik - Orchestre de Liège o.l.v. Paul Strauss	7'	
<b>Prélude pour un ballet op. 75 – 1969</b> Creatie: 1969 - Brussel in het kader van het Festival van Vlaanderen Orchestre de Liège o.l.v. François Huybrechts	6'	
<b>Musiques pour les temps qui passent op. 111 – 1988</b> Creatie: 1988 – Brussel Paleis voor Schone Kunsten Nationaal Orkest van België o.l.v. Mendi Rodan	12'	
<b>Herfst op. 113 – 1989</b> gecomponeerd op vraag van Jacques Leduc n.a.v. de 50 <sup>ste</sup> verjaardag v/d Muziekkapel Koningin Elisabeth Creatie: 1989 - Orchestre Symphonique de la RTBF o.l.v. Robert Casteels	5'	

## 2. Soli en orkest

<b>1<sup>e</sup> concerto voor viool en orkest op. 27 – 1947</b> Creatie: 1949 - Groot Symfonieorkest v/h N.I.R. o.l.v. Daniël Sternefeld solist: Carlo Van Neste	20'	CeBeDeM pianoreductie
<b>2<sup>e</sup> concerto voor viool en orkest op. 67 – 1966</b> opgelegd concerto Koningin Elisabethwedstrijd 1967 Creatie: 1967 - Brussel – Paleis voor Schone Kunsten Nationaal orkest van België o.l.v. René Defossez soliste : Marjeta Delcourte-Korosec	24'	Höflich Editions - Cultura 5069 – 10 - Alpha DBM-F-196
<b>3<sup>e</sup> concerto voor viool en orkest op. 115 – 1990</b> opgedragen aan Jenny Spanoghe Creatie: 1992 – Antwerpen - de Singel BRTN Filharmonisch Orkest o.l.v. Georges Octors soliste: Jenny Spanoghe	20'	
<b>Concerto voor altviool en orkest op. 78 – 1971</b> gecomponeerd in opdracht v/h Festival van Vlaanderen Gent opgedragen aan Bruno Giuranna Creatie: 1971 – Gent – Koninklijke Opera Orchestre symphonique de Liège o.l.v. Wyn Morris solist: Bruno Giuranna	32'	CeBeDeM
<b>Concerto voor piano en orkest op. 39 – 1952 / 1959</b> opgedragen aan Sonia Anschutz Creatie: 1960 – Groot Symfonieorkest v/h N.I.R. o.l.v. Daniël Sternefeld soliste: Sonia Anschutz	18'	CeBeDeM pianoreductie
<b>Concerto voor harp en orkest op. 66 – 1966</b> opgedragen aan Phia Berghout Creatie: 1967 – Brussel – BRT Studio 4 ter gelegenheid van de 1 <sup>ere</sup> Biennale de Musique Belge Contemporaine Symfonieorkest v/d BRT o.l.v. Daniël Sternefeld soliste: Phia Berghout	12'	
<b>Berceuse voor klarinet, strijkorkest en harp op. 34 – 1949</b> uit 'De boer die sterft'	6'25	CeBeDeM - BRT 839204 60 jaar radio - Radio 3 R3 98009 Literatuur/Partituur
<b>Concertino voor pauken en orkest op. 49 – 1956</b> opgedragen aan Theo Coutelier	11'	
<b>Concert d'automne voor altsaxofoon en strijkorkest op. 85 – 1974 (of piano)</b> opgedragen aan François Daneels Creatie: Kamerorkest v/d BRT o.l.v. Fernand Terby solist: François Daneels	10'	Ed. Billaudot Paris Zephyr Z 23 1983

<b>Concerto grosso voor viool, altsaxofoon en strijkorkest op. 87 - 1976</b> Creatie: London – o.l.v. De Rijcke / solisten: Jongen en Apper	9'	Made in Flanders IV Radio 3 CMP 1003
<b>Feestouverture voor jazzorkest en symfonieorkest op. 94 – 1979</b> gecomponeed in opdracht ter gelegenheid van de 25 <sup>ste</sup> verjaardag van de Belgische televisie Creatie: 1980 – Brussel – Paleis voor Schone Kunsten Filharmonisch orkest en big band v/d BRT o.l.v. Fernand Terby	12'	
<b>Concertino per oboe e archi (e piano) op. 100 – 1982</b> gecomponeed in opdracht van Arie Van Lysebeth Creatie: 1983 – Brussel – Ufsal – Vlaams Kamerorkest van Brussel o.l.v. Arie Van Lysebeth – solist: Paul Dombrecht	16'30	Cranz Phaedra 92029 In Flanders Fields
<b>Concerto voor cello en orkest op. 102 – 1984</b> opgedragen aan Roel Dieltiens Creatie: 1985 – Brussel – Concertstudio v/d BRT Filharmonisch orkest v/d BRT o.l.v. Avi Ostrovsky solist: Roel Dieltiens	23'	

