

COMPONISTEN – COMPOSITRICES – COMPOSITEURS

Bart Verstraeten – De l'Aube au Crépuscule - *Creatie*

Bart Verstraeten is pianist, componist en leerkracht. Hij volgde piano, cello, orgel en muziektheorie aan de academie van zijn geboortestad en behaalde vervolgens meesterdiploma's muziektheorie en compositie aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium Antwerpen bij onder anderen Luc Van Hove en Wim Henderickx. Aan het Conservatorium van Gent studeerde hij piano bij Johan Duijck, met masterclasses bij Jonathan Powell, Eliane Rodrigues en Irene Russo. Tegenwoordig geeft hij piano en compositie aan de academie van Wilrijk en treedt hij op als pianist, zowel solerend als in samenwerking met bariton Tristan Faes.

Als componist kreeg hij al vroeg erkenning met werken als het pianotrio Alla Zingarese en het Trio voor fluit, altviool en gitaar, beide bekroond in 2005. Zijn muziek is lyrisch en ritmisch gedreven, geïnspireerd door laatnegentiende-eeuwse stijlen maar met een hedendaagse blik en een drang naar vernieuwing. Verstraeten ziet zichzelf als bruggenbouwer tussen traditie en moderniteit. Zijn werkenlijst omvat naast pianowerken – waaronder de bundel All'Ungherese – ook koorcomposities en kamermuziek, met een internationale reputatie voor zijn mandolinecyclus (Persephone, Demeter, Hades, Le vieux moulin). Bijzonder vruchtbaar was zijn samenwerking met dirigent Peter Ickx, voor wie hij verschillende koorwerken componeerde. Hij schreef ook liedcycli op teksten van Pablo Neruda, Rutger Kopland, Emile Verhaeren en Charles Baudelaire.

Nicole De Paepe – Nello en Patrasche Deel 4

Nicole De Paepe werd op 11 juli 1958 in Antwerpen geboren. Aangespoord door de muzikale bezigheden van haar vader die als hobby piano speelde en haar grootmoeder die operazangeres was, ging zij op 8-jarige leeftijd naar de muziekacademie in Borgerhout waar ze piano, cello, harmonie en kamermuziek volgde. Voor piano behaalde ze in 1974 een onderscheiding op de Guntherwedstrijd in Brussel en in 1977 kreeg ze in Borgerhout een regeringsmedaille toegekend. Reeds op 14-jarige leeftijd deed ze ingangsexamen aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen waar ze notenleer, harmonie, praktische harmonie, contrapunt, muziekanalyse, muziekgeschiedenis en kunstgeschiedenis volgde. Ze specialiseerde zich in piano en kamermuziek.

Gepassioneerd door muziek en geleid door haar gevoel begon ze op jonge leeftijd reeds te componeren. Dat blijft haar tot op heden inspireren.

Twee jaar was ze werkzaam als balletbegeleidster. Op 21-jarige leeftijd werd ze docent *praktische harmonie* aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium in Antwerpen en dat deed ze 14 jaar lang. Ze stopte ermee om meer tijd te maken voor de opvoeding van haar drie kinderen en om haar carrière als freelance pianiste en componiste uit te bouwen.

Als pianiste begeleidt ze, dit tot op heden, verschillende koren waaronder het *Philharmonisch koor van Antwerpen* (Philko), het *Koninklijk gemengd koor Alma Musica* en het *Don Boscokoor Hoboken*.

Regelmatig wordt ze als begeleidster ook gevraagd bij koren zoals het vrouwenkoor *Sanseveria* in Duffel, het *Familiako* van Edegem, vroeger ook onze *Schola Gregoriana*, *Camerata Vocale* en *Cantabile* uit Hove e.a.

Ze begeleidde ook solisten tijdens verschillende concerten en wedstrijden in binnen- en buitenland.

Nicole speelt ook orgel en je kan ze evengoed Bachinterpretaties als eigen werk horen spelen.

