

SUITTI voor cello

"Suitti voor cello" (1989) is gecomponeerd voor Frances-Marie Uitti. Zij is ondermeer bekend voor haar techniek om met twee strijkstokken te spelen. Deze techniek had ik in mijn vorige werk voor haar, "O cello mio" (1979) niet gebruikt : ik had me toen beperkt tot een ander facet van haar unieke virtuositeit.

In "Suitti" worden de onpare delen met twee strijkstokken gespeeld, de pare met één. De techniek wordt niet gedemonstreerd, maar als een verworvenheid aangewend, d.w.z. het is extreem moeilijk maar klinkt niet zo, de muzikale gedachtengang is niet onderworpen aan de techniek met twee strijkstokken, niet alle mogelijkheden van deze techniek zijn gebruikt. Dit betekent voor de uitvoerder een situatie waarin vele jaren unieke virtuositeitstraining als het ware "vergeten" moeten worden, zoals wanneer men een zeer moeilijke taal heeft geleerd en nu daarin een gedicht schrijven.

Hetzelfde gebeurt met de compositietechniek : van het breekbare spel tussen figuratie en sonoriteit, tonaliteit en metriek, melancholie en humor is men zich niet bewust, laat staan van de technieken om drie, zelfs vier tonaliteiten gelijktijdig aanwezig te stellen of de techniek om wel de sonoriteit maar niet de wetmatigheid van de tonaliteit te beklemtonen. Daarom klinkt de muziek alsof ze zich totaal vrij en ontkommerd voortbeweegt. Als identifikatie van de delen gebruik ik tekeningen van Sengai (1750-1838).

1. Tokusan en Rinzai.
2. De mediterende kikker.
3. Kanzan en Jittoku.
4. Tai-ki
5. Drie lachende wijzen.

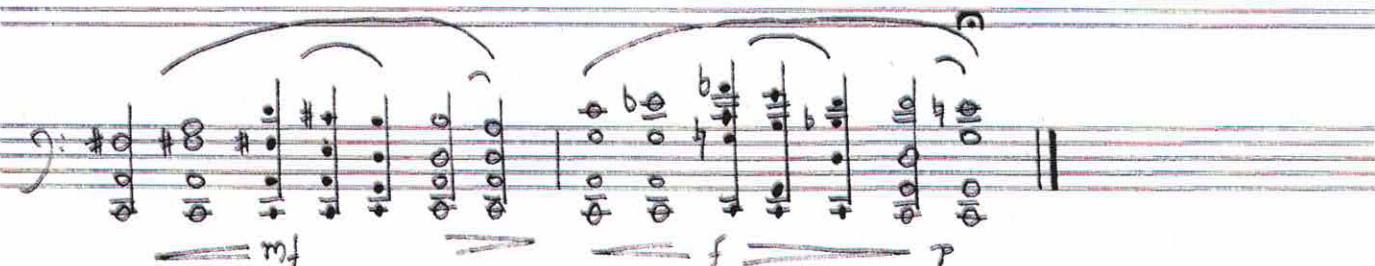
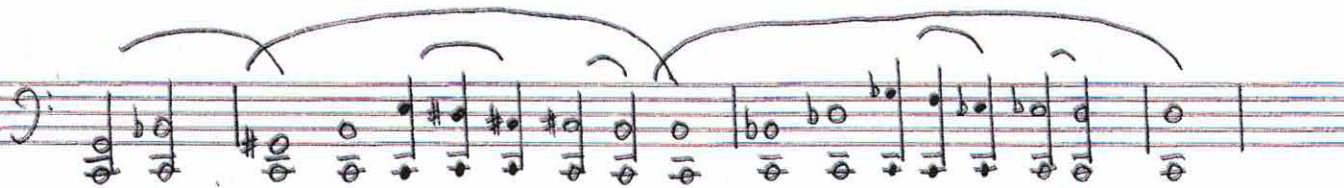
BBWV 9989.07

1. TOKUSAN EN RINZAI

SENZA TEMPO



pp



-1-

o = lang
d = hal/lang
d = minder lang



2. DE MEDITERENDE KIKKER

$\text{♩} = 84$

Handwritten musical score for "2. DE MEDITERENDE KIKKER". The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. The tempo is marked as $\text{♩} = 84$. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *mf* (mezzo-forte) and *molto ritard.* (molto ritardando). The score includes numerous fingerings (marked with numbers 1-5) and breath marks (marked with a cross). The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) and back to one flat. The piece concludes with a double bar line.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The handwriting is in ink on aged paper. The title 'The Rose Tree' is written at the top right of the page.