### 3. Kamerorkest / kamerensemble

<b>Concert à treize op. 17 – 1944</b> Kamersymfonie voor 13 instrumenten (fluit, klarinet, trompet, piano, 4 violen, 2 altviolen, 2 celli en contrabas) opgedragen aan en creatie o.l.v. Leonce Gras	16'	
<b>Middagmuziek voor 9 instrumenten op. 33 – 1948</b> (fluit, klarinet, fagot, hoorn, 2 violen, altviool, cello, contrabas) opgedragen aan Norbert Grimberghs Creatie: seizoen 1948-1949 van de Middagconcerten Brussel o.l.v. Norbert Grimberghs	24'	CeBeDeM
<b>Drie stukken voor kamerorkest op. 57 – 1960</b> (fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn en strijkers) opgedragen aan Julien Ghyoros Creatie: 1960 – Orchestre de Liège o.l.v. Julien Ghyoros	10'	CeBeDeM
<b>Drie bewegingen voor kopers en slagwerk op. 76 – 1969</b> (4 hoorns, 4 trompetten, 3 trombones, tuba en - slagwerk: 6 uitvoerders)	15'	CD 87 123 / R.G.I.P.*
<b>Divertimento voor houtblazersensemble op. 104 – 1984</b> (3 fluiten, 2 hobo's, Engelse hoorn, 2 klarinetten, 1 basklarinet, 2 fagotten en contrafagot)	10'	

### 4. Strijkorkest

<b>Serenade voor strijkorkest op. 44 nr. 2 – 1957</b> opgedragen aan zijn echtgenote Bea bekroond met de 1 <sup>e</sup> Prijs van de Provincie Brabant in 1957 deze compositie werd uitgevoerd in 1958 op de EXPO in het paviljoen van België Creatie: 1958 – Brussel – Kamerorkest van het N.I.R. o.l.v. Edgard Donneux	15'	CeBeDeM
<b>Espaces op. 77 – 1970</b> opgedragen aan Claudio Scimone en 1 solisti Veneti Creatie: 1971 – Italië (Verona) 1 solisti Veneti o.l.v. Claudio Scimone	8'	
<b>Before endeavours fade op. 92 – 1977</b> opgedragen aan zijn moeder Creatie: 1979 – Brussel - Koninklijk Muziekconservatorium Vlaams Kamerorkest van Brussel o.l.v. Arie van Lysebeth	7'	Höflich Editions Maestro Music Productions 000287
<b>Le bal des halles op. 43 a – 1977</b> Creatie: 1978 – Londerzeel - Groot Harmonieorkest v/d Gidsen o.l.v. Yvon Ducène	12'46	CD 87 123 / R.G.I.P.
<b>Paradise regained op. 70 – 1986</b> Creatie: 1986 – Brussel - Concertstudio van de BRT Groot Harmonieorkest v/d Gidsen o.l.v. Norbert Nozy	10'13	CD 87 123 / R.G.I.P.
<b>Before endeavours fade op. 92 b – 1979</b> Creatie: 1979 – Brussel - St. Jozefkerk Groot Harmonieorkest v/d Gidsen o.l.v. Yvon Ducène	9'03	CD 87 123 / R.G.I.P.
<b>Hommage à Jean Absil op. 97 – 1979</b> Creatie: 1980 – Antoing Groot Harmonieorkest v/d Gidsen o.l.v. Yvon Ducène	10'34	CD 87 123 / R.G.I.P.
<b>7<sup>e</sup> Symfonie op. 112 – 1985 / 1988</b> opgedragen aan Norbert Nozy en zijn gidsen Creatie: 1989 – Brussel - Grote concertstudio v/d BRT Groot Harmonieorkest v/d Gidsen o.l.v. Norbert Nozy	17'	CD 87 123 / R.G.I.P. Patrimony CD 87 047 Belgian works for Symphonic Band vol. 1
<b>Kleine introductie voor een koningsfeest - 1990</b> Petite introduction pour une fête royale Creatie: 1990 – Brussel – Paleis voor Schone Kunsten Groot Harmonieorkest v/d Gidsen o.l.v. Norbert Nozy	1'19	Patrimony CD 87 057 Belgian works for Symphonic Band Vol. 2

\* René Gailly International Productions



## 6. Brassband

### Volharden op. 98 – 1979

opgedragen aan zijn zoon Walter  
opdracht v/d Vlaamse Brassband Federatie voor het  
3<sup>de</sup> nationaal kampioenschap v/ Vlaanderen – Strombeek 1980  
Creatie: 1979 – Black Dyke Mills Band Concert Tour o.l.v. David Loukes  
solist: Kevin Wadsworth, tenor horn

Maurer Ed. Mus.

