

Fidèles hirondelles

pour

Mezzo-soprano & Piano

Weily Luc

Fidèles hirondelles

— Sully Prudhomme

Toi qui peux monter solitaire
Au ciel, sans gravir les sommets,
Et dans les vallons de la terre
Descendre et planer dans l'air,

Toi qui, sans te pencher au fleuve
Où nous ne puissions qu'à genoux
Peux aller boire, avant qu'il ne pleuve
Au nuage trop haut pour nous ;

Toi qui pars au déclin des roses
Et reviens au nid printanier,
Fidèle aux deux meilleures choses :
L'indépendance et le foyer.

Comme toi, mon âme s'élève
Et tout à coup rase le sol
Elle suit avec l'aile du rêve
Les beaux méandres de ton vol.

S'il lui faut aussi des voyages,
Il lui faut son nid chaque jour,
Elle a tes deux besoins sauvages :
Vivre libre dans l'intense amour.

Fidèles hirondelles

Weily Luc

Poème de Sully Prudhomme

Suave (♩ ± 92)

mf

Mezzo-Soprano

Toi qui peux mon - ter so - li -

Piano

Con ped.

Mezzo

tai - re Au ciel, sans gra - vir les som - mets,

Pno.

Mezzo

Et dans les val - lons de la ter - re Des - cen - dre et pla - ner dans

Pno.

Fidèles hirondelles

Mezzo

12 *mp* *poco* *mf*

l'air, Toi qui, sans te pen-cher au fleu - ve Où nous ne pui_sons qu'à ge-

Pno.

The first system of the score covers measures 12 to 15. The Mezzo part begins with a rest in measure 12, followed by a melodic line in measures 13-15. Dynamics are marked *mp* at the start, *poco* (crescendo) over measures 13-14, and *mf* at the end. The Pno. part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* in measure 12 and *mf* in measure 14.

Mezzo

16 *mp* *mf* *mf*

noux Peux al-ler boire, a - vant qu'il ne pleu - ve Au nu - age trop haut pour

Pno.

The second system covers measures 16 to 19. The Mezzo part has a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, and *mf*. The Pno. part continues with a rhythmic accompaniment, featuring dynamics *p*, *mf*, *mp*, and *mp*.

Mezzo

20 *f* *mp*

nous; Toi qui pars au dé-clin des

Pno.

The third system covers measures 20 to 23. The Mezzo part has a rest in measure 20, followed by a melodic line in measures 21-23. Dynamics are *f* and *mp*. The Pno. part features a complex accompaniment with triplets and dynamics *f*, *mf*, and *p*.

Fidèles hirondelles

24 Mezzo *mp*
ro - ses Et re - viens au nid prin - ta - nier, Fi - dèle aux deux meil - leures

Pno. *mp* *p* *mp*

28 Mezzo *mf* *mp*
cho - ses: L'in - dé - pen - dance et le fo - yer.

Pno. *mp* *p*

32 Mezzo *mf* *f*
Comme toi, mon â - me s'é - lè - ve Et tout à

Pno. *mf* *mp* *mf*

Fidèles hirondelles

35 Mezzo *mf* *mf* *poco* *cresc.* -----
coup ra-se le sol Elle suit a - vec l'aile du rê - ve Les beaux mé-

Pno. *mp* *mf* *mf*

39 Mezzo *f* *mp*
an - dres de ton vol. S'il lui

Pno. *cresc.* *f* *mp* *p*

43 Mezzo *mp* *mp*
faut aus-si des vo - ya - ges, Il lui faut son nid cha-que jour, Elle —

Pno. *p cresc.* *mp* *p* *mp*

Fidèles hirondelles

47

Mezzo

mf *f* *f*

a tes deux be - soins sau - va ___ ges: Vi - vre li - bre dans l'in -

Pno.

50

Mezzo

mp

ten - se ___ a - mour. S'il lui faut aus - si des vo -

Pno.

mp *p* *p*

54

Mezzo

mp *mp*

ya - ges, Il lui faut son nid cha - que jour, Elle ___ a tes deux be - soins sau -

Pno.

mp *p* *mp*

Fidèles hirondelles

Mezzo

58 *mf* *f* *f* *mf*

va ges: Vi-vre li-bre dans l'in-ten-se a-mour.

Pno.

58 *mf* *f* *mf*

Mezzo

62 *f* *mf* *f*

Ritenuito (♩ ± 84)

Vi-vre li-bre dans l'in-ten-se a-mour.

Pno.

62 *f* *mf* *f*

Mezzo

66 *Tempo primo* (♩ ± 92)

Pno.

66 *mf* *mp*