

A.D.E.S.

Flûte solo

Viviane Mataigne

Remarques sur la notation

1. Les altérations ne comptent que pour la note devant laquelle elles sont placées.
2. Le rythme doit être pensé le plus souvent en pulsation de ♩, mais dans certains cas en pulsation de ♪ ou de ♫
3. La première note des tremolos en donne la durée
4. Les petites notes doivent être jouées le plus rapidement possible, même lorsqu'elles sont disposées par groupes de quatre ou cinq
5. S M Z = smorzato des lèvres



- V I B. = vibrato
V.L. = vibrato lento
V.R. = vibrato rapido
A.F. = amplitudine forte
A.N. = amplitudine normale
A.P. = amplitudine piccola

A.D.E.S.

Viviane Mataigne

- pour flûte solo -

Expressif
♩ = 60

SMZ V.L. A.F. SMZ V.R. A.F.

f *pp* *ff* *ppp* *f*

4 *mf* *ff* *pp* (terminant le tremolo) *p* *ppp* *p* *p*

7 flatt. *pp* *f* *p*

9 *p* (comme un écho) *ppp* *f* flatt. *mf*

V.R. VIB. A.P.

(à enchaîner directement après le trille)

6 flatt. *f* *p* *pp* *ff*_{sub.} *f* flatt.

Plus lent

f *mf* *mf* *pp*

comme apaisé

trille long s'éteignant progressivement

Tempo primo

f sub. *ff* *sfz* *p*

gliss.

f *f* *p* *pp* *pp* *ppp*

flatt. + flatt.

(à prendre dans la valeur de la ♩)

p *p* *p* *sfz* *ppp*

flatt.

Flatt. g.

sfz *ppp* *sfz* *ff* *ppp*

(ce trait doit être joué le plus rapidement possible)

f *sfz* *sfz* *ff* *pp*

25 flatt. 6 6

pp *ppp* *sfz* (*ppp*) *sfz*

28

f *p* *pp* *p* *f* *sfz* *ppp* *mf*

31 etc.....

pp *p* *mf* *ff* *f* *p* *pp* *sfz*

32

p *pp sub.* *p* *5* *ff* *pp* *dim. molto* *mf* *cresc. des clefs*

36 *morendo* *VIB.* *flatt.* *morendo*

sfz *sfz* *5* *mf* *ppp* *p*

(très expressif et lié)