### Drieluik / Triptiek voor brassband op. 99 - 1980

Creatie: 1984 – Brussel – Studio 4 Flagey  
Brassband Willebroek o.l.v. Frans Violet

Maurer Ed. Mus.

## II. KAMERMUZIEKWERKEN

### 1. Instrumentale werken

#### Piano / klavier

##### 1<sup>e</sup> sonate voor piano op. 23 – 1946

opgedragen aan Frieda Pey  
Creatie: 1946 - Brussel – Frieda Pey

16' CeBeDeM

##### 2<sup>e</sup> sonate voor piano op. 84 nr. 1 – 1974

opgedragen aan en vingerzetting Aquiles Delle Vigne  
Creatie: 1975 – Gent – Middagconcert – Aquiles Delle Vigne

5'30 CeBeDeM  
- BASF LP 20 25696-0  
- Phaedra 92015  
In Flanders Fields

##### 3<sup>e</sup> sonate voor piano op. 84 nr. 2 - 1977

opgedragen aan Nelson Delle Vigne

CeBeDeM

##### 4<sup>e</sup> sonate voor piano op. 107 – 1985

opgedragen aan Jozef De Beenhouwer  
Creatie: 1987 – Antwerpen – Kolveniershof - Jozef De Beenhouwer

7' CeBeDeM  
Phaedra 92015  
In Flanders Fields

##### Cinq portraits pour piano op. 46 – 1955

10' CeBeDeM

##### Trois marches pour piano op. 74 – 1968

8' Metropolis  
Antwerpen

##### Brindilles, 18 korte stukjes voor piano op. 80 – 1974

opgedragen aan en vingerzetting Nelson Delle Vigne

18' CeBeDeM

##### Intermezzo voor piano op. 96 nr. 1 – 1979

opgedragen aan Eugène Traey  
opgelegd werk pianoklas KVMC Antwerpen in 1979

5'

##### Voor Isar op. 119 – 1991

opgedragen aan Isar Stubbe  
Creatie: 1991 - Zaventem – Muziekacademie – Isar Stubbe

##### Muziek voor 2 piano's op. 68 – 1966

opgedragen aan zijn vader Pierre Legley n.a.v. zijn overlijden  
bekroond met de Visser-Neerlandiaprijs in 1970  
Creatie: 1969 – Antwerpen – Osterriethhuis  
Monika Druyts en Lode Backx, piano

10' Metropolis  
Antwerpen  
Centre MCRB 7701

##### Sonate voor orgel op. 35 – 1950

Creatie: Brussel – Concertzaal N.I.R. - solist : Marcel Druart

13' CeBeDeM  
Alpha DBM-N-216

##### Suite in re voor clavecimbel op. 108 – 1986

12' CeBeDeM

## Harp

##### Suite nr. 1 voor harp op. 72 nr. 1 – 1968

opgedragen aan Chantal Grégoire

8' Metropolis  
Antwerpen

##### Suite nr. 2 voor harp op. 72 nr. 2 – 1972

8'

## Gitaar

##### Cinq pièces voor gitaar op. 62 – 1964

opgedragen aan en vingerzetting Nicolas Alfonso  
Creatie: 1965 – Brussel - Auditorium P.E.J./Université Libre  
de Bruxelles - Nicolas Alfonso

10' CeBeDeM

##### Trois ariettes voor gitaar - 1974

uit album met hedendaagse gitaarmuziek van Belgische componisten  
verzameling, vingerzetting en opname door Gonzales Mohino

Edition Schott  
Duchesne DD 6057

##### Quatre esquisses voor gitaar op. 89 – 1976

gecomponeerd in opdracht van de Muziekacademie Ukkel

4' Edition Schott

##### Trois esquisses voor gitaar op. 95 – 1978

gecomponeerd voor Gonzales Mohino

Edition Schott

##### Intermezzo voor gitaar op. 96 nr. 2 – 1980

opgelegd werk Nationale Muziekwedstrijd v/h  
Gemeentekrediet 1980

3' CeBeDeM

## Accordeon

##### Deux pièces pour accordéon op. 109 – 1986

opgedragen aan Frédéric Gerouet  
Creatie: 1986 – Festival de Nevers – Frédéric Gerouet

6' CeBeDeM

## Strijkinstrumenten

### VIOOL

##### Sonate voor viool solo op. 123 – 1993

opgedragen aan Jenny Spanoghe  
Creatie: 1994 – Sint-Joris-Weert – Jenny Spanoghe

17'30 CeBeDeM  
CD 87 114 /  
R.G.I.P.