-3-

"SABAM"
399677 26-1-89

3. KANZAN EN JITTOKU

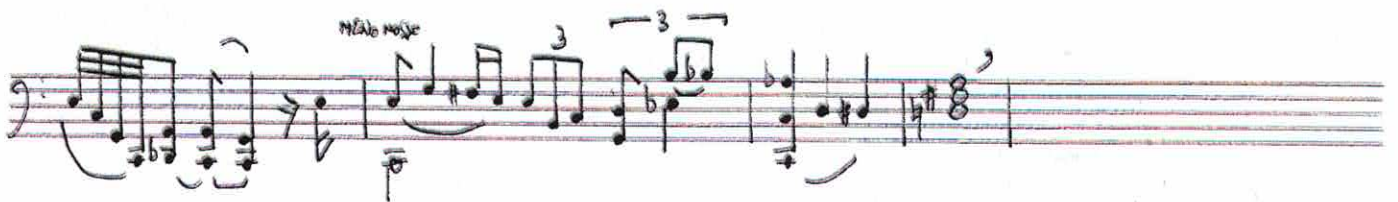
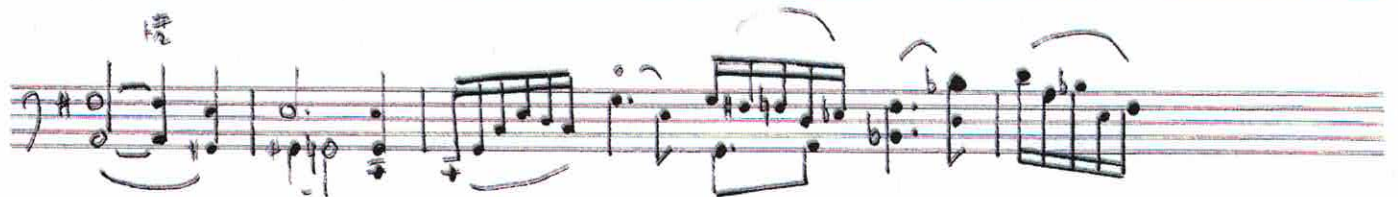
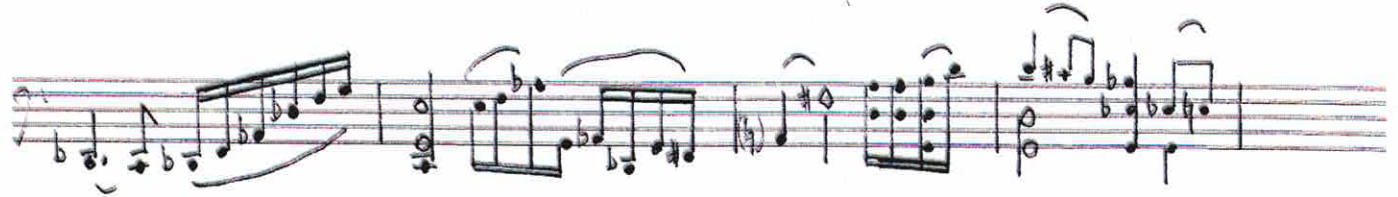
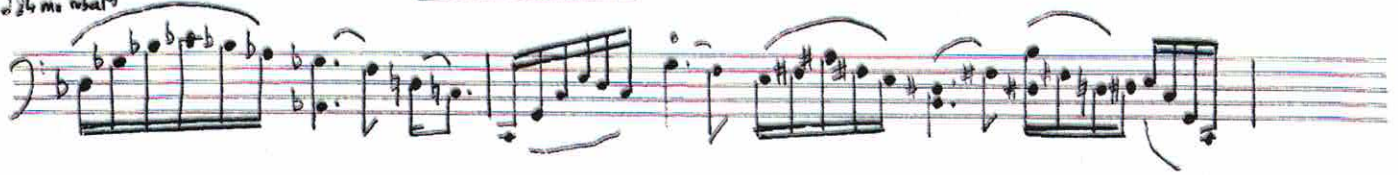
SENZA TEMPO

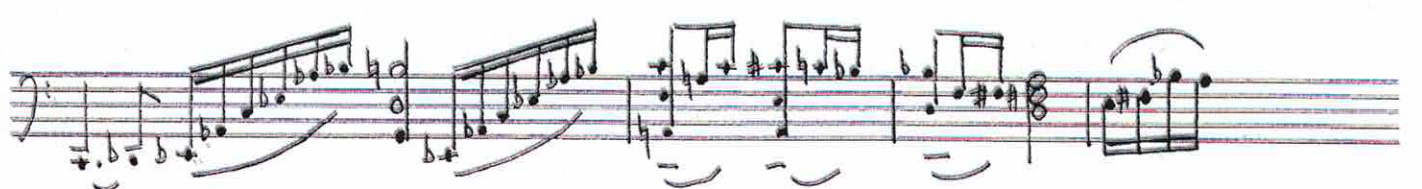
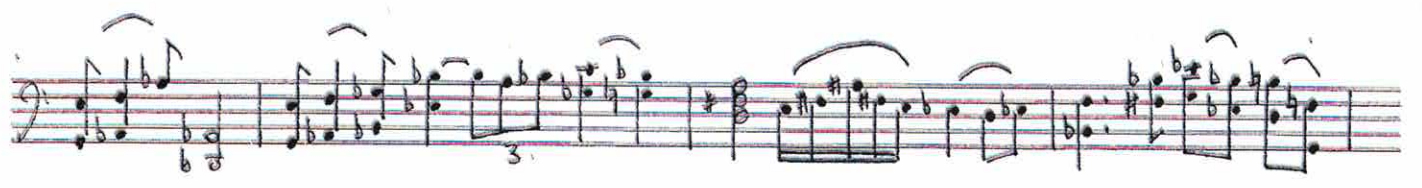
A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a system of five-line staves with various musical symbols including notes, rests, and accidentals. The score is written in a fluid, handwritten style. The first staff begins with the tempo marking 'SENZA TEMPO'. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note.



4. TAI-KI

2/4 me nbatu







- 7 -

" SABAM "

399677 26-1-89

5. DIE LACHENDE WIZEN

A handwritten musical score for a piece titled "5. DIE LACHENDE WIZEN". The score is written on twelve staves, each beginning with a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The score is characterized by frequent use of triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also some handwritten annotations in parentheses, such as "(arco)" and "(n/m)". The notation is somewhat informal, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the paper.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, *ero*, and *cres.*. The score concludes with a double bar line and the number 21.1.89.