Ook in verschillende kerken te Antwerpen was en is ze te beluisteren zoals Sint-Jacob, Carolus Borromeus, Kristus Koning, Pius X Wilrijk, Heilige Familie en Sint-Jozef Hoboken ...

Vanaf 2002 tot op heden nam Nicole De Paepe ook deel aan verschillende (kunst)projecten. Zoals de *Nacht van de musea*, de *Zomer Van Antwerpen*, de tentoonstelling van Channel, de *Gulden ontsparing 11 juli 2002* in Brussel, de Galerie Utrecht in Nederland. Ze verleende haar medewerking ook aan culturele centra en verschillende privéconcerten.

Haar muziek werd verschillende malen geprogrammeerd door vele radiozenders waaronder ook *Funiculi Funicula* van Marc Brillouet. Radio 2 presentatrice Els Broekmans interviewde haar ook meermaals. Nicole is ook actief bezig met verschillende concerten en begeleidingen waaronder ook voor de Duitse en Nederlandse televisie.

Ze componeerde muziek bij Antwerpse legenden en verhalen zoals *Brabo en Antigoon*, *Lange Wapper* en *Nello en Patrasche*. In dat laatste vertelrecital brengt ze het verhaal van *Een hond van Vlaanderen* muzikaal tot leven. In het vertelrecital werkt Nicole soms samen met Milly Jennes, de drijvende kracht achter figurentheater *Mirantibus*, ze beeldt het verhaal uit met haar prachtige poppen.

Eerder nam Nicole de cd *Bagatelle* op i.s.m. violist Marcel Andriesii.

Samen met hoornist Ernest Maes en celliste Viviane Abdelmalek werkt ze aan nieuwe concerten en werden er ondertussen opnames gemaakt met nieuwe cd's met haar composities.

Renier Doutrelepont - Birkenau

Il est né le 26-11-1939 à Malmedy.

Sa première éducation musicale commença chez Octave Micha (Stavelot) pour le solfège et le piano.

Plus tard, il rencontre François de Bourguignon pour l'harmonie. A son décès Jean Absil le prend comme élève pour l'harmonie, le contrepunt et la composition. Il entre à la RTBF en 1966. Il écrit des partitions pour des documentaires : "pour illustrer Magritte" (Christian Bussy), "la mémoire des pierres" (Françoise Lempereur) ensuite pour le cinéma : "meurtres à domicile" (Marc Lobet), "les métamorphoses de Rachel" (Robert Lombaerts)...

Il continue à écrire (en style atonal) : 2 concertos : 1 piano + 1 violon, de la musique de chambre pour diverses formations (avec les conseils de Georges Octors), des lieder (sur des poèmes de : Marcel Mariën, Louis Scutenaire, Charles Vanlerberghe, Andrée Sodenkamp, Jean Claude Lalanne Cassou. Il grave 6 CD de ses œuvres.

Il habite actuellement Bruxelles, devient administrateur de l'Union des

Compositeurs belges (UCB) et participe souvent au festival Osmose grâce à Danielle Baas.

Michel Béro - Sacha

Michel Béro est né à Mélin (Jodoigne) le 26 avril 1950. Au Conservatoire de Bruxelles, il suit des cours de piano dans la classe d'André Dumortier (Yvette Allard) (1969-1970). A l'Université Libre de Bruxelles (1971-1975), il obtient une licence et l'agrégation en Histoire de l'Art et Archéologie (musicologie) pour son mémoire : 'Sigismond Thalberg, aspects de la virtuosité pianistique au XIXe siècle (prof. Robert Wangermée). Il étudie ensuite en privé la composition musicale et l'orchestration avec Marcel Quinet (1981-1986). Entré à la RTBF comme assistant de production en 1973, il y devient producteur en 1981 puis 1er producteur en 1995. Parallèlement, il assume le poste de délégué à la Tribune Internationale des Compositeurs (Unesco (1987-2009). Il fut aussi professeur d'histoire de la musique (1980-84) à l'Académie de Musique de Bruxelles et à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (1980-1996).