<b>Sonate voor viool en piano op. 12 – 1943</b> opgedragen aan Henri Desclin en Marthe Chrickboom	12'	CeBeDeM CD 87 114 / R.G.I.P.	CONTRABAS		
<b>Burlesque voor viool en piano op. 48 – 1956</b> bekroond met de Prix Concours Wieniawski Warschau 1956	10'	CeBeDeM - Alpha DB 81 - CD 87 114 / R.G.I.P.	<b>Ballade nr. 4 voor contrabas en piano op. 86 nr. 4 – 1975</b> opgelegd werk Nationale Muziekwedstrijd Pro Civitate 1975	3'30	CeBeDeM
<b>Poème d'été voor viool en piano op. 51 nr.1 – 1957</b>	13'	CeBeDeM	DIVERSE BEZETTINGEN		
<b>Ballade nr. 1 voor viool en piano op. 86 nr. 1 – 1975</b> opgelegd werk Nationale Muziekwedstrijd Pro Civitate 1975	3'30	CeBeDeM	<b>Duo voor viool en cello op. 101 – 1983</b> opgedragen aan zijn kleinkinderen David en Diane	10'	Oak Grove – CD 2027 Zweden 2011
<b>Romance voor viool en piano op. 120 – 1991</b> Creatie: 1992 – Antwerpen – deSingel in het kader van 'Opus 92 Jonge muziek voor jonge mensen' een organisatie van het KVMC Antwerpen solisten: An-Sophie Van de Ginste, viool Stefaan Van de Ginste, piano	4'30	Euprint Heverlee CD 87 114 / R.G.I.P.	<b>Caractères voor gitaar en altviool op. 106 – 1985</b>		
<b>Drie meisjes-sonate voor viool en piano op. 122 – 1993</b>	12'	CeBeDeM CD 87 114 / R.G.I.P.	<b>Vier miniatures voor cello en harp op. 114 – 1989</b>	10'	
<b>Serenade voor 2 violen en piano op. 44 nr. 1 – 1954</b> opgedragen aan het Trio Altman-Lardinois-Louël	14'	CeBeDeM	<b>Trio voor viool, cello en piano op. 81 nr. 2 – 1973</b> opgedragen aan Héribert De Caluwé Creatie: 1975 – Brussel	15'	
ALTVIOOL			<b>Strijktrio voor viool, altviool en cello op. 81 nr. 3 – 1973</b> opgedragen aan Karel Van De Velde Creatie: 1975 – Brussel – Paleis voor Schone Kunsten Trio à cordes de Paris	15'	CeBeDeM
<b>Vier miniatures voor altviool op. 118 nr. 1 – 1991</b> opgedragen aan Diederik Suys Creatie: 1992 – Herentals – Diederik Suys	19'50	CeBeDeM	<b>1° strijkkwartet op. 5 – 1941</b> opgedragen aan het Kwartet Carlo Van Neste Creatie: 1943 – Brussel – Paleis voor Schone Kunsten Kwartet Carlo Van Neste	18'	
<b>Elegisch lied voor altviool en piano op. 7 – 1944</b>	5'30	CeBeDeM	<b>2° strijkkwartet op. 28 – 1947</b> opgedragen aan Jean Absil Creatie: Amsterdam – Concertgebouw – Kwartet Amsterdam	24'	CeBeDeM Alpha DBM-V-160
<b>Sonate voor altviool en piano op. 13 – 1943</b>	18'	CeBeDeM - Alpha DBM-V-2188 - Phaedra 92 004	<b>3° strijkkwartet op. 50 – 1956</b> opgedragen aan het Haydn Kwartet	15'	CeBeDeM
<b>Poème du printemps voor altviool en piano op. 51 nr. 2 – 1958</b> opgedragen aan zijn zoon Walter	10'	CeBeDeM	<b>4° strijkkwartet op. 56 – 1963</b> opgedragen aan het Parenin Kwartet gecomponeerd in opdracht van het Festival van Vlaanderen Gent 1963 Creatie: 1963 – Gent - Gravensteen - Parenin Kwartet	18'	CeBeDeM
<b>Ballade nr. 2 voor altviool en piano op. 86 nr. 2 – 1975</b> opgelegd werk Nationale Muziekwedstrijd Pro Civitate 1975	3'30	CeBeDeM	<b>5° strijkkwartet op. 116 – 1990</b> opgedragen aan Jenny Spanoghe en Elias Gistelinc gecomponeerd in opdracht van het Strijkkwartet Eugène Ysaye Creatie: 1990 – Kortrijk – Stadsschouwburg – Openingsconcert Nationale Muziekwedstrijd van het Gemeentekrediet Strijkkwartet Eugène Ysaye (later Gaggini Kwartet)	17'13	CeBeDeM In Flanders Fields Phaedra CD JF-IC-02
CELLO			<b>Esquisses (voor strijkkwartet) op. 80 – 1971</b> opgedragen aan Louis Poulet, directeur v/h Concours International de Liège opgelegd werk Concours International de sonorité et de lutherie pour instruments du quatuor à cordes	7'	
<b>Sonate voor cello en piano op. 20 – 1945</b> Creatie: 1946 – Brussel – Koninklijk Muziekconservatorium René Pousseele, cello / Frieda Pey, piano	26'	CeBeDeM	<b>Het genoeglijke strijkkwartet op. 91 – 1977</b>		
<b>Ballade nr. 3 voor cello en piano – op. 86 nr. 3 – 1975</b> opgelegd werk Nationale Muziekwedstrijd Pro Civitate 1975	3'30	CeBeDeM			
<b>Duo voor 2 celli op. 101 b - 1986</b>					

