

Shahriar Sharifpour

Se disputer pour rien

pour trio Clarinette en sib, violon et piano

♯ un quart de ton plus haut que le bécarre

♭ un quart de ton plus bas que le bécarre

♯ Sur le chevalet

S.T. Sul tasto

M.S.T. Molto sul tasto

Se disputer pour rien

Shahriar Sharifpour

♩ = 40

4/4

Clarinette en Sib

Ad. lib.

la note plus haut

p mf > p fp fp fp < mf fp < mf fp < mf

Violon

pp

mp < mf > mp sim.

sul pont.

mf

5 6 f

4/4

3/4

4/4

Piano

p mf > p mf > p mf > p mf > p < mf > p

note harmonique

fff

mf

11

Cl.

f

mf

f

p

ff

mf

p

2/4

3/4

V.

ord.

mf

pizz.

f

arco

mf < f

col legno tratto

s.p.

mf

5 6

ff

mf

5 6

ff

P.

8^{va}

mf

8^{vb}

3

16 **3/4** **5/8** **4/4** **9/32**

Cl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *f* *mf* *f* *mf*

ord. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *f* *mf* *f* *mf*

V. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *f* *mf* *f* *mf*

glissando avec les distances fixe entre les doigts

P. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *f* *mf* *f* *mf*

p *mf*

Red. Red.

21 **3/2** **7/16** **4/4** ♩ = 50

Cl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

V. *ff* *mf* *f* *mf*

P. *mf* *mf*

Red.

27

Cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

V. *pizz.* *arco*

P. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

33

Cl. $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

V. *mp* *ff* *mf* *jeté* *or.* *f* *mf* *f* *mf*

P. $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

mf *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

mf *ff* *mf* *jeté* *or.* *f* *mf* *f* *mf*

mf *ff* *mf* *jeté* *or.* *f* *mf* *f* *mf*

♩ = 40

38

Cl. $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{8}$

V. *jeté* *mf* *f* *3* *mf* *3* *or.* *M.S.T.* *mf* *f* *jeté* *mf*

P. $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{8}$

f *mf* *mf* *f* *mf* *f* *f*

8va

2e0

42

Cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

V. *or.* *f* *mf* *f* *3* *arco* *mf* *5* *5* *5* *5*

P. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

f *mf* *f* *mf* *p* *mf*

slap *f*

5 *5* *5* *5*

46 **3/4** or. **4/4** *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

Cl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

V. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

P. **3/4** **4/4** *f* *mf* *f* *mf* *p*

frapper sur le bois d'instrument *f*

Bruit des clés *ff*

49 **3/4** **3/4** **3/4** **4/4** **2/4** **3/4** *mf* *f* *mf* *ff* *f* *mf*

Cl. *mf* *f* *mf* *ff* *f* *mf*

V. *mf* *f* *mf* *ff* *f* *mf*

P. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

arco *mf* *f* *mf* *ff* *f* *mf*

écraser *f* *mf*

54

Cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

V. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

P. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

57

Cl. $\frac{4}{4}$

V. $\frac{4}{4}$

P. $\frac{4}{4}$

tr. pizz. arco

répéter la figure dans le cadre

61

Cl.

V.

P.

p *mf*

pizz.

67

Cl.

V.

P.

f *mf*

arco

tr

70 Cl. *mf* 3 5 *f* *mf* 5 *mf* 3 3 3 3 3

V. 5 5 3 3 3

P. 3 *mf* *p*

slap or.

73 Cl. *f* 6 5 6 5 *mf* < *f* or.

V. *mp* 3 3 3 3 3

P. *mf* 5 3 3

slap

77

Cl. *p* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

V. *f* *mf* *mf*

P. *mf*

80

Cl. *mf* *mf* *f*

V. *f* *mf* *mf* *f*

P. *f* *mf*

84

Cl.

V.

P.

mf

mf

f

mf

86

Cl.

V.

P.

derrière le chevalet / écraser

or.

f

mf

f

mf

f

mf

f

98

Cl. *f* slap

V. M.S.T

P. *8va* 6 5 5 3

100

Cl. or. *mf* 6 7 3 *f* *mf* *f* $\frac{3}{4}$

V. (tr) pizz. *f* arco *p* *f* *mf* $\frac{3}{4}$

P. 3 3 3 3 $\frac{3}{4}$ 3

103 **4/4** **14**

Cl. *mf* 3 5 6 7

V. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

P. 3 3 3 3 3 3

106 **3/4** **3/4** **3/4**

Cl. *mf* *f* *mf* *sim.* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf*

V. *mf* *mf* *> p* *mf* *mf* *f* *mf*

P. 3 5 3 5 7 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

slap or. $\text{♩} = 50$

répéter la figure dans le cadre

15

112

Cl.

V.

P.

mf

3/4

4/4

115

Cl.

V.

P.

f

mf

mf

f

mf

f

4/4

sur la corde E rapidement et librement

117

Cl. *mf* *f* pizz.

V. *mf* *f*

P. *mf* *f*

♩ = 60

118

Cl. *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

V. arco *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *sim.*

P. *mf* *f*

126 **3/4** *rall.* $\text{♩} = 40$ 18

Cl. **3/4** *mf* *p*

V.

P. **3/4** **4/4** *f* *mf* *f* *mf sim.* *mf* *mf* *f* *mf sim.* *f*

130

Cl. *mf*

V. *mf*

P. *mf* *p* *8va*