Michel Béro se définit comme un compositeur contemporain dans la mesure où il éprouve des affinités avec les compositeurs belges d'aujourd'hui. Fasciné par les rapports entre musique et formules mathématiques, ses œuvres ne sont toutefois pas régies par des formules rigides.

Luc Van Hove – Five Inventions

Luc Van Hove (°1957) kreeg zijn muzikale opleiding aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen. Hij studeerde er onder andere compositie bij Willem Kersters, analyse bij August Verbesselt, piano bij Lode Backx en muziekgeschiedenis bij Kamiel Cooremans. Later volgde hij ook vervolmakingscursussen orkestdirectie in het Mozarteum in Salzburg en compositie en choreografie aan de universiteit van Surrey in Guildford. Op de palmares van Luc Van Hove prijken verschillende compositieprijzen, waaronder de prijs Annie Rutzky, de prijs Belgische Artistieke Promotie van Sabam, de prijs Albert de Vleeshouwer en de Sabamprijs Ernstige Muziek 1993. Luc Van Hove is gewezen buitengewoon leraar aan de muziekkapel Koningin Elisabeth en doceert momenteel compositie aan het conservatorium van Antwerpen en compositie en analyse aan het Lemmensinstituut in Leuven. Ook is hij promotor en artistiek adviseur aan het Orpheusinstituut en is hij lid van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. Voor tal van vooraanstaande organisatoren en uitvoerders heeft Luc Van Hove opdrachten verzorgd. Zo componeerde hij voor het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, het Vlaams Radio Orkest, de Filharmonische Vereniging van Brussel, het Internationaal Kunstcentrum deSingel, Antwerpen '93 Culturele Hoofdstad van Europa, I Fiamminghi, de Beethoven Academie en Roel Dieltiens en zijn ensemble Explorations. Daarnaast was hij componist in residentie van het Festival van Vlaanderen Internationaal, werd hij aangesteld tot gastcomponist van de Week van de Hedendaagse Muziek in Gent en was hij centrale componist tijdens het festival I Fiamminghi in Campo 1997. Het oeuvre van Luc Van Hove omvat onder andere de titels 'Carnaval op het strand' voor orkest opus 17, Symfonie 1 opus 25, 'Stacked time' voor elektrische gitaar en orkest opus 26, Triptiek voor hobo en orkest opus 29, Strijkkwartet opus 30, Pianoconcerto opus 32, 'Strings' opus 33, Symfonie 2 opus 34, 'Kammerkonzert' voor cello en ensemble opus 36, Symfonie 3 opus 39 en 'Four sacred songs for mixed choir' opus 42. Niet enkel in België echter, maar ook in het buitenland geniet Luc Van Hove grote faam. Zo werd van hem werk gespeeld op het Midem Festival in Cannes, tijdens de promenadeconcerten in de Doelen in Rotterdam en op het festival November Music. Bovendien vertolken befaamde buitenlandse ensembles en musici regelmatig werk van Luc Van Hove: het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Brodsky Quartet, het Arditti Quartet, het Xenakis Ensemble en cellist Pieter Wispelwey.

Alain Craens – Es ist Vollbracht

Alain Craens koos na het Hoger Secundair Kunstonderwijs voor een opleiding aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen, waar hij de Eerste Prijzen Compositie (prijs A. De Vleeshouwer), Notenleer, Harmonie (prijs Paul Gilson), Contrapunt, Fuga, Hobo, Engelse hoorn en Kamermuziek behaalde.

In de periode van 1978 tot 1998 was hij leraar hobo, kamermuziek en harmonie aan het Stedelijk Muziekconservatorium van Leuven, de Rijksacademie van Antwerpen en de Stedelijke Muziekacademie van Antwerpen (afdeling Ekeren), waar hij van 1993 tot 1996 waarnemend directeur was.