<b>Mouvement (voor strijkkwartet)</b> uit collectief werk: Nieuwe harmonieën in 12 delen en een ouverture hulde aan de lidstaten van de Europese Gemeenschap Creatie: 1994 – Brussel – Koninklijk Muziek Conservatorium Lola Bobesco en Suzanne Janssens, viool Jean-Elie Homatas, altviool – Jan Matthé, cello	3'30	CeBeDeM Pavane Records ADW 7312
<b>Pianokwartet op. 81 nr. 1 - 1973</b> Creatie: 1973 – Vlaams Pianokwartet Rudolf Werthen en Atar Arad, viool Marcel Lequeux, cello – Pascal Sigris, piano	15'	
<b>Blaasinstrumenten</b>		
<b>Sonate voor klarinet en piano op. 40 nr. 3 – 1952</b> bekroond met de Prijs voor compositie v.d. Provincie Brabant 1952	16'	CeBeDeM Alpha DB 88
<b>Sonate voor trompet en piano op. 40 nr. 6 – 1953</b> Creatie: Brussel - A. Marchal, trompet	12'	CeBeDeM
<b>Rapsodie voor trompet en piano op. 69 – 1967</b> opgedragen aan Julien Van Netelbosch	6'	Ed. A. Leduc Paris
<b>Melodie voor trombone en piano op. 117 – 1990</b> of trompet / euphonium / cornet (te transponeren)	4'	CeBeDeM
<b>Trio voor hobo, klarinet en fagot op. 11 – 1942</b> opgedragen aan het Trio d'Anches de Bruxelles Creatie: 1943 – Brussel – N.I.R.-gebouw – Trio d'Anches de Bruxelles	12'	CeBeDeM Alpha DBM-V-141C
<b>Serenade voor fluit, viool en cello op. 44 nr. 3 – 1957</b> Creatie: 1958 – Trio Orpheus	12'	CeBeDeM Alpha DBM-N 212
<b>Trio voor fluit, altviool en gitaar op. 55 – 1959</b>	12'	CeBeDeM
<b>Kwartet voor 4 fluiten op. 14 – 1943</b> opgedragen aan het Kwartet Francis Stoefs Creatie: 1945 – Brussel – N.I.R.-gebouw – Kwartet Francis Stoefs	9'	CeBeDeM Alpha DBM-N-272
<b>Cinq miniatures voor 4 saxofoons op. 54 – 1958</b> (sopraan, alt, tenor, bariton) opgedragen aan François Daneels en het Belgisch saxofoonkwartet	6'	CeBeDeM His Master's Voice RDLP6
<b>Parades voor 4 klarinetten op. 93 nr. 1 – 1977</b>	10'	
<b>Parades voor 4 hoornen op. 93 nr. 3 – 1981</b>	12'	
<b>Blazerskwintet voor fluit, hobo, klarinet, fagot en hoorn op. 58 – 1961</b> opgedragen aan Georges Caraël Creatie: 1961 – Festival van de Nederlandse poëzie - Quintette à vent de Bruxelles o.l.v. Georges Caraël	12'	CeBeDeM Alpha DB 58

<b>Sextet voor fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn en piano op. 19 – 1945</b> opgedragen aan de Société des instruments à vent de Bruxelles Creatie: 1946 – Brussel – N.I.R.-gebouw Société des instruments à vent de Bruxelles	16'	CeBeDeM
--	-----	---------

<b>Parades voor 6 saxofoons op. 93 nr. 2 – 1978</b>	11'	Edition Schott
---	-----	----------------

## 2. Vocale werken

### Sopraan en piano

<b>Azul sin casa op. 71 – 1967</b> tekstdichter: Francisco José Figuerola	8'	
--	----	--

<b>Drie Zuid-Afrikaanse liederen op. 79 - 1972</b> tekstdichter: Elisabeth Eybers opgedragen aan zijn kleindochter Diane Creatie: 1973 - Ieper - Muziekacademie – Frieda Neels, sopraan	12'	
--	-----	--

<b>Mythologies op. 82 – 1973</b> tekst: anoniem – oud-Zuid-Amerikaans Creatie: 1975 – Middagconcert Gent Frieda Neels, sopraan – Aquiles Delle Vigne, piano	5'	
--	----	--

<b>Twee Alice Nahonliederen op. 103 – 1984</b>	6'30	
--	------	--

### Sopraan en strijkkwartet

<b>Sept Hai-Kai op. 38 – 1951 (definitieve versie 1975)</b> tekstdichter: Kijo Murakami	8'	
--	----	--

<b>Zeng op. 63 – 1965</b> voor sopraan en strijkkwartet (of piano) op 7 gedichten van Jos Vandeloo Creatie: 1965 – Ieper – ter gelegenheid van de 50 <sup>ste</sup> verjaardag v/d componist Raymonde Serverius en het Strijkorkest o.l.v. Georges Maes	17'	CeBeDeM sopraan-piano
--	-----	--------------------------

### Mezzo-sopraan en piano

<b>Migration des âmes op. 45 – 1954</b> tekstdichter: Armand Bernier	10'	CeBeDeM
---	-----	---------

### Alt en piano

<b>Cinq mélodies françaises op. 15 – 1944</b> opgedragen aan Yetty Martens Creatie: 1945 – Brussel Auditorium Akarova Yetty Martens, alt / Frieda Pey, piano	10'	CeBeDeM
---	-----	---------

## Vrouwenkwartet en piano

**Cantique spirituel op. 36 – 1950** 7' CeBeDeM  
sopraan, mezzo-sopraan, alt, contra-alt en piano  
opgedragen aan het Quatuor Féminin de Paris

## Tenor en piano

**Het gevecht met het hart op. 32 – 1948** 18'  
tekstdichter: Marcel Coole  
Creatie: 1949 – Brussel Vlaamse Club  
Franz Mertens, tenor / Frieda Pey, piano

**Brieven uit Portugal op. 47 – 1955** 7' CeBeDeM  
tekstdichter: Hubert Van Herreweghen  
Philips A 10481 R

**Een lied der blijdschap – 1956** 2' CeBeDeM  
tekstdichter: Bert Decorte

**Mijn gegeven woord op. 90 – 1976** 15'  
tekst: 6 gedichten van Hugues C. Pernath en 1 gedicht van Rutebeuf

## Bariton en piano

**Poèmes engagés et déçagés op. 73 – 1968** 12'  
tekstdichter: Jean Kestelijn

## Stem en piano

**7 maçonnieke liederen op 105 – 1985**

**Kleine Triptiek op. 110 – 1987**  
drie liederen op gedichten van Hendrik Stubbe

**Björn op. 124 voor zang en strijkkwartet – 1994**  
op tekst van en opgedragen aan Björn Van Hauwermeiren

## Koorwerk

**La terra e la morte op. 83 – 1974** 10'  
voor vrouwenkoor a capella en sopraan solo  
tekstdichter: Cesare Pavese  
opgedragen aan Chorale Penev  
Creatie: 1974 – Mechelen – Begijnhofkerk in het kader van het  
Festival van Vlaanderen – Chorale Penev o.l.v. Ivelin Dimitrov

## Opera

**La Farce des deux nues op. 59 – 1953/1963** 1u17'  
4 taferelen voor klein symfonieorkest (blazers per 2, 4 hoornen),  
3 sopranen, mezzo-sopraan, 3 tenoren, bariton, bas  
libretto: Herman Closson  
Creatie: Nederlandstalige versie in vertaling van Anton van de Velde  
**De cluyte van de twee naakten of de mooie onbekende**  
1966 – Antwerpen – Koninklijke Vlaamse Opera o.l.v. Frits Celis

## Radioluisterspel

**De boer die sterft op. 34 – 1949** 60'  
voor recitanten en orkest  
tekst: Karel Van de Woestijne  
aanpassing voor de radio Herman Teirlinck / 1<sup>e</sup> uitzending: 4 oktober 1949