Hij doceert muziekschriftuur en arrangement en coördineert de AMV vakken aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen, en oefent er sinds 2001 ook de functie van artistiek directeur uit.

Als uitvoerend musicus was hij hobo-solo van het orkest van de Vlaamse Kameropera en het Vlaams Kamerorkest en gaf hij met verschillende ensembles en orkesten concerten in binnen- en buitenland.

Alain Craens behaalde naar aanleiding van het einddiploma de prijs Paul Gilson voor harmonie en de prijs A. De Vleeshouwer. Diezelfde prijs A. De Vleeshouwer kreeg hij ook in mei 1985 voor zijn compositie 'Divertimento voor hobo, klarinet en fagot'. Ook ontving hij tweemaal de prijs Cantabile voor pianocompositie in 1989 en 1991.

Alain Craens kreeg verschillende compositieopdrachten en zijn werken werden door gerenommeerde musici en ensembles gecreëerd en uitgevoerd. Heel wat composities staan op CD (o.a. labels Arsis Classics, Phaedra, De Haske,...) of werden opgenomen door de radio.

Marc Matthys – Rondo con fuoco

Pianist-componist Marc Matthys (°1956,Gent) werd al zeer jong aangetrokken door de muziek. Reeds in 1964 behaalde hij te Parijs een Europese titel tijdens de internationale wedstrijd voor accordeon van de CEA. Na een klassieke opleiding aan het Koninklijk Muziekconservatorium van zijn geboortestad Gent, bekroond met het Hoger Diploma Piano en Kamermuziek, naast Eerste Prijzen Contrapunt en Fuga, profileert hij zich als een uiterst veelzijdig musicus in uiteenlopende muziekgenres zoals Klassiek, Jazz en Pop.

Zo werkte hij samen met figuren als Frédéric Devreese, Dirk Brossé, Rudolf Werthen, Walter Boeykens, Neeme Järvi, Aga Winska, Henry Raudales, Roby Lakatos, Toots Thielemans, Eddie Daniels, Ali Ryerson, Paquito d’Rivera, Jo Lemaire, Leen Persijn en Shirley Bassey. Tot op heden realiseerde hij een 30-tal Cd’s en 2 DVD’s voor diverse labels, veelal ook met eigen composities.

Hij was van 1986 tot 2016 directeur van het Conservatorium van de stad Kortrijk en sinds 1978 docent aan de Hogeschool Gent, departement Koninklijk Conservatorium, waar hij de Jazzafdeling oprichtte. Hij bekwam verschillende onderscheidingen waaronder de Grand Prix Humanitaire de France, werd laureaat van wedstrijden zoals Tenuto ‘79 (VRT), Joseph Van Roy-pianowedstrijd (Gent), Klara compositiewedstrijd, Europ’ Jazz Contest en het Jazzconcours te Dunkerque en concerteerde in Europa, de USA, Rusland en China. Zijn kwartet met o.a. fluitist Dirk De Caluwé trad op in het Koninklijk Paleis ter gelegenheid van het zilveren huwelijksjubileum van Koning Boudewijn en Koningin Fabiola en als solist-componist was hij te gast tijdens de Wereldtentoonstelling in Shangai en de NFA Convention in Las Vegas.

Van zijn composities verschenen opnames met het VRO, Het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, Het Nationaal Orkest van België, I Fiamminghi, L’Arco Musicale, Ensemble Walter Boeykens,

Big Band Sound, Toots Thielemans, Jo Lemaire, celliste Viviane Spanoghe, pianist André De Groote, fluitist Peter Verhoyen, Arco Baleno, Kugoni trio en Convivium Musicum.

Marc Matthys was gastdocent aan de Bowling Green State University (Ohio), bestuurder bij Sabam (1995-1999), stichtend bestuurder en voorzitter van ComaV (de Vlaamse componistenvereniging), bestuurder bij UBC (Unie van Belgische Componisten) en maakt sinds 1982 deel uit van internationale Jury’s zoals Europ’ Jazz Contest, The International Clarinet Competition en het Concours Adolphe Sax.