## Chronologische werkenlijst

<b>1941</b>	op. 5 op. 6	1 <sup>e</sup> strijkkwartet Symfonische variaties op een oud Vlaams lied 'Naar Oostland willen we rijden'	<b>1954</b>	op. 43 – op. 44 nr. 1 op. 45	Le bal des halles voor symfonieorkest Kleine carnavalouverture voor symfonieorkest Serenade voor 2 violen en piano Migration des âmes voor mezzo-sopraan en piano
<b>1942</b>	op. 10 op. 11	1 <sup>e</sup> symfonie Trio voor hobo, klarinet en fagot	<b>1955</b>	op. 46 op. 47	Cinq portraits voor piano Brieven uit Portugal voor tenor en piano
<b>1943</b>	op. 12 op. 13 op. 14	Sonate voor viool en piano Sonate voor altviool en piano Kwartet voor 4 fluiten	<b>1956</b>	op. 48 op. 49 op. 50 –	Burlesque voor viool en piano Concertino voor pauken en orkest 3 <sup>e</sup> strijkkwartet Een lied der blijdschap voor tenor en piano
<b>1944</b>	op. 7 op. 15 op. 17 op. 18	Elegisch lied voor altviool en piano Cinq mélodies françaises voor alt en piano Concert à treize, kamersymfonie voor 13 instrumenten Suite voor groot orkest	<b>1957</b>	op. 44 nr. 2 op. 44 nr. 3 op. 51 nr. 1	Serenade voor strijkorkest Serenade voor fluit, viool en cello Poème d'été voor viool en piano
<b>1945</b>	op. 19 op. 20	Sextet voor fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn en piano Sonate voor cello en piano	<b>1958</b>	op. 51 nr. 2 op. 52 op. 53  op. 54	Poème du printemps voor altviool en piano La cathédrale d'acier - symfonisch gedicht Ouverture pour une comédie de Goldoni 'Lo spirito di contradizione' Cinq miniatures voor 4 saxofoons (sopraan, alt, tenor, bariton)
<b>1946</b>	op. 23 op. 24 op. 25	1 <sup>e</sup> sonate voor piano Muziek voor een Griekse tragedie voor symfonieorkest Symphonie miniature	<b>1959</b>	op. 55 op. 59	Trio voor fluit, altviool en gitaar La Farce des deux nues, opera / De cluyte van de twee naakten of de mooie onbekende
<b>1947</b>	op. 27 op. 28 op. 29	1 <sup>e</sup> concerto voor viool en orkest 2 <sup>e</sup> strijkkwartet 2 <sup>e</sup> symfonie	<b>1960</b>	op. 57	Drie stukken voor kamerorkest
<b>1948</b>	op. 32 op. 33	Het gevecht met het hart voor tenor en piano Middagmuziek voor 9 instrumenten	<b>1961</b>	op. 58	Blazerskwintet voor fluit, hobo, klarinet, fagot en hoorn
<b>1949</b>	op. 34 a  op. 34 b	De boer die sterft, radioluisterspel voor recitanten en orkest Berceuse uit 'De boer die sterft' voor klarinet, strijkorkest en harp	<b>1963</b>	op. 56	4 <sup>e</sup> strijkkwartet
<b>1950</b>	op. 35 op. 36	Sonate voor orgel Cantique spirituel voor vrouwenkwartet en piano	<b>1964</b>	op. 60 op. 61 op. 62	Diptyque voor symfonisch orkest 4 <sup>e</sup> symfonie Cinq pièces voor gitaar
<b>1951</b>	op. 38	Sept Hai-Kaï voor sopraan en strijkkwartet (of piano)	<b>1965</b>	op. 63 op. 64	Zeng voor sopraan en strijkkwartet (of piano) 5 <sup>e</sup> symfonie
<b>1952</b>	op. 39 op. 40 nr. 3 op. 41	Concerto voor piano en orkest Sonate voor klarinet en piano Divertimento voor symfonisch orkest	<b>1966</b>	op. 66 op. 67 op. 68	Concerto voor harp en orkest 2 <sup>e</sup> concerto voor viool en orkest Muziek voor 2 piano's
<b>1953</b>	op. 42 op. 40 nr. 6	3 <sup>e</sup> symfonie Sonate voor trompet en piano	<b>1967</b>	op. 69 op. 70  op. 71	Rapsodie voor trompet en piano Paradise regained, symfonische schets naar een gedicht van Marsman Azul sin casa voor sopraan en piano