Marc Matthys is Ridder in de Leopoldsorde en Officier in de Kroonorde.

Vincent Ghadimi - Fantômas

Vincent Ghadimi est né à Rocourt le 14.09.1968. Ce n'est qu'en 1986 qu'il entreprend des études musicales à L'Académie de Schaerbeek où il étudie le piano avec Leonardo Anglani. Au Conservatoire Royal de Bruxelles il obtient les premiers prix de piano (Vanden Eynden) et de musique de chambre, ainsi que le diplôme supérieur de solfège de perfectionnement.

Au Conservatoire de Rotterdam il obtient dans la Classe d'Aquiles Delle-Vigne le diplôme de Maître de Musique pour le piano et la musique de chambre ainsi qu'une spécialisation en piano 4 mains et deux pianos chez Nelson Delle-Vigne Fabri. Il étudie ensuite avec ce dernier pendant 3 ans à l'Ecole Normale Alfred Cortot à Paris et suit également des Masterclasses chez Lazar Berman, Zoltan Kocsis, Andrei Nikolsky...

Vincent Ghadimi est également titulaire de deux premiers prix de concours internationaux de piano (1993: Rotterdam "Doelen", 1995 : Espagne "Ibiza international piano competition").

Ses récitals de piano en France, en Autriche, en Hollande, en Belgique et en Espagne lui ont valu les plus grands éloges de la presse musicale.

En 2005 , il crée avec la harpiste Cécile Marichal l'Ensemble Polyface qui se produit régulièrement en concert.

Parallèlement à sa carrière pianistique , il compose plusieurs oeuvres dont "Nutations" pour clarinette et piano (ed Alain Van Kerckhoven et enregistré chez René Gailly) , Jongleurs de Têtes pour piano solo écrit pour le concours d'Orléans 2002 et obtient dans sa seconde version un diplôme d'honneur au Concours TIM 2006 , 10 chansons pour enfants (en néerlandais) version chant-piano (publié chez Lantro Music, www.lantromusic.be), Mémoires d'enfance et quelques Préludes pour piano également chez Lantro Music.

En 2005 , il participe en tant que compositeur et chef de chœur d'enfants ainsi que chef d'orchestre à l'opéra pour enfants : Décamero lala (représenté au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles).

En outre, il est professeur de piano et solfège ainsi qu'accompagnateur à L'académie néerlandophone de Bruxelles .

UBC Festival UCB 2026

ZONDAG 29 MAART 2026 OM 14.30U – DIMANCHE 29 MARS à 14h30
PIANOS MAENE PIANO'S RUE DE L'ARGONNESTRAAT 37 1060 BRUSSEL/BXL
TROPHEE FUGA – FUGA TROFEE Wilfried Westerlinck – Patrick Dheur
Izumi Pianoduo – Kiyotaka Izumi en Polina Chernova
Werken van Wilfried Westerlinck
Concert Patrick Dheur, piano

ZONDAG 31 MEI 2026 OM 15.00U – DIMANCHE 31 MAI à 15h00
PIANOS MAENE PIANO'S RUE DE L'ARGONNESTRAAT 37 1060 BRUSSEL/BXL
TRIO MANESTRI – Astrid Gallez, fluit/flûte – Marie Carmen Suarez, viool/violon, Silvia Cernea, piano

ZONDAG 4 OKTOBER 2026 OM 15.00U – DIMANCHE 4 OCTOBRE à 15h00
PIANOS MAENE PIANO'S RUE DE L'ARGONNESTRAAT 37 1060 BRUSSEL/BXL
Marc Grauwels, dwarsfluit/flûte traversière (Trophée FUGA Trofee) – Jean-Noël Remiche, piano (Trophée FUGA Trofee)

Avec le soutien de / met de steun van
SABAM

La Fédération Wallonie-Bruxelles et les Tournées Art et Vie

Réalise avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service des Musiques