<b>1968</b>	op. 72 nr. 1 op. 73 op. 74	Suite nr. 1 voor harp Poèmes engagés et dégagés voor bariton en piano Trois marches voor piano	<b>1980</b>	op. 96 nr. 2 op. 99	Intermezzo voor gitaar Drieluik / Triptiek voor brassband
<b>1969</b>	op. 75 op. 76	Prélude pour un ballet voor symfonieorkest Drie bewegingen voor kopers en slagwerk	<b>1981</b>	op. 93 nr. 3	Parades voor 4 hoornen
<b>1970</b>	op. 77	Espaces voor strijkorkest	<b>1982</b>	op. 100	Concertino per oboe e archi (e piano)
<b>1971</b>	op. 78 op. 80	Concerto voor altviool en orkest Esquisses voor strijkkwartet	<b>1983</b>	op. 101	Duo voor viool en cello
<b>1972</b>	op. 79 op. 72 nr. 2	Drie Zuid-Afrikaanse liederen voor sopraan en piano Suite nr. 2 voor harp	<b>1984</b>	op. 102 op. 103 op. 104	Concerto voor cello en orkest Twee Alice Nahonliederen voor sopraan en piano Divertimento voor houtblazersensemble
<b>1973</b>	op. 81 nr. 1 op. 81 nr. 2 op. 81 nr. 3 op. 82	Pianokwartet Trio voor viool, cello en piano Strijktrio voor viool, altviool en cello Mythologies voor sopraan en piano	<b>1985</b>	op. 105 op. 106 op. 107	7 maçonnieke liederen voor stem en piano Caractères voor gitaar en altviool 4 <sup>e</sup> sonate voor piano
<b>1974</b>	op. 80 – op. 83  op. 84 nr. 1 op. 85	Brindilles, 18 korte stukjes voor piano Trois ariettes voor gitaar La terra e la morte voor vrouwenkoor a capella en sopraan solo 2 <sup>e</sup> sonate voor piano Concert d'automne voor altsaxofoon en strijkorkest (of piano)	<b>1986</b>	op. 101 b op. 108 op. 109 op. 70	Duo voor 2 celli Suite in re voor clavecimbel Deux pièces pour accordéon Paradise regained voor harmonieorkest
<b>1975</b>	op. 86 nr. 1 op. 86 nr. 2 op. 86 nr. 3 op. 86 nr. 4	Ballade nr. 1 voor viool en piano Ballade nr. 2 voor altviool en piano Ballade nr. 3 voor cello en piano Ballade nr. 4 voor contrabas en piano	<b>1987</b>	op. 110	Kleine Triptiek voor stem en piano
<b>1976</b>	op. 87 op. 88 op. 89 op. 90	Concerto grosso voor viool, altsaxofoon en strijkorkest 6 <sup>e</sup> symfonie Quatre esquisses voor gitaar Mijn gegeven woord voor tenor en piano	<b>1988</b>	op. 111 op. 112	Musiques pour les temps qui passent 7 <sup>e</sup> Symfonie voor harmonieorkest
<b>1977</b>	op. 43 a op. 84 nr. 2 op. 91 op. 92 op. 93 nr. 1	Le bal des halles voor harmonieorkest 3 <sup>e</sup> sonate voor piano Het genoeglijke strijkkwartet Before endeavours fade voor strijkorkest Parades voor 4 klarinetten	<b>1989</b>	op. 113 op. 114	Herfst voor symfonieorkest Vier miniaturen voor cello en harp
<b>1978</b>	op. 93 nr. 2 op. 95	Parades voor 6 saxofoons Trois esquisses voor gitaar	<b>1990</b>	op. 115 op. 116 op. 117  –	3 <sup>e</sup> concerto voor viool en orkest 5 <sup>e</sup> strijkkwartet Melodie voor trombone en piano of trompet / euphonium / cornet Kleine introductie voor een koningsfeest / Petite introduction pour une fête royale
<b>1979</b>	op. 92 b op. 94 op. 96 nr. 1 op. 97 op. 98	Before endeavours fade voor harmonieorkest Feestouverture voor jazzorkest en symfonieorkest Intermezzo voor piano Hommage à Jean Absil voor harmonieorkest Volharden voor brassband	<b>1991</b>	op. 118 nr. 1 op. 119 op. 120	Vier miniaturen voor altviool Voor Isar - piano Romance voor viool en piano
			<b>1992</b>	op. 121	8 <sup>e</sup> symfonie
			<b>1993</b>	op. 122	Drie meisjes-sonate voor viool en piano
			<b>1994</b>	– op. 123 op. 124	Mouvement voor strijkkwartet Sonate voor viool solo Björn voor zang en strijkkwartet